RPW/232123/2025-1P
EZD RP UMwB
Jadwiga Łupińska (ORN-III)
Data rejestracji: 2025-08-12
Data wpływu: 2025-08-12

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLI

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:
Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.
Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/~~niepobieranie~~*".

WPŁYNĘŁO
URZĄD MIEJSKI W BIAŁYMSTOKU
Kancelaria Ogólna (9)
Dnia 2025 -08- 12
Załączniki szt. .....

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Miasta Białegostoku
2. Rodzaj zadania publicznego[1)]	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: **Fundacja "Pro Anima"**, Forma prawna: **Fundacja**, Numer Krs: **0000349650**, Kod pocztowy: **15-480**, Poczta: **Białystok**, Miejscowość: **Białystok**, Ulica: **Jagienki**, Numer posesji: **4**, Województwo: **podlaskie**, Powiat: **Białystok**, Gmina: **m. Białystok**, Strona www: , Adres e-mail: **proanima@wp.pl**, Numer telefonu: **604511331**,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Mariusz Perkowski – Prezes Zarządu Fundacji Pro Anima, tel.604511331, m.perkowski@proanima.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	**Koncert Pieśni Nabożnych Fr. Karpińskiego w Starym Kościele Farnym w Białymstoku w 200. rocznicę śmierci autora**			
2. Termin realizacji zadania publicznego[2)]	Data rozpoczęcia	01.09.2025	Data zakończenia	30.09.2025

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

16 września 2025 r. obchodzimy 200 rocznicę śmierci Franciszka Karpińskiego – doktora filozofii i nauk wyzwolonych, nauczyciela na dworach magnackich, pamiętnikarza, tłumacza, publicysty, poety i przed wszystkim autora „Pieśni nabożnych", które były po raz pierwszy wykonywane w Białymstoku w XVIII wieku podczas jego pobytów letnich w gościnie u Izabeli Branickiej z Poniatowskich. W latach 1785–1818 przebywał na dworze Branickich w Białymstoku, gdzie napisał Pieśni nabożne (m.in. Kiedy ranne wstają zorze, Wszystkie nasze dzienne sprawy, Bóg się rodzi i inne). Zabrzmiały one po raz pierwszy w starym kościele farnym, a wydane zostały w klasztorze oo. Bazylianów w Supraślu w 1792 dla uczczenia pierwszej rocznicy Konstytucji 3 maja. To o nich Król August Stanisław Poniatowski napisał, iż pieśni te "stawszy się z czasem powszechnym głosem, będą uczyć naród obowiązków względem Boga i ludzi, czystych obyczajów i miłości ojczyzny". Słowa króla okazały się prorocze i przez dziesiątki lat „Pieśni nabożne" na stałe zrosły się z polską religijnością oraz były nader ważnym nauczycielem patriotyzmu w niełatwych latach niewoli narodu polskiego. Wydarzenie jest ważne dla społeczności lokalnej gdyż rok 2025 został ustanowiony przed radę miasta Białegostoku Rokiem Karpińskiego w 200 letnią rocznicę jego śmierci. Podczas koncertu usłyszymy bardziej i mniej znane pieśni nabożne Fr. Karpińskiego a także fragmenty jego pamiętników - przybliżające postać autora. Fragmenty pamiętników zostaną odtworzone z nagrania dokonanego przez śp. Jana Leończuka - poety białostockiego, a które zostały nagrane na płycie wydanej przez Fundację Pro Anima w 2016 r - PIEŚNI NABOŻNE FRANCISZKA KARPIŃSKIEGO.

Miejsce realizacji

Stary Kościół Farny w Białymstoku to jedna z najstarszych i najważniejszych świątyń w mieście, której początki sięgają XVI wieku. W XVIII wieku był duchowym centrum regionu i ważnym miejscem życia religijnego. To właśnie tutaj po raz pierwszy śpiewano pieśni nabożne autorstwa Franciszka Karpińskiego – wybitnego poety i twórcy literatury religijnej.

---

1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Choć nie był duchownym, Karpiński odegrał ogromną rolę w kształtowaniu duchowości Polaków dzięki swojej głębokiej, osobistej pobożności i znajomości teologii. Jego utwory, takie jak „Bóg się rodzi" czy „Kiedy ranne wstają zorze", były chętnie śpiewane przez wiernych i szybko wpisały się w tradycję religijną. Stary Kościół Farny stał się miejscem, w którym jego pieśni po raz pierwszy zabrzmiały publicznie, budząc wzruszenie i refleksję. Karpiński przebywał w Białymstoku dzięki protekcji Izabeli Branickiej z Poniatowskich, która wspierała jego działalność. W barokowym wnętrzu świątyni jego pieśni nabierały szczególnej siły wyrazu. Kościół ten do dziś uchodzi za ważne miejsce kultury i pamięci duchowej. Jest nie tylko zabytkiem architektury, ale też świadkiem narodzin wyjątkowej tradycji pieśni religijnej w Polsce. Pierwsza i jedyna wzmianka o powstającym zbiorze Pieśni nabożnych pochodzi z roku 1787 gdy letnie miesiące tego roku Karpiński spędzał, podobnie jak czynił to od kilku lat, u Izabeli z Poniatowskich Branickiej w Białymstoku. Poznał ją w roku 1785 w Warszawie i odtąd, korzystając z jej zaproszenia, przyjeżdżał do tej iście królewskiej rezydencji. Stamtąd właśnie wysłał list do ks. Marcina Poczobuta, rektora Akademii Wileńskiej, z bezcennym dla nas dopiskiem: „Za wiersze przysłane dziękuję; przyłączam moje pieśni dla pospólstwa, które tu zrobiłem i śpiewać je wkrótce w kościele będą". I załączył trzy pieśni: Poranną – Kiedy ranne wstają zorze; Podczas pracy – Boże, z Twoich rąk żyjemy oraz Wieczorną – Wszystkie nasze dzienne sprawy. To ważne świadectwo wskazujące Białystok na miejsce powstania najważniejszych dla Polaków pieśni nabożnych.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert kameralny	1	dokumentacja zdjęciowa

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Charakterystyka oferenta

Zgodnie ze statutem Celem działania Fundacji jest w szczególności: wspieranie rozwoju artystycznego społeczeństwa polskiego, ze szczególnym uwzględnieniem środowisk lokalnych; organizowanie i wspieranie działalności społecznej, informacyjnej, kulturalno-artystycznej, edukacyjnej, naukowej i oświatowej, a także wydawniczej oraz wspieranie inicjatyw obywatelskich, instytucji publicznych i społecznych, jak również organizacji pozarządowych, służących zachowaniu dziedzictwa narodowego i promocji kultury Polskiej w kraju i za granicą. Głównym obszarem działalności Fundacji jest działalność kulturalna a dodatkowym działalności w obszarze edukacji oraz aktywizacji społecznej osób zagrożonej wykluczeniem w szczególności osób starszych oraz niepełnosprawnych. Na realizacje celów statutowych Fundacja pozyskuje środki w ramach otwartych konkursów ofert z zakresu kultury(MKiDN,Miasto Białystok,Urząd Marszałkowski oraz inne JST), a także realizuje projekty prospołeczne (FIO, PROO, ASOS, POKL, RPOWP, PO WER).Działalność Fundacji ma charakter ciągły, inicjatywy i imprezy organizowane są corocznie.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

W zakresie działań kulturalnych realizujemy głównie imprezy o wysokiej randze artystycznej takie jak Międzynarodowy Festiwal Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej (corocznie począwszy od 2011 roku) oraz Cykl Koncertów Muzyka Mistrzów Baroku (corocznie począwszy od 2010 roku) prezentujące twórczość największych kompozytorów epoki baroku, odbywających się zazwyczaj w Sali Balowej Pałacu Branickich w Białymstoku. Pałac Branickich w Białymstoku jest zaliczany do najpiękniejszych realizacji barokowej architektury w tej części Europy. Mecenat hetmana Jana Klemensa Branickiego doprowadził w XVIII wieku do określenia białostockiego pałacu mianem „Polskiego Wersalu". W koncertach udział biorą zarówno muzycy białostoccy, jak i specjalizujący się w wykonawstwie muzyki tego okresu muzycy z całej Polski i zagranicy co spowodowało, iż Białystok na przestrzeni ostatnich lat stał się cenionym ośrodkiem kulturalnym, znanym z wykonawstwa Muzyki Dawnej. Dzięki organizacji ww. koncertów na przełomie ostatnich 11 lat zbudowaliśmy markę Fundacji – która jest kojarzona z organizacją ciekawych, atrakcyjnych i popularnych wydarzeń kulturalnych. Fundacja ponadto wspiera w sposób szczególny lokalne zespoły wykonujące muzykę dawną naszego obszaru kulturowego. Dotychczas zorganizowaliśmy kilkadziesiąt koncertów o wartości ponad prawie 4 mln. zł. Fundacja Pro Anima otrzymała w 2019 roku dofinansowanie (pierwsze miejsce na liście rankingowej) w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich na lata 2018-2030 PROO Priorytet 1a. Wsparcie działań misyjnych i rozwoju instytucjonalnego na realizację zadania "PROO Anima - rozwój instytucjonalny oraz misyjny Fundacji Pro Anima" na kwotę 660 800 zł na 3 letni projekt składający się z dwóch działań: Impresariat Podlaskich Twórców Kultury i ich promocja, w tym tworzenie organizacji infrastrukturalnej oraz utworzenie i wdrożenie Ogólnopolskiego Portalu Promocji Kultury ProAnima.pl z narzędziem informatycznym dla organizatorów oraz odbiorców kultury. W 2017 r. Fundacja otrzymała nagrodę przyznawaną przez Radę Miasta Białystok „Kulturalne Gryfy" w kategorii: organizacja pozarządowa –

za całokształt prowadzonej działalności. Od 30 listopada 2021 Fundacja uzyskała status OPP i zamierza pozyskiwać środki na promocję polskiej kultury z 1%. W ramach działań prospołecznych aktywnie wspiera środowiska lokalne zaangażowane w kultywowanie i propagowanie tradycji staropolskich, kultury i dziedzictwa narodowego. Powyższe wartości i informacje są rękojmią i potwierdzeniem doświadczenia Fundacji w realizacji zadań w zakresie organizacji wydarzeń muzycznych oraz prawidłowego rozliczania projektów.

Zasoby wykorzystywane w realizacji zadania

Fundacja dysponuje sprzętem do organizacji koncertów i wspierania działalności zespołów, który zostanie wykorzystany podczas koncertu:

- 6 głosowy Pozytyw „Kistorgel Opus 28" lub/ i fisharmonia
- lira korbowa, cymbały, portatyw - 12 pulpitów

OŚWIETLENIE: - 4 x oświetlacz ledowy

- 12 sztuk - bezprzewodowe reflektory ledowe,
- 6 sztuk - listwa oświetleniowa LED WASHER COB 8

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów	9 000,00	3000,00	6000,00
2.	Plakaty, programy oraz promocja koncertu w mediach społecznościowych	1 000,00		1000,00
3.	Dokumentacja fotograficzna	500,00		500,00
4.	Transport i strojenie instrumentów na koncert	500,00		500,00
5.	Koordynacja koncertu	1 000,00		1000,00
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		12000,00	3000,00	9000,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta~~(-tów);~~
2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
3) oferent* ~~/ oferenci~~* składający niniejszą ofertę nie zalega~~(-ją)~~* / ~~zalega(-ją)~~* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
4) oferent* / ~~oferenci*~~ składający niniejszą ofertę nie zalega~~(-ją)~~* / ~~zalega(-ją)~~* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* ~~/ inną właściwą ewidencją~~*;
6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

PREZES ZARZĄDU

.....
Mariusz Perkowski
.....
.....

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

Data 12.08.2025

Fundacja „Pro Anima"
15-480 Białystok, ul. Jagienki 4
tel. 85 667 12 82, fax 85 733 10 56