

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



### **POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie\*~~/niepobieranie\*”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Białegostoku			
<b>2. Tryb, w którym złożono ofertę</b>	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
<b>3. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16. kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;			
<b>4. Tytuł zadania publicznego</b>	Letnia Akademia Teatralna „Lala Land”			
<b>5. Termin realizacji zadania publicznego<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	15 lipca 2017	Data zakończenia	15 września 2017

### II. Dane oferenta

<b>1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)</b>	
Stowarzyszenie Teatr Okno z siedzibą: ul. Pułaskiego 95/80, 15-337 Białystok, NIP: 542 30 51 823, REGON: 200164422, KRS 0000287180	
<b>2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)</b>	Krzysztof Zemło – Prezes Magdalena Kiszko – Dojlidko – Skarbnik, tel. 600309788 Monika Bania – Koordynator, kontakt: <a href="mailto:monika.bania@gmail.com">monika.bania@gmail.com</a> , tel.606499333 Strona Stowarzyszenia: <a href="http://www.teatrokno.pl">www.teatrokno.pl</a>

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego</b>
Zadanie polega na realizacji programu edukacji kulturalnej w zakresie sztuki teatralnej – w formie 5-dniowych wakacyjnych warsztatów dla grupy 32 dzieci i młodzieży z Białegostoku, w okresie od 31 lipca do 4 sierpnia 2017 r. Celem przedsięwzięcia jest upowszechnianie aktywności kulturalnej, wiedzy o teatrze (zwłaszcza współczesnych technikach teatru lalek i ożywionej formy) i radości z uczestnictwa w kulturze wśród najmłodszych odbiorców. Letni cykl zajęć ułatwi powiązanie walorów edukacyjnych z takimi atrybutami jak przyjemność, rozrywka, ciekawe spędzenie czasu. Dodatkowo otwarta i szeroka formuła zajęć ułatwi zaangażowanie dzieci i młodzieży bez względu na ich dotychczasowe doświadczenie, talent czy umiejętności. Priorytetem jest bowiem zabawa teatrem i frajda z korzystania z tego, co oferuje sfera kultura w mieście.  CELE Głównym celem zadania jest popularyzowanie wśród dzieci i młodzieży aktywnego, twórczego i pełnego pasji poznawania sfery kultury. Chcemy stworzyć młodym odbiorcom warunki, w których to poznanie odbywać się będzie poprzez doświadczenie (odkrywanie, zdobywanie nowej wiedzy, praktykę twórczą) oraz szukanie własnych, autorskich sposobów wyrazu artystycznego (przetworzenie, autoekspresja). Dodatkowo zależy nam na pokazaniu bogactwa i różnorodności kultury w Białymstoku, zwłaszcza tego, co decyduje o wyjątkowości miasta na tle innych ośrodków kulturalnych: teatru lalek, z którego stolica Podlasia słynie na całym świecie. Pośrednio zadanie przyczyni się też do wzbogacenia i uatrakcyjnienia oferty

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

wakacyjnej dla dzieci i młodzieży, umożliwi twórcze spędzenia lata w mieście.

#### FORMUŁA PROGRAMU

Zajęcia odbywać się będą od poniedziałku do piątku, po 7 godzin dziennie (w tym godzinna przerwa obiadowa, która będzie służyła również integracji). Uczestnicy zostaną podzieleni na 4 grupy po 8 osób każda. Grupy będą pracowały równolegle, w czterech różnych salach (przestrzeniach) według przygotowanego grafiku – tak, aby każda grupa w ciągu dnia miała możliwość pracy nad każdym z tematów: scenografia (ale też forma w teatrze, kostium, maska), teatr cieni, animacja, teatroteka (opis warsztatów poniżej). W związku z tym każda grupa codziennie będzie pracowała przez 1,5 godziny z każdym z instruktorów. Warsztaty zakończą się prezentacją efektów pracy w formie otwartego pokazu.

#### HARMONOGRAM

15-30 lipca 2017 r. - prace przygotowawcze, podpisanie umów z realizatorami, działania informacyjno-promocyjne;

31 lipca - 4 sierpnia 2017 r. - realizacja warsztatów;

5 sierpnia - 15 września 2017 r. podsumowanie projektu, dokonanie płatności, rozliczenie.

#### MIEJSCE

Warsztaty będą odbywały się na Wydziale Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej (AT). AT udostępni na potrzeby projektu: salę Teatru Szkolnego, sale dydaktyczne, pracownię plastyczną i konstrukcyjną. Dzięki temu każdy z instruktorów będzie mógł prowadzić zajęcia w osobnej przestrzeni. Poza względami organizacyjnymi, AT jako przestrzeń doskonale nadaje się do podejmowania twórczych eksperymentów z dziećmi i młodzieżą. Z jednej strony odwołujemy się do idei akademii jako miejsca zdobywania wiedzy, badania – dlatego wprowadzimy uczestników w świat teatru lalek, opowiemy o jego genezie, zaprezentujemy różnorodne formy plastyczne, dramaturgiczne, techniki animacyjne itd. Z drugiej strony, chcemy ich w ten sposób inspirować do poszukiwaniu własnej, autorskiej formy wyrazu, albo po prostu pasji w poznawaniu teatru.

#### REKRUTACJA

Informacje o warsztatach zostaną rozesłane wraz z ankietą rekrutacyjną za pośrednictwem m.in. Akademii Teatralnej do:

- szkół podstawowych, gimnazjalnych i średnich oraz nauczycieli;
- odbiorców indywidualnych,
- podlaskich instytucji oświatowych, np. Podlaskiego Kuratorium Oświaty, Centrum Edukacji Nauczycieli,
- instytucji udzielających wsparcia socjalnego (ośrodki pomocy dzieciom, rodzinie),

Informacja o rekrutacji pojawi się w lokalnych mediach (stacje radiowe, prasa codzienna, portale miejskie i regionalne).

Zakładana liczba uczestników – 32 osoby w wieku 10-18 lat. Przewidujemy wpłaty od uczestników o łącznej wartości 6.080 zł (190 zł/osoba)

#### WARSZTATY I PROWADZĄCY

**Warsztaty scenograficzne** – wprowadzenie uczestników w świat teatru lalek od strony plastycznej: geneza lalkarstwa, historia powstania lalki, jej rozwój po czasy współczesne; zapoznanie się z rodzajami lalek, materiałami i technikami wykorzystywanymi do ich budowy form. W trakcie zajęć uczestnicy zaprojektują i wykonają lalki, kostiumy, czy scenografię do etiud aktorskich. Z elementów, które nie zostaną wykorzystane w pokazach, uczestnicy przygotują wystawę towarzyszącą prezentacjom finałowym. Zajęcia poprowadzi **Ewa Zemło** – absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu i Wydziału Architektury PB, autorka scenografii, lalek, kostiumów do spektakli teatralnych, autorka wystaw i instalacji, realizatorka warsztatów plastycznych i scenograficznych dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

**Warsztaty cieniowe** – przybliżenie uczestnikom wiedzy o formowaniu się teatru cieni na świecie i różnorodności technik cieniowych; obserwacja cieni jakie rzuca ciało ludzkie, metamorfoz ciała i przedmiotów w cieniu oraz roli światła w zależności od źródła, natężenia, koloru. Uczestnicy nauczą się projektować, wykonywać i ożywiać formy cieniowe, a następnie stworzą własne historie, scenariusze i finałowe etiudy w tej technice. Zajęcia poprowadzi **Magdalena Kiszko-Dojlidko** – aktorka, pedagogka, instruktorka warsztatów dla wszystkich grup wiekowych, w tym zajęć międzypokoleniowych. Wykładowczyni w AT w Białymstoku. W 2014 r. otrzymała stopień doktora w dziedzinie sztuk teatralnych. Pasjonatka i propagatorka teatru cieni – prowadzi warsztaty, szkolenia i wykłady w kraju i za granicą.

**Warsztaty animacji** – to właściwa wyprawa do Lalalandu, gdyż jego głównym celem jest zaprezentowanie uczestnikom różnorodności form lalkowych. Poznają podstawy animacji klasycznych lalek parawanowych (kukły, jawajki, marionetki, pacynki, stolikówki). Spróbują też form współczesnych, np. „ożywienia” form przygotowanych podczas warsztatu scenograficznego. W ramach zajęć przeprowadzone będą także ćwiczenia z zakresu teatru rąk, ruchu maskowo-pantomimicznego, teatru przedmiotu. Zajęcia poprowadzi **Jacek Dojliko** – absolwent, a obecnie wykładowca AT w Białymstoku (w stopniu doktora), aktor Białostockiego Teatru Lalek. Uczestnik i laureat wielu festiwali teatralnych w kraju i za granicą. Współrealizator międzynarodowych projektów oraz warsztatów teatralnych (Norwegia, Litwa, Finlandia).

**Teatroteka** – praktyczna lekcja historii teatru. W ramach tego modułu uczestnicy oglądać będą nagrania z etiud studenckich, będące dokumentacją pracy twórczej, a także wybrane spektakle dyplomowe, których uczestnicy nie mieli możliwości zobaczyć na scenie. Drugą część zajęć stanowić będzie omówienie – w formie aktywizujących warsztatów. Uczestnicy poznają terminy, pojęcia przydatne do opisu świata teatru i wyrażania swoich o nim opinii. Zajęcia poprowadzi **Anna Danilewicz** – menadżerka i animatorka kultury, absolwentka i uczestniczka wielu międzynarodowych programów kulturalnych, prowadziła autorskie warsztaty m.in. w ramach Borderland Summer School, Visegrad Academy of Cultural Management, na UwB oraz Uniwersytecie Gdańskim.

Kierowanie projektem, sprawy organizacyjne i promocyjne prowadzić będzie koordynator projektu, odpowiedzialny również za rekrutację, czy kontakty z mediami. Koordynatorem projektu będzie **Monika Bania** – z wykształcenia aktorka, z pasji pedagogka teatru. Pracuje w Teatrze Dramatycznym w Białymstoku. Realizuje warsztaty do spektakli, lekcje dla szkół, warsztaty teatralne. Autorka, instruktorka i koordynatorka projektów artystycznych, społecznych, integracyjnych, arteterapeutycznych dla różnych grup wiekowych, producentka spektakli edukacyjnych. Współzałożycielka Fundacji trzy cztery!, która prowadzi przedszkole leśne „Puszczyk”.

#### WKŁAD RZECZOWY

Sale i sceny Wydziału Sztuki Lalkarskiej, zasoby magazynowe (lalki, kostiumy, sprzęt sceniczny) Akademii Teatralnej, zasoby magazynowe Stowarzyszenia Teatr Okno: lalki, elementy scenografii, sprzęt akustyczny i oświetleniowy, ekrany cieniowe, okotowanie, sprzęt biurowy.

## 2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

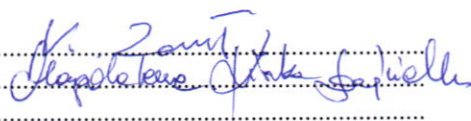
- zorganizowanie 4 warsztatów tematycznych dla dzieci i młodzieży;
- zorganizowanie 120 godzin zajęć (4 os x 1,5 godz. x 4 grupy x 5 dni);
- zapewnienie atrakcyjnych pod względem kulturowym wakacji dla 32 dzieci;
- zorganizowanie wystawy i pokazu, otwartego dla osób z zewnątrz;
- popularyzacja wśród dzieci i młodzieży aktywności w sferze kultury jako sposobu na samorozwój i atrakcyjne spędzenie czasu;
- przekazanie dzieciom i młodzieży wiedzy o genezie i historii teatru lalkowego, tradycyjnych i współczesnych technik animacyjnych;
- umożliwienie dzieciom i młodzieży ekspresji twórczej, rozwoju zainteresowań i odkrywania talentów artystycznych;
- promocja Białegostoku jako stolicy lalkarstwa;
- wzbogacenie kulturalnej oferty wakacyjnej dla dzieci i młodzieży oraz umożliwienie im spędzenie lata w mieście w sposób twórczy, aktywny.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego** (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
1.	Wynagrodzenie za przeprowadzenie warsztatu scenograficznego	2500	2500	0
2	Wynagrodzenie za przeprowadzenie warsztatu cieniowego	2500	2500	0
3	Wynagrodzenie za przeprowadzenie warsztatu scenograficznego	2500	2500	0
4	Wynagrodzenie za przeprowadzenie warsztatu pn.: Teatroteka	2500	2500	0
5	Wynagrodzenie za koordynację projektu	2500	0	2500
6	Zakup materiałów potrzebnych do przeprowadzenia warsztatów	1500	0	1500
7	Ubezpieczenie uczestników	250	0	250
8	Koszty wynajmu przestrzeni (Akademia Teatralna)	1080	0	1080
9	Koszt obsługi księgowej	750	0	750
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>16 080</b>	<b>10 000</b>	<b>6 080</b>

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

.....  
  
 .....

(podpis osoby upoważnionej  
 lub podpisy osób upoważnionych  
 do składania oświadczeń woli w imieniu  
 oferenta)

Data ..... 05.06.2017.....

**Załącznik:**

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

<sup>3)</sup> Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

<sup>4)</sup> W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

Nazwa zadania **Letnia Akademia Teatralna „Lala Land”**

Realizator **Stowarzyszenie Teatr Okno**

**1. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego**

1	Wnioskowana kwota dotacji	10000 zł	62,2 %
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	0 zł	0%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt 3.1—3.3) <sup>11)</sup>	6080 zł	37,5 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	6080 zł	37,8 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	0 zł	0 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1—4)	16080 zł	100 %

**2. Finansowe środki z innych źródeł publicznych <sup>21)</sup>**

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony (-a) pozytywnie, czy też nie został (-a) jeszcze rozpatrzony (-a)	Termin rozpatrzenia — w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy	-----	TAK/NIE <sup>4)</sup>	-----

**Nr rachunku bankowego:**

Raiffeisen Bank Polska SA 05 1750 0012 0000 0000 2344 2779

PREZES STOWARZYSZENIA  
teatr okno

*Krzysztof Zembła*  
**Krzysztof Zembła**

SKARBNIK STOWARZYSZENIA  
teatr okno

*Magdalena Kiszko-Dojlidko*  
**Magdalena Kiszko-Dojlidko**

