

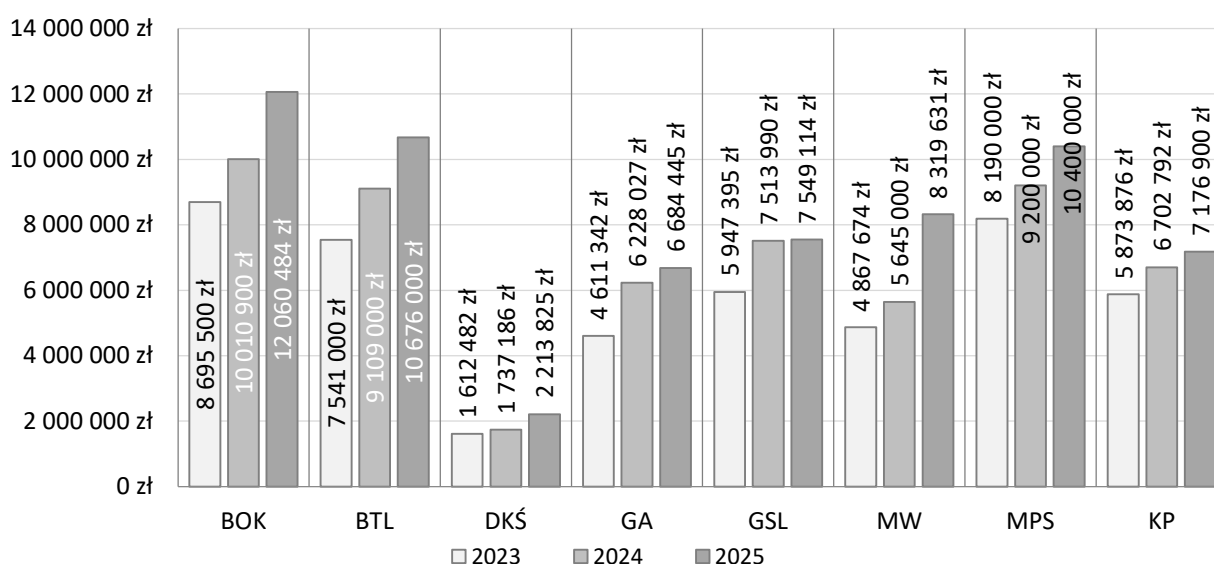
KPS.I.402.32.2026

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI
MIEJSKICH INSTYTUCJI KULTURY
oraz FUNKCJONOWANIA FILII BIBLIOTECZNYCH
W 2025 ROKU**

I. DZIAŁALNOŚĆ MIEJSKICH INSTYTUCJI KULTURY W 2025 ROKU

W 2025 r. Miasto Białystok było organem prowadzącym siedmiu miejskich instytucji kultury. Miasto prowadziło jedną instytucję artystyczną - Białostocki Teatr Lalek (BTL) oraz sześć pozostałych instytucji: Białostocki Ośrodek Kultury (BOK), Dom Kultury „Śródmieście” w Białymstoku (DKŚ), Galerię Arsenał w Białymstoku (GA), Galerię im. Sleńdzińskich (GSL), Muzeum Wojska w Białymstoku (MW) oraz Muzeum Pamięci Sybiru (MPS). Zadanie własne Miasta w zakresie prowadzenia biblioteki publicznej zostało powierzone Książnicy Podlaskiej im. Ł. Górnickiego (KP), na podstawie porozumienia zawartego z samorządem wojewódzkim. Ilość instytucji nie uległa zmianie w stosunku do 2024 roku.

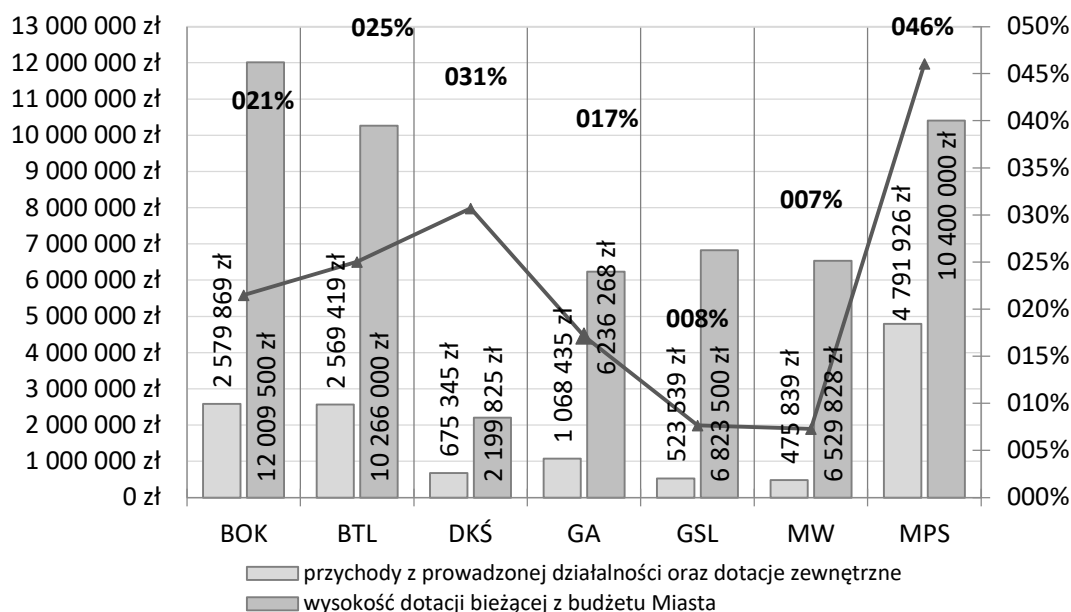
W 2025 r. wydatki Miasta w dziale 921 kultura i ochrona dziedzictwa narodowego wyniosły 90.327.163 zł, co stanowiło 2,83 % wydatków budżetu Miasta ogółem (3.191.581.947 zł), z tego wydatki bieżące stanowiły kwotę 66.296.875 zł, a wydatki majątkowe 24.030.288 zł. Na prowadzenie miejskich instytucji kultury Miasto przeznaczyło kwotę 57.909.714 zł (w tym: wydatki majątkowe – 3.441.060 zł, na zadania i programy – 568.325 zł). W 2025 roku przekazano dotację na zadania biblioteki publicznej realizowane przez Książnicę Podlaską w wysokości 7.176.900 zł. Łącznie na instytucje kultury wydatki wyniosły 65.086.614 zł tj. 72,06 % budżetu działu 921 oraz 2,04 % wydatków budżetu miasta.



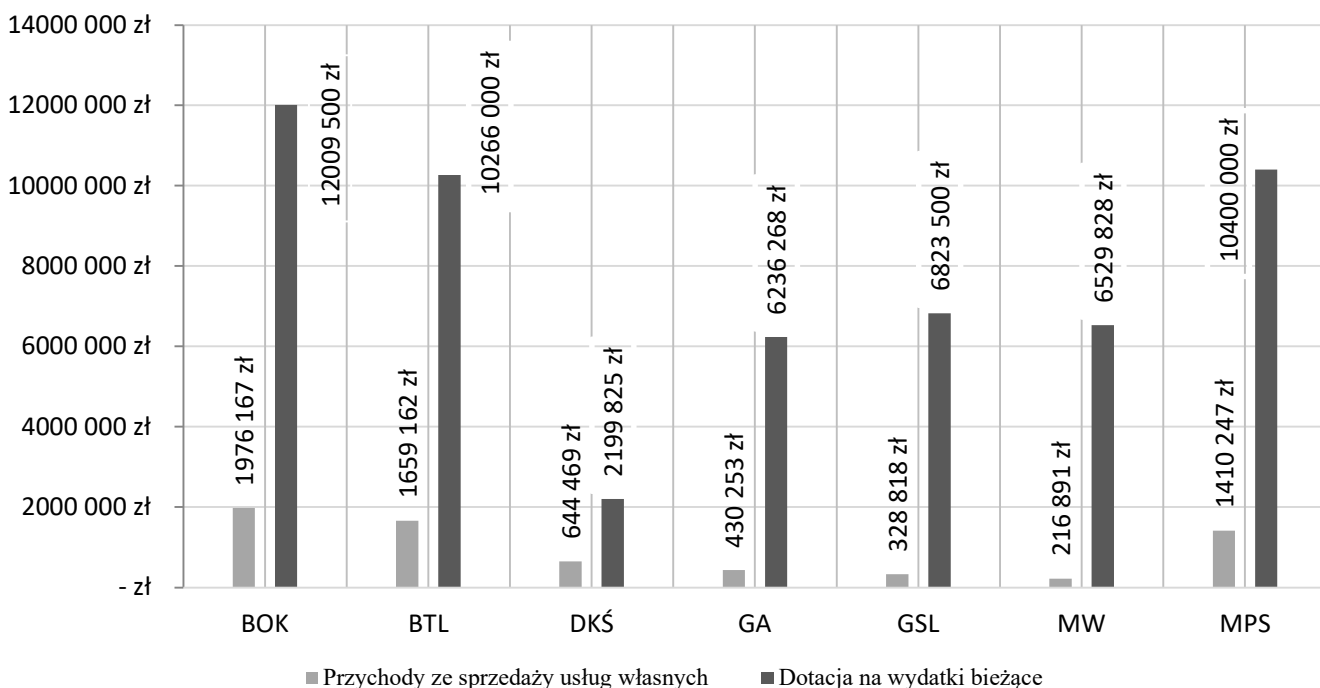
Wykres 1. Wysokość dotacji (bieżących i majątkowych) z budżetu Miasta Białegostoku na działalność instytucji kultury w latach 2023-2025.

W 2025 r. przychody z prowadzonej przez instytucje działalności (ze sprzedaży usług własnych: wpływów z biletów wstępu, sprzedaży wydawnictw, świadczonych usług oraz pozostałych przychodów operacyjnych, w tym przychodów z amortyzacji środków trwałych sfinansowanych

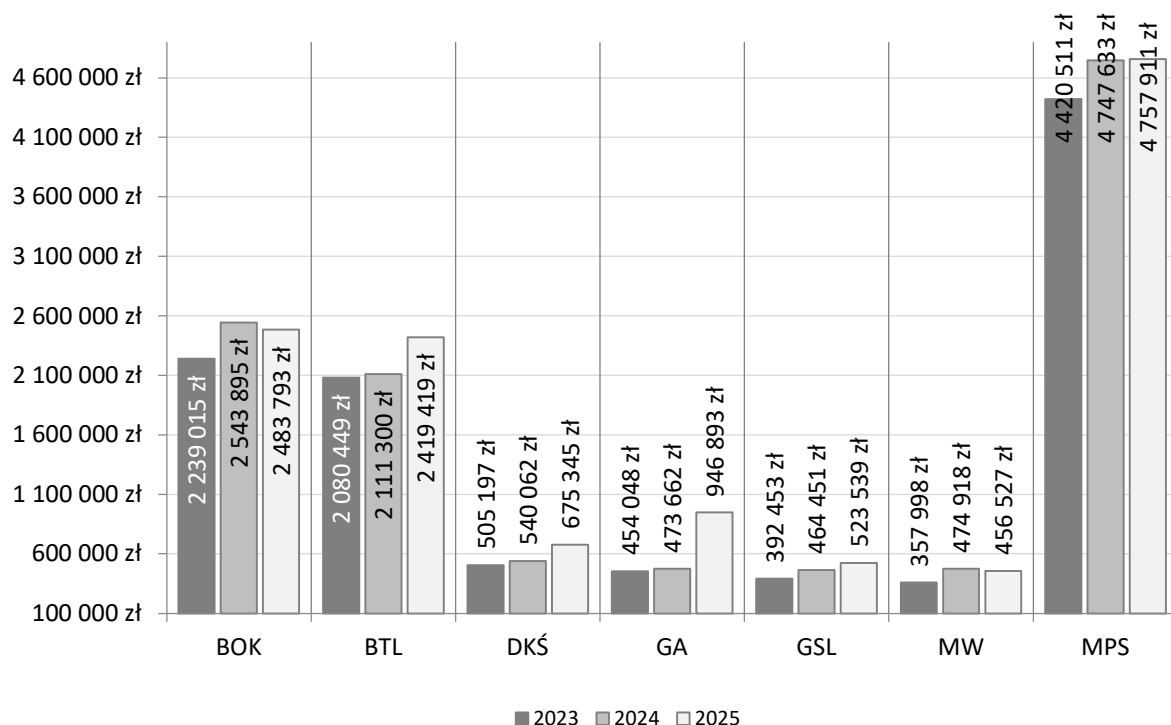
dotacjami) oraz pozyskane dotacje zewnętrzne, darowizny w porównaniu do 2024 r. wzrosły o 669.274 zł (z 12.015.096 zł do 12.684.370 zł). Stosunek przychodów z działalności instytucji i dotacji z innych źródeł do dotacji bieżącej z budżetu Miasta kształtuje się w instytucjach w zależności od ich profilu, zależy też od pozyskanych przez nie dotacji i wynosi od 7,29 % w Muzeum Wojska w Białymstoku do 46,08 % w Muzeum Pamięci Sybiru.



Wykres 2. Stosunek przychodów z działalności instytucji oraz dotacji bieżących ze źródeł zewnętrznych do dotacji bieżącej z budżetu Miasta Białegostoku w 2025 r.

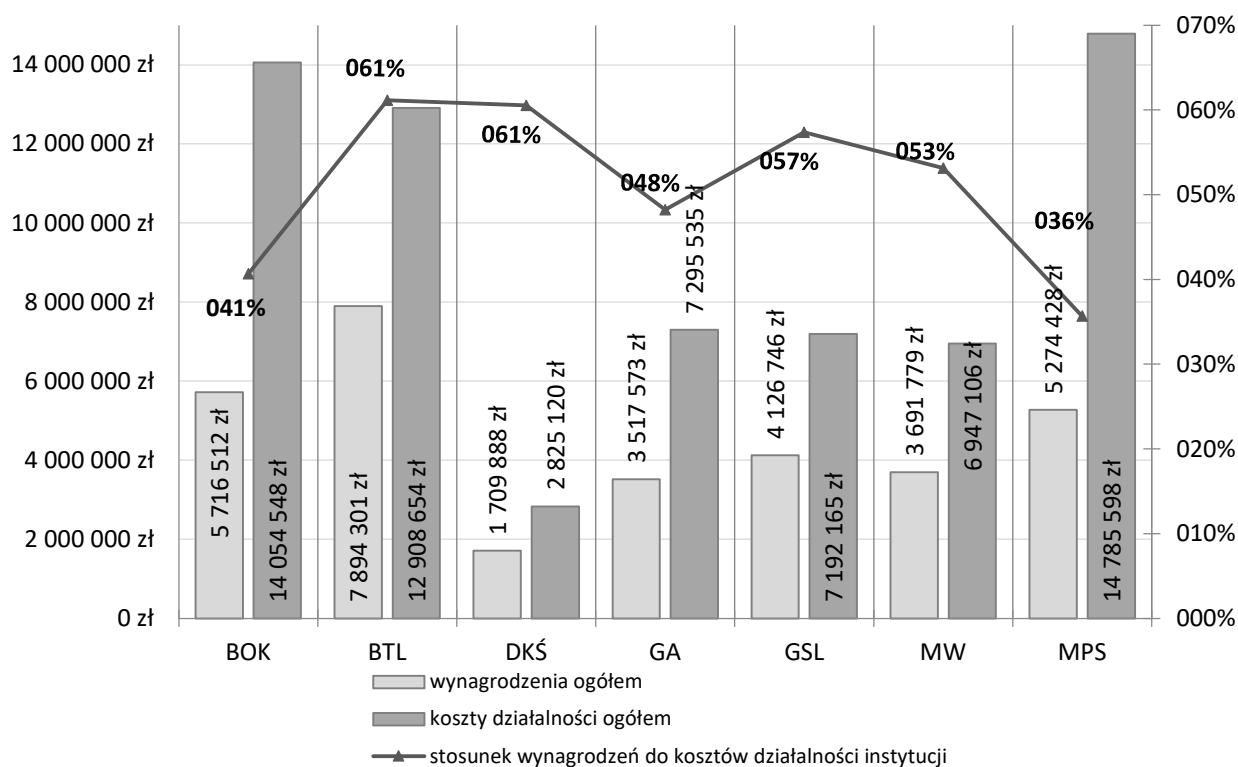


Wykres 3. Stosunek przychodów ze sprzedaży usług własnych do dotacji z budżetu Miasta na wydatki bieżące w roku 2025.

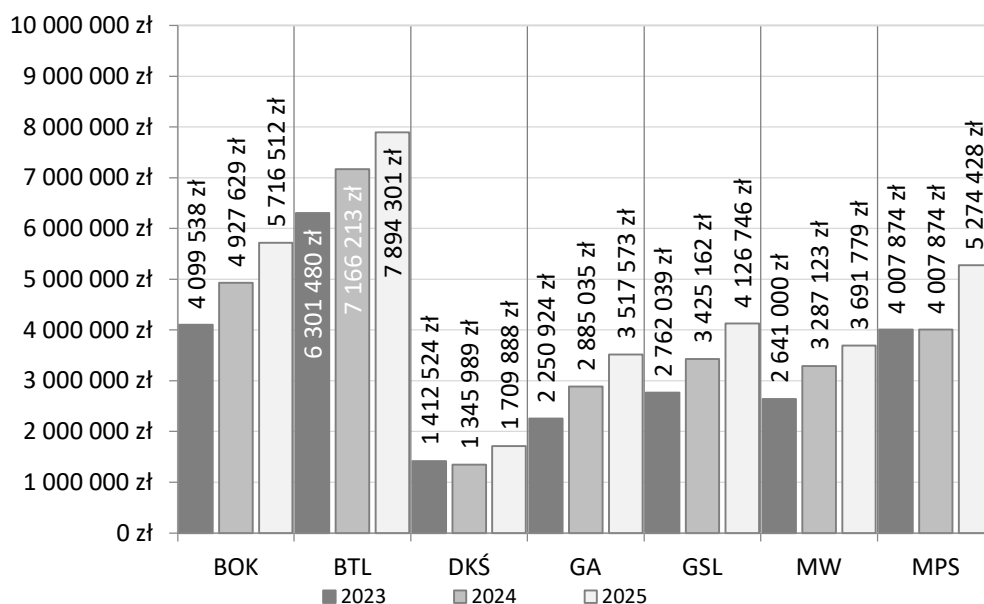


Wykres 4. Wysokość przychodów z działalności instytucji, wraz z pozostałymi przychodami operacyjnymi (bez dotacji z budżetu Miasta i innych źródeł) w latach 2023–2025.

W 2025 roku najwyższą pozycją kosztów w instytucjach były wynagrodzenia (osobowe i bezosobowe) stanowiące od 35,67 % do 61,16 % kosztów działalności instytucji. W 2025 r. w instytucjach kultury pracownicy byli zatrudnieni ogółem na 286,74 etatu.



Wykres 5. Stosunek wynagrodzeń w instytucjach kultury do kosztów działalności ogółem w 2025 roku.



Wykres 6. Wysokość środków na wynagrodzenia* w instytucjach kultury w latach 2023–2025.

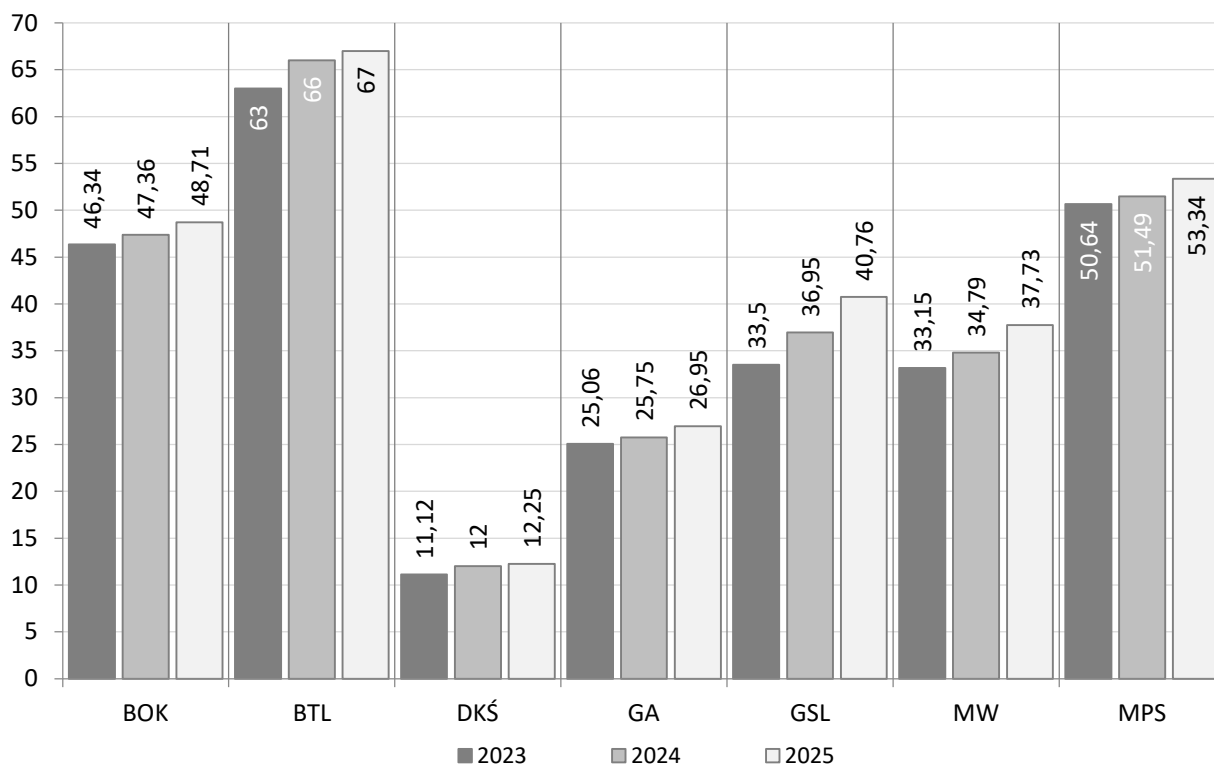
* poz. wynagrodzenia obejmuje wynagrodzenia osobowe oraz bezosobowe

Lp.	Instytucja	2024		2025	
		Ogółem wynagr. (zł) <i>w tym osobowe</i>	Przec. wynagr. (zł)	Ogółem wynagr. (zł) <i>w tym osobowe</i>	Przec. wynagr. (zł)
1.	Białostocki Ośrodek Kultury	4.927.629,45 4 237 194,85	7.423,10	5.716.512,12 4.682.769,54	8.129,61
2.	Białostocki Teatr Lalek	7.166.212,80 6 160 050,95	6.470,30	7.894.300,72 6.925.326,40	7.206,15
3.	Dom Kultury „Śródmieście” w Białymstoku	1.345.988,63 895 907,13	6.221,58	1.709.887,55 1.101.810,21	7.294,08
4.	Galeria Arsenał w Białymstoku	2.885.035,24 2 413 617,76	7.457,68	3.517.573,13 2.895.636,28	8.207,33
5.	Galeria im. Sleńdzińskich	3.425.161,69 2 707 552,40	6.106,34	4.126.746,34 3.524.287,43	7.205,36
6.	Muzeum Wojska w Białymstoku	3.287.122,70 2 944 339,22	7.009,84	3.691.779,11 3.421.569,61	7.697,22
7.	Muzeum Pamięci Sybiru	4.503.800,56 4 271 198,07	6.532,87	5.274.428,28 5.013.528,63	7.429,59

Tabela 1. Wysokość środków na wynagrodzenia ogółem* oraz wysokość przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia w instytucjach kultury w latach 2024 – 2025.

* poz. wynagrodzenia obejmuje wynagrodzenia osobowe oraz bezosobowe

** przeciętne wynagrodzenie nie uwzględnia wypłaconych odpraw emerytalnych i nagród jubileuszowych



Wykres 7. Zatrudnienie w instytucjach kultury (średnioroczne w etatach) w latach 2023 – 2025.

W 2025 r. instytucje kultury były partnerami programów społecznych: Karta Dużej Rodziny oraz Karta Aktywnego Seniora.

Nazwa instytucji	Realizacja programów w 2025 r.			
	Karta Dużej Rodziny		Karta Aktywnego Seniora	
	Wysokość udzielonej ulgi (zł)	Liczba osób korzystających ze zniżki	Wysokość udzielonej ulgi (zł)	Liczba osób korzystających ze zniżki
Białostocki Ośrodek Kultury	12.708	709	75.970	2.994
Białostocki Teatr Lalek	73.240,50	3.364	42.132	1.253
Muzeum Wojska w Białymstoku	116,50	29	133,50	29
Muzeum Pamięci Sybiru	1.360	68	1.280	64
Galeria Arsenal w Białymstoku	160	36	12,00	6
Galeria im. Sleńdzińskich	21.539,50	1.239	12.144	595
Dom Kultury „Śródmieście” w Białymstoku	130.802,50	1.408	9.891,25	106

Tabela 2. Realizacja programów społecznych Karta Dużej Rodziny i Karta Aktywnego Seniora.

1. BIAŁOSTOCKI OŚRODEK KULTURY (BOK) przy ul. Legionowej 5

dyrektor: Martyna Faustyna Zaniewska

siedziba: budynek o pow. 2.409 m² i działka o pow. 0,4139 ha przy ul. Legionowej 5 oraz budynek o pow. 1.267,40 m² i działka o pow. 0,1266 ha przy ul. Warszawskiej 19;

dotacja Miasta na działalność w 2025 r.:

- dotacja podmiotowa: **12.009.500 zł;**

- dotacje na zadania i programy: **0 zł;**

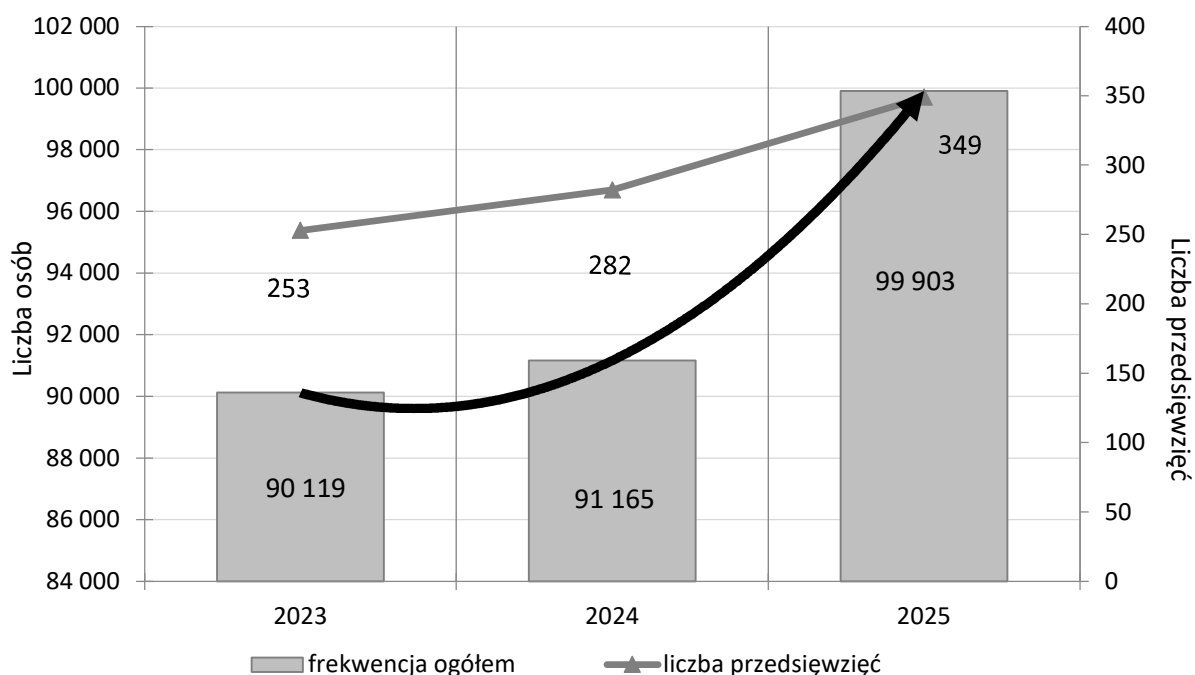
- dotacja na inwestycje: **50.983,87 zł;**

Przychody z działalności: 2.483.792, 87 zł

dotacje z innych źródeł: 321.341,53 zł, w tym: bieżąca – 96.076,45 zł i majątkowa 225.265,08 zł;

zatrudnienie: 48,71 et.

Instytucja zrealizowała działania zaplanowane na 2025 r. W różnych formach aktywności kulturalnej (349 imprezach i 2025 sensach filmowych) zorganizowanych przez instytucję uczestniczyły 99.903 osoby. Instytucja świętowała jubileusz 50-lecia, podczas plenerowego koncertu *Marek Kubik & Qubik Orchestra oraz Goście*, wystąpili lokalni artyści związani z BOK na różnych etapach jego działalności, z dwunastoosobową orkiestrą. Ośrodek był organizatorem 39. Dni Sztuki Współczesnej, które stanowiły część programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej. Festiwal miał na celu prezentację najnowszych osiągnięć w dziedzinie sztuki współczesnej, promując innowacyjne projekty artystyczne, które łączą tradycję z nowoczesnością.



Wykres 8. Uczestnictwo w przedsięwzięciach organizowanych przez Białostocki Ośrodek Kultury w latach 2023–2025.

FESTIWALE

W 2025 r. BOK zorganizował 6 festiwali, w tym po raz trzynasty Festiwal *Inny Wymiar/Wschód Kultury*, we współpracy z Narodowym Centrum Kultury. Podczas 4 dni Festiwalu odbyło się 35 wydarzeń kulturalnych (organizowanych we współpracy z partnerami), w których uczestniczyło 6.346 osób. Po raz czternasty odbył się Festiwal Kultur i Podróży *Ciekawi Świata* oraz 19. edycja Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych *ŻUBROFFKA*. Odbyła się też 25. edycja Festiwalu *Kultury Niezależnej i UNDERGROUND/INDEPENDENT?*

WYDARZENIA MUZYCZNE (koncerty, przeglądy i inne projekty muzyczne)

Instytucja zrealizowała 48 koncertów, w ramach cykli: *Premiery Muzyczne*, *Jazz na BOK-u*, *Blues Fama*, *30. Katedralne Koncerty Organowe*, *Zaduszki bluesowe*, *Lato w mieście - koncerty w ogrodach i na tarasach* oraz plenerowy koncert sylwestrowy. W ramach obchodów Polskiego Dnia Bluesa w Alei Bluesa odsłonięte zostały kolejne tabliczki z nazwiskami osób zasłużonych dla upowszechniania bluesa, odbyło się spotkanie ze Zdzisławem Pająkiem (dziennikarzem muzycznym) i koncert.

WYSTAWY

W Galerii BOK oraz budynku Centrum Ludwika Zamenhofsza zorganizowano 15 wystaw, w tym 13 czasowych, m.in.: *Pamiętnik z II wojny światowej. Mikrohistoria Waldemara Baksa*; *Ostatni Turnus Marcina Wojdaka*; *Zofia Rydet. Zapis socjologiczny*; *TWOJE DŁONIE/DAJNE HENT* Jakuba Skrzypczaka; *Asia Times* Tomasza Pienickiego; *Ta malutka walizeczka przetrwała* Małgorzaty Markiewicz - wystawa ta była częścią programu *Archifest. Dni archiwów społecznych*, który zrealizowano w związku z Międzynarodowym Dniem Archiwów; *To był kochany, dobry człowiek. Doktor Irena Białówna* - wystawa zrealizowana w związku ze 125. rocznicą urodzin pediatrki, która całe swoje życie poświęciła opiece nad dziećmi. Ponadto we współpracy z miesięcznikiem *Press* pokazano wystawę pokonkursową *Grand Press Photo 2024*. Instytucja zaprezentowała także 6 wystaw w ramach organizowanych Festiwali.

DZIAŁALNOŚĆ KINOWA

W kinie Forum odbyło się 2.025 odpłatnych seansów w ramach kina artystycznego i edukacyjnego, które obejrzało 32.895 widzów. Kontynuowano akcje promujące kulturę filmową m.in. poprzez projekty: *Edukacja Młode Horyzonty*, *Psychoanalityczne Spotkania Filmowe 'W głębi'*, *Klasyka kina*, *Podlaska Akademia Kultury* (spotkania filmowe połączone z wywiadami i dyskusją ze znanymi postaciami polskiej kultury, w minionym roku zaprezentowano 11 tytułów m.in.: *Dwie siostry*, *Rysopis znaleziony po latach*, *Skrzyżowanie*, filmy Ośrodka Kultury i Prasy II Korpusu Polskiego,

Pani od polskiego), *Filmowe Podlasie Atakuje!* (pokazy filmów niezależnych z Białegostoku i Podlasia), Pokazy przedpremierowe, *Dobrostan nauczyciela. Kino* (wspólnie z Fundacją Gra w Klasie zorganizowano nową serię spotkań filmowych skupionych wokół nauczycieli, w 2025 r. pokazano 3 tytuły: *Ostatnia podróż*, *Cudowne życie*, *Bałtyk*) oraz Dyskusyjne Kluby Filmowe: *GAG*, *Seniora*, które promują artystyczne kino wśród młodzieży i dorosłych. Odbyły się też przeglądy i festiwale, m.in.: *16. Przegląd Nowego Kina Francuskiego*, *12. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty*, *Dzień Kina Polskiego*, *Przegląd filmów Davida Lyncha*. Na placu przed budynkiem instytucji odbyły się cztery wieczorne seanse Kina Plenerowego. Dużym powodzeniem cieszyły się także: pokazy specjalne (zaprezentowano 10 tytułów), cykl *Najlepsze z najgorszych*, który proponował widzom pokazy starannie wyselekcjonowanych filmów klasy B oraz Przegląd filmów *Droga Przez Czas. Retrospektywa Akiry Kurosawy*. Z okazji 100. rocznicy urodzin Wojciecha Jerzego Hasa, wraz ze Stowarzyszeniem Kin Studyjnych, zaprezentowano widzom wyjątkowy przegląd filmów reżysera pod nazwą *HAS. KRONIKI WYOBRAŹNI*.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

Instytucja we współpracy z innymi podmiotami prowadzącymi działalność kulturalną była współorganizatorem projektów poświęconych historii miasta, w tym wydarzeń w 82. rocznicę powstania w getcie białostockim - przygotowała m.in. koncert zespołu *NACHUM*. W 84. rocznicę spalenia Wielkiej Synagogi zorganizowano koncert utworów synagogałnych *Dźwięki pamięci*. Zorganizowano uroczystości wręczenia Nagrody Literackiej im. Wiesława Kazaneckiego oraz Nagrody Artystycznej Prezydenta Miasta Białegostoku (podczas Dni Miasta). Ośrodek w ramach współorganizowanych Dni Zamenhofs zrealizował m.in. 8 prelekcji, 2 koncerty (Frey-Lech Band oraz Maciej Fortuna z zespołem), premierową emisję filmowego wywiadu z Romanem Dobrzyńskim z zasobów Mediateki CLZ, warsztaty tekstylne, warsztaty języka polskiego dla obcokrajowców, oraz konkurs literacki.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

BOK oferował cykliczne warsztaty oraz okazjonalne działania edukacyjne adresowane do różnych grup wiekowych i społecznych. Instytucja zrealizowała cykle warsztatów edukacyjnych, m.in. warsztaty odnoszące się do wystawy stałej (cieszące się największym powodzeniem): *Kapelusz z Centrum Zamenhofs*, *Teatrzyk z Ludwikiem*, *gry historyczne* oraz warsztaty o wielokulturowości *Religie Podlasia*, *Otwarty Białystok*, a także *Lego na temat* (4 tematy do wyboru). Bardzo dużym zainteresowaniem cieszyły się działania stacjonarne w Sali Gier i Zabaw. Prowadzono projekty związane z historią miasta tj. warsztaty *Z historią Białegostoku* (w formie spacerów) oraz związane

z historią mówioną miasta i regionu, w ramach działalności Mediateki CLZ. Instytucja przygotowała odbiorcom warsztaty i zajęcia związane z prezentowanymi wystawami (zorganizowano 24 działania). Przeprowadzono także *Akcję Zima* i *Akcję Lato* - działania skierowane do dzieci spędzających ferie czy wakacje w mieście (warsztaty, zajęcia ruchowe, spotkania). Odbyły się też spotkania z twórcami sztuki współczesnej w ramach cyklu *Rozmowy kulturalne* oraz z podróżnikami - *Ciekawi świata*. BOK jako jeden z trzech operatorów realizował w Białymstoku program *Przestrzenie Sztuki*, wspierający tworzenie interdyscyplinarnych centrów kultury w dziedzinie teatru i tańca. W 2025 r. zaprezentowano projekty taneczne: *Copy of Copy of NPC*, *Hate Haus*, *Love Matter*; przegląd amatorskich zespołów tanecznych oraz konferencję podsumowującą projekt. Wydarzenie finansowane było ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dużym zainteresowaniem cieszyły się cykliczne spotkania, w tym: *Eksperci/Ekspertki u Zamenhofs*, podczas których eksperci ze swoich dziedzin podejmowali tematy dotyczące idei Zamenhofs, szeroko pojętego pogranicza, wielokulturowości i archiwistyki społecznej; *Rozmowy Kulturalne* obejmujące spotkania z osobowościami ze świata sztuki, kultury i mediów. Instytucja zrealizowała także 6 spotkań związanych z promocją różnych książek. W 2025 r. prowadzono prace dokumentacyjne w ramach Mediateki CLZ – nagrano trzy relacje świadków historii oraz zdigitalizowano 5.062 archiwalia.

INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Zrealizowano zaplanowane zadania inwestycyjne i remontowe.

Inwestycje i zakupy majątkowe: w 2025 r. ze środków z dotacji Miasta oraz własnych instytucja zakupiła serwer oraz sprzęt komputerowy do EZD na łączną kwotę 52.232,09 zł (w tym środki z budżetu Miasta 50.983,87 zł). Ponadto ze środków własnych zakupiła środki trwałe: samochód dostawczy; ploter do studia graficznego; meble do foyer kina Forum; oprogramowanie komputerowe; system głośników oraz projektory do sal wystawienniczych; na łączną kwotę 505.621,85 zł. Instytucja zmodernizowała też (dzięki dotacji z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach projektu *Kultura dobrze zaprojektowana*) oświetlenie sceniczne i nagłośnienie oraz zainstalowała pętle indukcyjne w kluczowych miejscach budynku, o wartości 316.619,13 zł (w tym 225.265,08 zł MKiDN, 91.354,05 zł środki własne).

Prace remontowe: w 2025 r. wykonano remonty w budynku przy Legionowej 5 na kwotę 81.021,10 zł (zakupiono kurtynę na scenę w kinie Forum, wykonano remont sceny, wymieniono drzwi w holu kina oraz w kawiarni Fama, wymieniono kabiny wc kawiarni).

INFORMACJA FINANSOWA

Przychody z działalności instytucji oraz otrzymanych dotacji bieżących z innych źródeł w 2025 r. wyniosły 2.579.869,32 zł, tj. o 24.155,45 zł mniej niż w roku 2024. W porównaniu do 2024 r. wpływy ze sprzedaży biletów wzrosły o 89.248,1 zł (osiągając poziom 1.137.206,95 zł). Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (12.009.500 zł) w 2025 r. wyniósł 21,48 %. Przychody ogółem instytucji wyniosły 14.589.369,32 zł. Koszty działalności BOK ogółem w 2025 r. wyniosły 14.054.547,71 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 5.716.512,12 zł; w tym osobowe – 4.682.769,54 zł. Drugą co do wielkości pozycją były materiały, energia i usługi obce w wysokości 5.540.835,31 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 874.473,07 zł (z czego 225.265,08 zł pochodziło z dotacji z MKiDN, 50.983,87 zł z budżetu Miasta, 598.224,12 zł ze środków własnych) i przeznaczono je w całości na zakupy majątkowe.

2. BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK (BTL) przy ul. K. Kalinowskiego 1

dyrektor: Jacek Malinowski

siedziba: budynek własny przy ul. K. Kalinowskiego 1 o pow. 2.568,17 m² wraz z działką o pow. 4.683 m², budynek – magazyn przy ul. J. K. Branickiego 17, o pow. 566 m² wraz z działką o pow. 2.161 m².

Dotacja Miasta na działalność w 2025 r.:

- dotacja podmiotowa: **9.916.000 zł;**
- dotacje na zadania i programy: **350.000 zł;**
- dotacja na inwestycje: **410.000 zł;**

przychody z działalności: 2.419.418,56 zł;

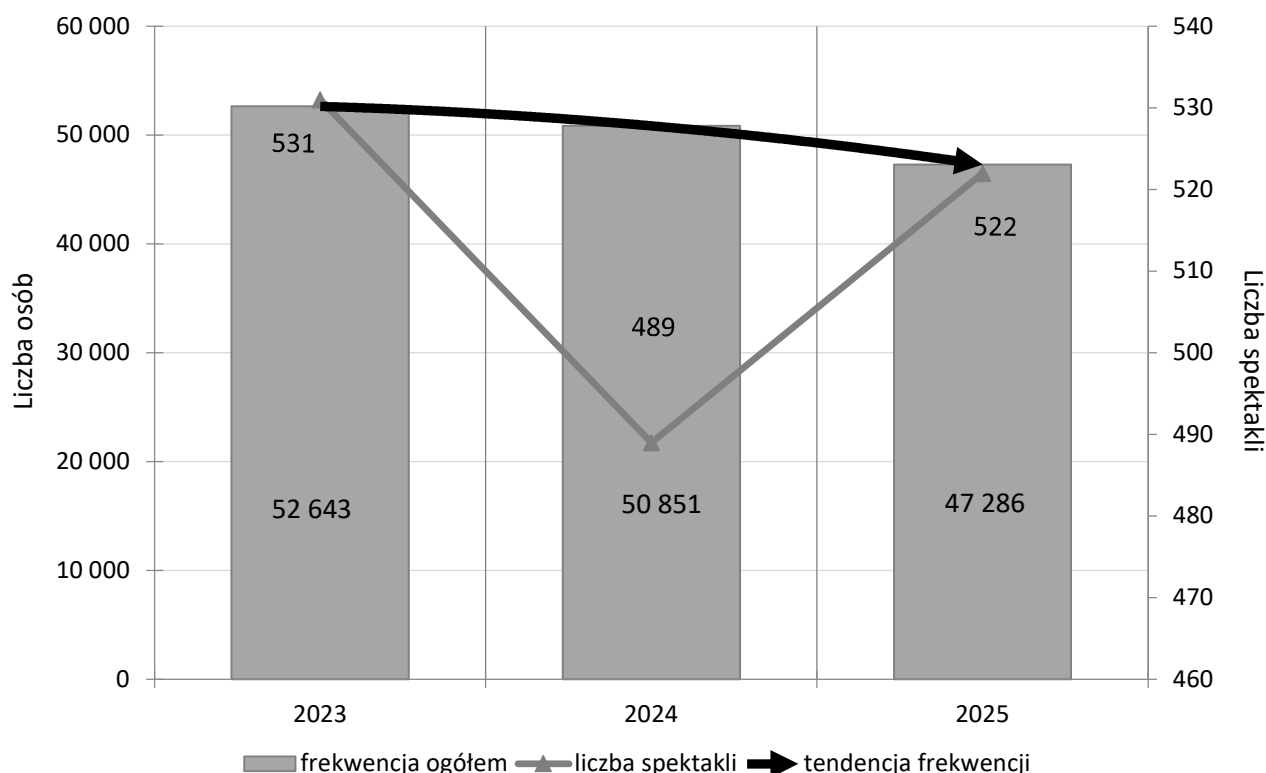
dotacje z innych źródeł: 1.150.668,49 zł, w tym 150.000 zł bieżąca i 1.000.668,49 zł majątkowa;

zatrudnienie: 67 et.

Białostocki Teatr Lalek zrealizował plan repertuarowy na 2025 rok. Na scenach Teatru i na wyjazdach zaprezentowano 522 spektakle, które obejrzało 47.286 widzów, z oferty instytucji skorzystało 101.998 osób. Instytucja sporządziła *Sprawozdanie za rok 2025 z wdrożenia Strategii rozwoju Białostockiego Teatru Lalek na lata 2022-2028 plus*, opracowanej w 2021 roku. W instytucji odbyło się 5 wydarzeń w ramach Funduszu Współpracy.

Twórcy teatralni i spektakle były nagradzane: otrzymali nagrodę Główną Nagrodą Jury Dziecięcego na Festiwalu VIRVAR w Koszycach na Słowacji za spektakl *Virginia Wolf*; Marcin Nagnajewicz (członek zespołu artystycznego) otrzymał Nagrodę Artystyczną Prezydenta Miasta Białegostoku, zaś Michał Jarmoszuk (aktor) został wyróżniony w kategorii Najlepsza Rola Męska

w sezonie 2024/2025 przez Teatr dla Wszystkich, za rolę w spektaklu *Serial Killer Story* w reż. Joanny Drozdy.



Wykres 9. Frekwencja i liczba spektakli w Białostockim Teatrze Lalek w latach 2023 - 2025.

PREMIERY I POZOSTAŁE SPEKTAKLE

W 2025 r. Teatr wzbogacił swój repertuar o 5 nowych premierowych spektakli: *TRANSPORT: Connecting Flights* (reż. Tin Grabnar); *Serial Killer Story* (reż. Joanna Drozda); *Trufel* (reż. Vasil Dashkevich); *Na Arce o ósmej* (reż. Paweł Aigner); *Król Zofius i Cudowna Kura* (reż. Jacek Malinowski). W trakcie roku w repertuarze Teatru były 23 wznowione tytuły dla dzieci i dorosłych, ogółem odbyło się 484 przedstawień w siedzibie Teatru i 38 poza nią. Najczęściej wystawianymi spektaklami były: *TRANSPORT: Connecting Flights* (52 pokazy), *Misiaczek* (42 pokazy), *Lenka* (39 pokazów) oraz *Kulki i Robot i Motylek* (po 38 pokazów). Spektakl *Amelka, Bóbr i Król na dachu* zgromadził najwięcej widzów (6.736). Dużym powodzeniem cieszyły się również sztuki dla dorosłych: *TRANSPORT: Connecting Flights* zgromadził 1.827 osób, a spektakl *Serial Killer Story* – 3.048 osób. BTL, oprócz repertuaru podstawowego z udziałem aktorów z zespołu, prezentował spektakle w ramach inicjatyw twórców oraz współpracował z organizacjami pozarządowymi i innymi podmiotami udostępniając im scenę na spektakle (m.in. Fundacji Działań Kreatywnych COINCIDENTIA, spektakle taneczne Festiwalu Kalejdoskop). Spektakle z udziałem zespołu aktorskiego Teatru były prezentowane w 36 miejscach w kraju i zagranicą (m.in. w Estonii, Litwie, Turcji, Słowacji, Włoszech). Ponadto na scenie BTL odbył się koncert poświęcony pamięci

Wojciecha Szlachowskiego - piosenki ze spektaklu *Krzesło* i egzaminu piosenki aktorskiej *Żywa klasa* w aranżacji Marcina Nagnajewicza wykonali studenci białostockiej Filii Akademii Teatralnej.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Instytucja kontynuowała działania edukacyjne w formie lekcji i warsztatów teatralnych (22 spotkania), warsztatów plastycznych dla dzieci (12 warsztatów), czytania bajek i sztuk lalkowych dla dzieci (10 spotkań). W kawiarni teatralnej BTL Lalki odbyły się 22 działania kulturalne (koncerty, slamy poetyckie). Ponadto Teatr udostępniał do zwiedzania *Piwnicę Lalek* - magazyny teatralne, w których zwiedzający mogli zobaczyć lalki, kostiumy i fragmenty dekoracji ze spektakli BTL; *Piwnicę* odwiedziło 4.291 osób. Teatr był współoperatorem programu Przestrzenie Sztuki *Taniec* Fundacji Rozwoju Sztuki Tańca, w ramach którego pokazano premierowe spektakle taneczne: *Hocki-Klocki* białostockich artystów Katarzyny i Piotra Wiktorko dla dzieci w wieku 3-6 lat oraz *Mon Blue* Joanny Brodniak-Szymusiak. Teatr realizował Międzynarodowy Projekt EU *Creative Europe TRANSPORT* (spektakl *TRANSPORT: Connecting Flights*, jako jeden ze spektakli premierowych był też prezentowany w kraju i zagranicą podczas tzw. trasy bałtyckiej na Litwie i w Estonii, a także w Finlandii, Francji i Włoszech). Podczas Festiwalu *Metamorfozy Lalek* gościnnie prezentowano powstałe z projektu *Transport* spektakle zespołów teatralnych ze Słowenii i Litwy. W 2025 r. białostoczanom udostępniona została edukacyjna gra miejska, towarzysząca spektaklowi *GPS*, zrealizowana w ramach projektu *ConnectUp*, współfinansowanego z programu Kreatywna Europa Unii Europejskiej.

WYDAWNICTWA

Instytucja wydała kolejny tom publikacji *Nasz BTL* oraz kalendarz na 2025 r., ze zdjęciami promującymi Teatr.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

- Galeria BTL – w foyer Teatru zaprezentowano 8 wystaw, m.in.: *Opowieści Jednorożca* (Joanny Hrk), *TRANSPORT: Connecting Flights* (Katarzyny Mystkowskiej), wystawa poświęcona życiu i twórczości Bohdana Głuszcza, *TdA* wystawa prac uczniów i absolwentów z pracowni Technik druku artystycznego Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera w Supraślu, wystawa poświęcona twórczości Wojciecha Szlachowskiego, *Jawajki i bajki* (Martyny Dworakowskiej).
- Teatr zorganizował 6. edycję Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek dla Dorosłych *Metamorfozy Lalek*, na którym prezentowano spektakle z: Japonii, Niemiec, Izraela, Portugalii,

Czech, Litwy, Hiszpanii, Grecji i Polski. Wydarzeniami towarzyszącymi były rozmowy pospektaklowe z artystami i twórcami z Polski i świata po wybranych spektaklach.

- W ramach działalności studia nagrań *Świerszcz* nagrano audio-przewodnik po *Piwnicy Lalek*.

INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Zrealizowano zaplanowane zadania inwestycyjne.

Inwestycje i zakupy majątkowe: w ramach wydatków majątkowych w wysokości 1.458.989,38 zł rozpoczęto inwestycję *BTL – przestrzeń kreatywna – Adaptacja i modernizacja budynku magazynowo-warsztatowego przy ul. Branickiego 17/2 na potrzeby BTL*, na którą wydatkowano 1.368.865,68 zł, w tym 1.000.668,49 zł ze środków MKiDN, 327.000 zł z budżetu Miasta i 41.197,19 zł ze środków BTL oraz zakupiono biletomat z oprogramowaniem i projektor na dużą scenę na kwotę 90.123,70 zł, w tym 83.000 zł z budżetu Miasta i 7.123,70 zł ze środków własnych.

Prace remontowe: nie realizowano prac w 2025 r.

INFORMACJA FINANSOWA

W 2025 r. przychody z działalności Teatru oraz otrzymanych z innych źródeł wyniosły 2.569.418,56 zł, tj. o 458.118,88 zł więcej niż w roku 2024. Wpływy ze sprzedaży biletów były wyższe o 233.494,23 zł w porównaniu do roku 2024 (osiągając poziom 1.531.161,83 zł). Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do dotacji z budżetu Miasta (10.266.000 zł) w 2025 r. wyniósł 25,03 %. Przychody ogółem w instytucji wyniosły 12.835.418,56 zł. Koszty działalności BTL ogółem wyniosły 12.908.654,33 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 7.894.300,72 zł, w tym osobowe – 6.925.326,40 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 1.458.989,38 zł i przeznaczono je na zakupy majątkowe w wysokości 90.123,70 zł i wydatki inwestycyjne w wysokości 1.368.865,68 zł (1.000.668,49 zł dotacja z MKiDN, 327.000 zł dotacja z budżetu Miasta i 41.197,19 zł środki instytucji).

3. DOM KULTURY „ŚRÓDMIEŚCIE” (DKŚ) przy ul. J. Kilińskiego 13

dyrektor: Wojciech Boklago

siedziba: lokale o pow. 406,78 m² na II i III piętrze; 124,66 m² na I piętrze w budynku przy ul. J. Kilińskiego 13 oraz lokal przy ul. I. Malmęda 17 o pow. 86,29 m²;

dotacja Miasta na działalność w 2025 r.:

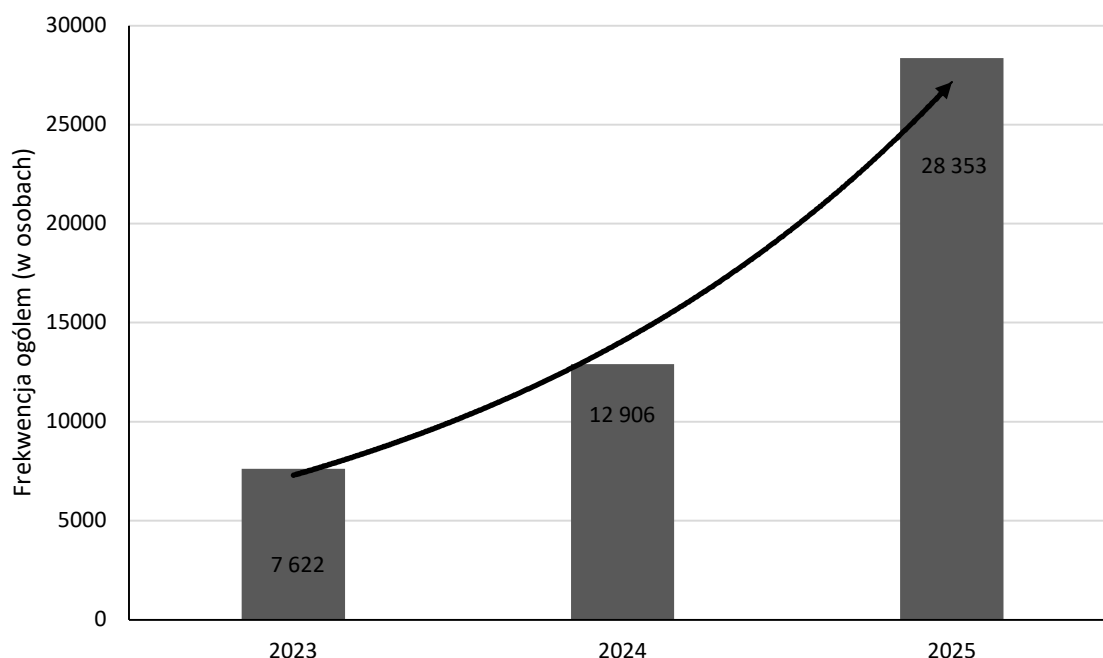
- dotacja podmiotowa: **2.149.829 zł;**
- dotacja na zadania i programy: **49.996,28 zł;**
- dotacja na inwestycje: **14.000 zł;**

przychody z działalności: 675.344,74 zł;

dotacje z innych źródeł: 0 zł

zatrudnienie: 12,25 et.

Instytucja zrealizowała działania zaplanowane na 2025 r. Jako instytucja edukacji kulturalnej średnio kształciła w ramach ogniska artystycznego w poszczególnych pracowniach: muzycznej 190 osób, baletowo-tanecznej 32 osób, plastycznej 142 osób, oraz projektowania graficznego 30 osób. Ogólna frekwencja na wydarzeniach realizowanych przez Dom Kultury wyniosła 28.353 osoby. Instytucja w ramach Funduszu Współpracy współpracowała z jednym podmiotem. Podczas gali z okazji 100-lecia istnienia Zespołu Szkół Technicznych i Ogólnokształcących im. St. Staszica w Białymstoku Dom Kultury otrzymał wyróżnienie „BYĆ NARODOWI UŻYTECZNYM”; znalazł się także wśród laureatów konkursu *WyTwórcy Kultury* organizowanego przez Podlaski Instytut Kultury, otrzymując wyróżnienie w kategorii Inicjatywa roku za organizację VIII Festiwalu Barokowe Ogrody Sztuki pn. *Table Baroque*.



Wykres 10. Frekwencja ogółem w Domu Kultury „Śródmieście” w latach 2023 – 2025.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE I ARTYSTYCZNE

W ramach prowadzonych pracowni instytucja realizowała autorskie programy nauczania w poszczególnych klasach przedmiotowych, wiekowych i w klasach instrumentów. W pracowni muzycznej realizowano program nauczania w klasie śpiewu oraz w klasach ośmiu instrumentów (fortepian, gitara klasyczna i elektryczna, skrzypce, akordeon, flet prosty, flet poprzeczny, keyboard, perkusja). Uczniowie pracowni prezentowali swoje umiejętności m.in. podczas koncertów w DKŚ. Działalność pracowni baletowo-tanecznej obejmowała zajęcia edukacyjne w poszczególnych grupach wiekowych, realizowane w klasach przedmiotowych: rytmika, technika taneczna, taniec (klasyczny, charakterystyczny, sceniczny i estradowy). Uczniowie pracowni występowali podczas

koncertu Prezentacje Domu Kultury „Śródmieście” oraz Koncertu Bożonarodzeniowego. Instytucja realizowała także programy nauczania dla uczniów w zakresie plastyki w pracowni plastycznej oraz grafiki w pracowni projektowania graficznego. W pracowniach muzycznej i baletowo-tanecznej działa 7 zespołów artystycznych dla dzieci i młodzieży o profilu muzycznym (wokalnym, instrumentalnym i wokarno-instrumentalnym), teatralnym, tanecznym, czy estradowym, tj. Zespół Muzyki Dawnej Ars Decorum, Dziecięca Grupa Wokalna *Miniatura*, Zespół Muzyki i Tańca Dawnego *Capella Antiqua Bialostociensis*, Chór Squillo, Zespół Kameralny Piu Vivere, Młodzieżowy Zespół Muzyczny, Grupa Teatralna *Rupaki*. Instytucja prowadziła także zajęcia dla dorosłych, w tym Kabaret *Lumbago*, zajęcia taneczne i plastyczne oraz okolicznościowe warsztaty artystyczne. Zespoły Domu Kultury prezentowały swoje umiejętności podczas festiwali i koncertów w Białymstoku oraz w kraju. W 2025 r. uczniowie zespołu Muzyki i Tańca Dawnego *Capella Antiqua Bialostociensis* brali udział w 26. Międzynarodowym Festiwalu Tańców Dworskich *Cracovia Danza* w Krakowie.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

DKŚ zrealizował też w 2025 r. następujące przedsięwzięcia:

- *Święto Ulicy Jana Kilińskiego* – w 2025 r. święto połączono z obchodami 35. rocznicy odrodzenia samorządu terytorialnego w Polsce. Imprezę plenerową zorganizowano w tematyce nawiązującej do historii ulicy z okresu międzywojennego XX w. we współpracy z instytucjami kultury mieszczącymi się przy lub w pobliżu ulicy Kilińskiego pod hasłem *Echo kina*. Uczestniczyło 2.200 osób.
- Prezentacje Domu Kultury „Śródmieście” – koncert i 2 mini wystawy. Liczba odbiorców - 440.
- 8. Edycja Festiwalu *Barokowe Ogrody Sztuki* pod hasłem *TABLE BAROQUE* – zorganizowano 4-dniową imprezę, obejmującą 12 wydarzeń. Uczestniczyło 14.931 osób. W programie znalazły się m.in. spektakle muzyczno-taneczne, wystawę, wykłady, wyjazdowy spacer edukacyjny śladami Starzeńskich oraz instalację artystyczną w Ogrodzie Branickich *Król przyjechał na kolację*, wzbudzającą bardzo duże zainteresowanie mieszkańców.
- *Miejski Salon Artystyczny* – wystawy fotograficzne, spotkania autorskie, wykłady; organizowano łącznie 14 inicjatyw (w tym: 2 spotkania, 8 wystaw, 4 koncerty), w których uczestniczyło 3.105 osób.
- Prezentacja patronów roku 2025: Franciszka Karpińskiego i Mikołaja Kawelina. Zorganizowano działania upowszechniające: spotkania z historykami, wystawę oraz dwa spektakle (muzyczny i prezentujący historię). Uczestniczyło ok. 5.300 osób.

- Organizacja I. edycji konkursów: Miejskiego Konkursu Plastycznego i Miejskiego Konkursu Muzycznego. Uczestniczyło 296 osób.

INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Inwestycje i zakupy majątkowe: zakupiono środki trwałe - sprzęt do wdrożenia systemu EZD RP na kwotę 14.000 zł z dotacji z budżetu Miasta.

Prace remontowe: w 2025 r. wykonano z własnych środków bieżące naprawy i remonty na łączną kwotę 41.000 zł.

INFORMACJA FINANSOWA

W 2025 r. przychody z działalności DKŚ wyniosły 675.344,74 zł, tj. o 135.283,12 zł więcej niż w roku 2024. Wpływy ze sprzedaży usług własnych były wyższe o 128.796,50 zł niż w roku 2024 (osiągając poziom 644.468,75 zł). Stosunek przychodów z prowadzonej działalności do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (2.199.825,28 zł) w 2025 r. wyniósł 30,70 %. Przychody ogółem instytucji wyniosły 2.875.170,02 zł. Koszty działalności DKŚ ogółem wyniosły 2.825.120,33 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 1.709.887,55 zł, w tym osobowe 1.101.810,21 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 14.000 zł i przeznaczono je w całości na zakupy majątkowe.

4. GALERIA ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU przy ul. A. Mickiewicza 2

dyrektor: Monika Szewczyk

siedziba: budynek przy ul. A. Mickiewicza 2, o powierzchni 929,12 m² oraz budynek starej elektrowni przy ul. Elektrycznej 13, o pow. 1.554,4 m² wraz z działką o pow. 0,17 ha;

dotacja Miasta na działalność w 2025 r.:

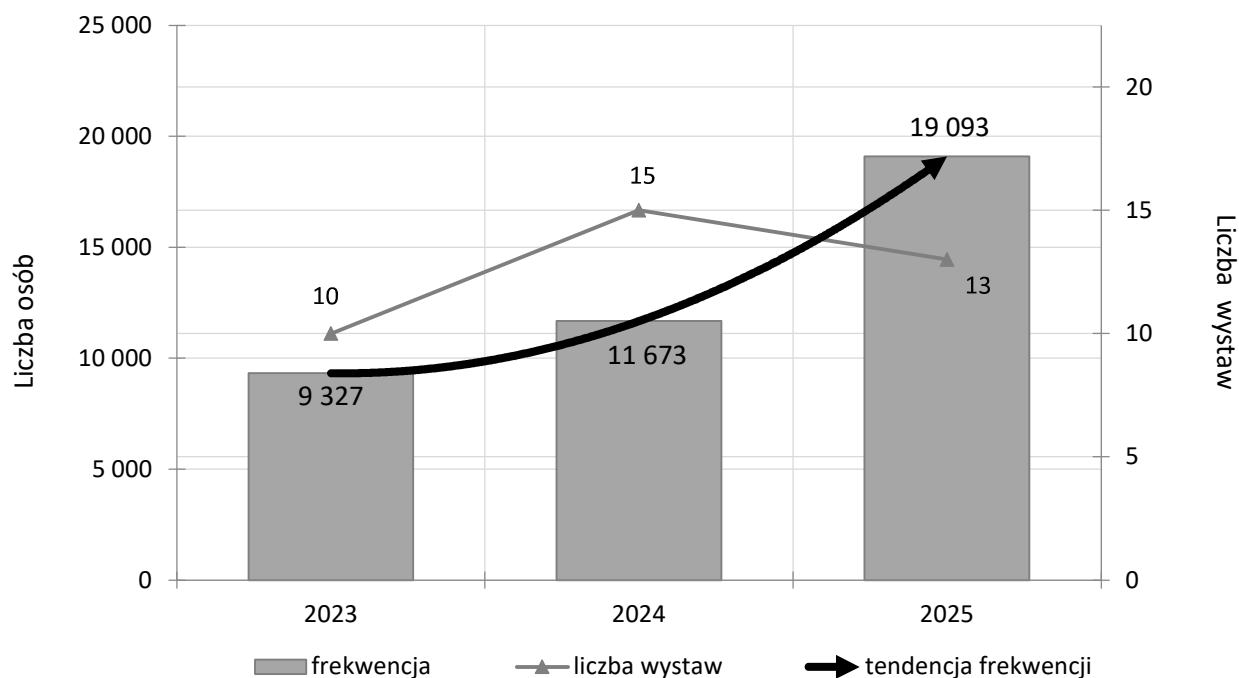
- dotacja podmiotowa: **6.196.267,91 zł;**
- dotacja na zadania i programy: **40.000 zł;**
- dotacja na inwestycje: **448.177,16 zł;**

przychody z działalności: 946.893 zł;

dotacje z innych źródeł: 121.541,67 zł MKiDN na wystawę „Kukania”

zatrudnienie: 26,95 et.

W jubileuszowym roku 60-lecia działalności Galeria Arsenał zrealizowała zaplanowane zamierzenia merytoryczne. We wszystkich działaniach udział wzięło 25.890 osób. Rada Programowa Galerii Arsenał pozytywnie zaopiniowała sprawozdanie merytoryczne instytucji za 2025 rok.



Wykres 11. Frekwencja i liczba wystaw w Galerii Arsenal w Białymstoku w latach 2023 – 2025

WYSTAWY

Galeria Arsenal zorganizowała 13 wystaw czasowych twórców krajowych i zagranicznych, z czego 9 prezentowano w siedzibie i na terenie miasta, 1 w kraju (Galeria BWA Zielona Góra), a 3 za granicą (w School of Digital Arts w Manchester Metropolitan University, Golden Thread Gallery w Belfaście i Centrum Dekontaminacji Kulturowej w Belgradzie). Największym zainteresowaniem cieszyły się wystawy zbiorowe: „Common Landscape/Greeting a Strangers”, „Świadomość planetarna. Ekosystemy troski”, „Kukania”, „Nadzieja Radykalna”. Wystawę jubileuszową „Arsenal 60! O kolekcjonowaniu, kolekcji i miłości do Arsenalu” obejrzały 3 444 osoby. Ponadto oprócz ww. wystawy w salonach wiele prac było eksponowanych w innych instytucjach, przestrzeni publicznej miasta oraz regionu. W znacznej większości prezentowane wystawy były obudowane programami dodatkowymi typu: oprowadzania kuratorsko-autorskie (również w jęz. angielskim, ukraińskim, białoruskim i PJM oraz z audiodeskrypcją); wykłady, spotkania, performance, koncerty. We wszystkich wystawach udział wzięło 19.093 odbiorców.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Galeria oferowała bogaty program edukacyjny, Organizowano warsztaty: dla nastolatków *Razem znaczy siła*, warsztaty rodzinne, *Grę edukacyjną SEPPPO*; *Sztuka nie zna żadnych barier*; warsztaty dla dorosłych; z cyklu *WY-TWÓRCY*; z nauczycielami; podczas pikników, dla świetlicy DDPS przy ul. Barszczańskiej. Prowadzone były także warsztaty dla grup zorganizowanych, w których udział wzięło 1 207 osób. Galeria aktywnie włączyła się w obchody Nocy Muzeów (w warsztatach udział

wzięło 570 osób). Organizowano też działania edukacyjne towarzyszące wystawie jubileuszowej; zrealizowano film promujący działalność edukacyjną Galerii (w ramach jubileuszu 60-lecia). Z oferty edukacyjnej Galerii w 2025 r. skorzystało 2.826 osób.

WYDAWNICTWA

Galeria w 2025 r. wydała *Gazetę Dzieci*, 4 publikacje dokumentujące wystawy w wersji cyfrowej oraz album z archiwalnymi fotografiami „Ruiny Białorusi”.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

Zrealizowano 2 wydarzenia w ramach cyklu *Aktyw* oraz 2 wydarzenia w ramach *Platformy Horyzonty Zdarzeń Wirtualnych*. Odbyły się spotkania z cyklu *Nowe ekofilozofie* oraz *MIASTO-PRZESTRZEŃ-SPOŁECZNOŚĆ*. Realizowano działania artystyczne: performatywno-edukacyjne związane z *Marszem Równości* w Białymstoku czy z publikacjami dotyczącymi współczesnych działań artystycznych z obszaru sztuk wizualnych oraz działanie artysty Pawła Matyszewskiego. Zrealizowano szereg wydarzeń w ramach jubileuszu Galerii (m.in. spotkania, pokaz filmu, poczta Arsenał). Odbył się pokaz prac „Dziecięce Abstrakcje”, powstałych podczas warsztatów malarskich z dziećmi z Zespołu Szkół Społecznych nr 3 w Białymstoku. Zrealizowano 5 rezydencji artystycznych dla twórców.

INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Inwestycje i zakupy majątkowe: W 2025 r. instytucja kontynuowała przebudowę budynku starej elektrowni, wykonano węzeł ciepłowniczy (wartość: 183.954,55 zł z budżetu Miasta) oraz dokumentację projektu artystycznej kładki przez rzekę Białą do budynku elektrowni (85.999,34 zł z budżetu Miasta). Zakupiono dzieła sztuki na kwotę 221.065 zł (101.000 zł dotacja z budżetu Miasta, 120.000 zł z MKiDN; 65 zł środki własne;), w tym: Kateryna Lysovenko *Giving Birth*, Janek Simon *Człowiek z głową psa*, Joanna Rajkowska *Ślepowrony 2020-2021*. Ponadto z budżetu Miasta Galeria zakupiła środki trwałe: sprzęt do wdrożenia systemu EZD RP oraz serwer NAS o łącznej wartości 77.223,27 zł.

Prace remontowe: w 2025 r. wykonano: remont klatki i korytarza na I piętrze w części administracyjnej budynku; wymianę oświetlenia; montaż drzwi, remont sufitu w dziale edukacji (94.169,51 zł z budżetu Miasta).

INFORMACJA FINANSOWA

Przychody z działalności Galerii oraz otrzymanych dotacji z innych źródeł w 2025 r. wyniosły 1.068.434,67 zł, tj. 400.893,48 zł więcej niż w roku 2024. Wpływy ze sprzedaży biletów

i wydawnictw wyniosły 34.927 zł, tj. zwiększyły się o 7.546,02 zł w stosunku do roku poprzedniego. Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (6.236.267,91 zł) w 2025 r. wyniósł 17,13 %. Przychody ogółem w instytucji wyniosły 7.304.702,58 zł. Koszty działalności Galerii ogółem wyniosły 7.295.534,77 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 3.517.573,13 zł, w tym osobowe - 2.895.636,28 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 568.242,16 zł (w tym 448.177,16 zł budżetu Miasta, 120.000 zł z dotacji z MKiDN i 65 zł środki instytucji), z czego inwestycje 269.953,89 zł i zakupy majątkowe 298.288,27 zł.

5. GALERIA IM. SLEŃDZIŃSKICH (GSL) przy ul. L. Waryńskiego 24A

dyrektor: Jolanta Szczygieł-Rogowska

siedziba: lokal o pow. 259,50 m² przy ul. L. Waryńskiego 24A, lokal o pow. 197,50 m², przy ul. Legionowej 2, budynek o pow. 229,25 m² przy ul. Wiktorii 5 wraz z działką o pow. 804 m², budynek o pow. 308 m² przy Rynku Kościuszki 4 wraz z działką o pow. 1127 m².

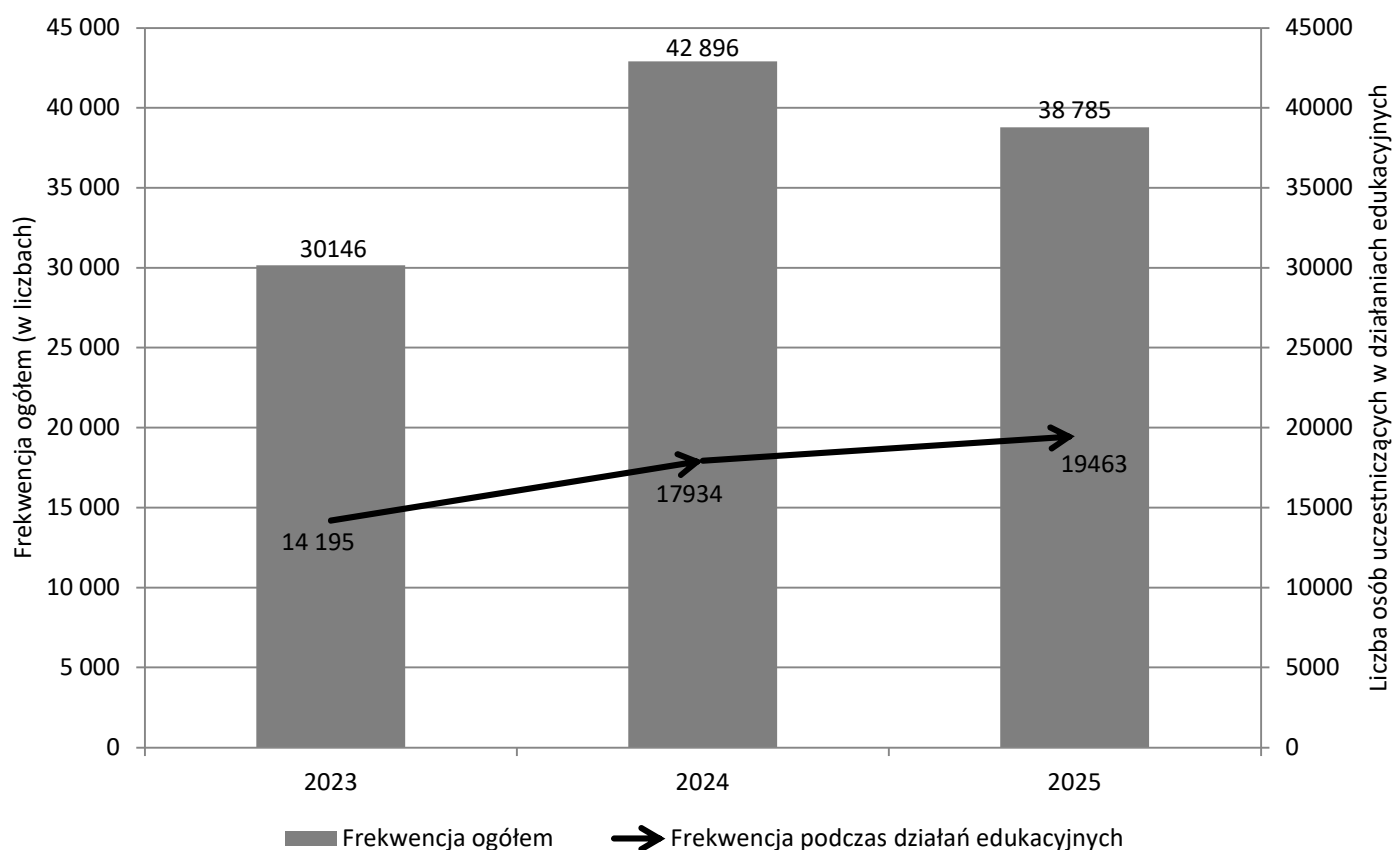
Dotacja na działalność w 2025 r.:

- dotacja podmiotowa: **6.700.000 zł;**
- dotacja na zadania i programy: **123.500 zł;**
- dotacja na inwestycje: **710.613,57 zł;**

przychody z działalności: 523.538,64 zł;

zatrudnienie: 40,76 et.

Galeria im. Sleńdzińskich w 2025 r. zrealizowała większość zaplanowanych działań merytorycznych. W Galerii odbyło się łącznie 1.259 wydarzeń, w których uczestniczyło 38.785 osób. Rada Programowa Galerii pozytywnie zaopiniowała sprawozdanie merytoryczne instytucji za 2025 rok.



Wykres 12. Frekwencja ogółem i liczba uczestników działań edukacyjnych w Galerii im. Sleńdzińskich w latach 2023 - 2025.

WYSTAWY

Galeria prezentowała 2 wystawy stałe („Sztuka w genach. Sleńdzińscy” i „Relikwie”) oraz 35 wystaw czasowych upowszechniających dorobek twórców lokalnych i zagranicznych, w tym: wystawy malarstwa (m.in. Marco Angelini *Życie i forma*; *Goodby Białystok* Marii Tołwińskiej, *Nie da się od tego uciec* Mikołaja Wołkowickiego, *Kalendarz pamięci wg Brunona Schulza* Miry Żelechower-Alaksiun, *Retrospekcja* Dymitra Grozdewa); wystawy fotografii (m.in. *Chanajki. Raport z ciemnej strony miasta* Konstantego Karola, *MiSie podoba*, Józef Czechowicz *Fotografie*, *re-Kolekcje* Andrzeja Jerzego Lecha; wystawy sztuk przestrzennych (m.in. *Ceramika u Sleńdzińskich*, *Rosa Raisa – powrót legendy* Mateusza Karolczuka (stypendium), *Anatomia bezkształtu* Magdaleny Franczak); wystawy plenerowe (m.in. *Pokochaj swoje osiedle*, *Białostocki Foto-Ikon*, wystawa w rocznicę wykolejenia się pociągu z chlorem w 1989 r., *Białystok idealnie* Patryka Wikalińskiego). Z oferty wystawienniczej Galerii skorzystało 11.038 osób.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Instytucja prowadziła działania edukacyjne skierowane do zróżnicowanych grup odbiorców, tj. dzieci, młodzieży, dorosłych, osób z niepełnosprawnościami (m.in. warsztaty plastyczne, fotograficzne, rzeźbiarskie, rysunku, modowe). Dużym zainteresowaniem cieszyły się lekcje muzealne i warsztaty plastyczne dla uczniów szkół podstawowych, średnich i przedszkoli (łącznie zrealizowano 609 zajęć, w których uczestniczyło 12.293 odbiorców). Odbył się Piknik Rodzinny na Dzień Dziecka; zorganizowano Ferie w Galerii oraz warsztaty wakacyjne, w których udział wzięło łącznie 255 osób. Realizowano cykl *Galeria dostępna*, którego celem było włączanie osób z niepełnosprawnościami w działania Galerii. Odbędzie się XVII edycja Konkursu Plastycznego *Mój pamiętnik*, w którym udział wzięło 289 osób z kraju i ośrodków polonijnych na Litwie. Z oferty edukacyjnej Galerii skorzystały 19.463 osoby.

WYDAWNICTWA

Galeria wydała 2 książki (do wystawy Mikołaja Wołkowickiego i „Moja gwiazda” Felicji Nowak), 2 tomy poetyckie (pośmiertne wydanie poezji Janiny Kozak-Pajkert i „Yizkor” Janusza Taranienki) oraz dwutomowy przewodnik po wystawie stałej Galerii. Wydano też płyty CD w ramach 17. edycji Juliet EM Festiwal, zestaw kartek pocztowych do wystawy „Białystok idealnie”, miesięczny program Galerii, informator edukacyjny, 9 katalogów i 4 foldery do wystaw.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

Odbył się 17. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Julitty Sleńdzińskiej „Między dźwiękiem a gestem”. Kontynuowano cykle: „Czwartki u Sleńdzińskich”, „Czy z(nasz) Białystok”?, realizowano cykl „Tu byli”, czyli wydarzenia poświęcone historii i kulturze podlaskich Żydów. Zorganizowano 17 koncertów w ramach cyklu „Koncerty w samo południe”. Organizowano także panele dyskusyjne; wykłady z zakresu literatury, fotografii, historii; wieczory poetyckie; promocje książek; spacer edukacyjny; spotkania tematyczne. Galeria aktywnie włączyła się w Noc Muzeów (udział wzięło 3.577 osób). Opracowano 3 tablice informacyjne w ramach cyklu „Przystanki z historią” (przybliżające historię ul. Jurowieckiej oraz wsi Starosielce). Ponadto Galeria była podmiotem odpowiedzialnym za opracowanie dokumentu strategicznego *Program Edukacji Kulturalnej*, w ramach dotacji z budżetu Miasta na zadania bieżące. *Program Edukacji* został opracowany przez zespół ekspertów.

GROMADZENIE I OPRACOWYWANIE DÓBR KULTURY

Galeria powiększyła swoje zbiory o 97 obiektów (zakupy i dary). Ze środków budżetu Miasta w wysokości 173.448 zł zakupiono m.in.: obrazy Ludomira Sleńdzińskiego, Jerzego Lengiewicza,

Tobiasza Habera, Anny Beaty Wasilewicz, Stefana Rybiego, Doroty Łabanowskiej, Mikołaja Wołkowickiego, Grzegorza Radziewicza, Karoliny Dadury; tkaniny, fotografie, negatywy, archiwalia żydowskie. Ze środków własnych w wysokości 40.920 zł zakupiono obraz Ludomira Sleńdzińskiego, tkaninę Beaty Palikot-Borowskiej, obraz Barbary Szopówny, obraz Georgiego Andreeva, katalog „*Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków 1920-1930. Wilno [1930]*” oraz prawa autorskie do tkaniny artystycznej Izabeli Marcjan.

INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Planowane działania w zakresie inwestycji i remontów zostały w większości zrealizowane.

Inwestycje i zakupy majątkowe: W 2025 r. instytucja kontynuowała zadanie pn. „Adaptacja i modernizacja zabytkowego obiektu na potrzeby Galerii im. Sleńdzińskich” – dokonała wymiany stolarki okiennej i drzwiowej o wartości 408.600 zł, z dotacji z budżetu Miasta. Zakupiono dzieła sztuki na kwotę 214.368 zł (173.448 zł dotacja z budżetu Miasta; 40.920 zł środki własne). Ponadto z budżetu Miasta Galeria zakupiła urządzenia i wyposażenie o łącznej wartości 103.565,57 zł oraz wykonała stronę internetową Programu Edukacji Kulturalnej na kwotę 25.000 zł. Nie zrealizowano zadania pn. „Modernizacja budynku przy ul. Wiktorii 5 – dobudowa wiaty, wykonanie drenażu oraz podjazdu dla osób z niepełnosprawnościami”, ujętej w dotacjach z budżetu Miasta w wysokości 55.000 zł. Środków nie wykorzystano.

Prace remontowe w 2025 r.: nie realizowano.

INFORMACJA FINANSOWA

Przychody z działalności Galerii oraz otrzymanych dotacji z innych źródeł w 2025 r. wyniosły 523.538,64 zł i były niższe niż w roku poprzednim o 4.152,55 zł. W porównaniu do 2024 r. wpływy ze sprzedaży biletów i wydawnictw wzrosły o 28.453,07 zł (osiągając poziom 328.817,50 zł). Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (6.825.500 zł) w 2025 r. wyniósł 7,67%. Przychody ogółem instytucji wyniosły 7.347.038,64 zł. Koszty działalności ogółem wyniosły 7.192.164,91 zł z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 4.126.746,34 zł, w tym osobowe – 3.524.287,43 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 766.533,57 zł, z czego inwestycyjne – 448.600 zł i zakupy majątkowe 317.933,57 zł.

6. MUZEUM PAMIĘCI SYBIRU (MPS) przy ul. Węglowej 1

dyrektor: Wojciech Śleszyński

siedziba: budynek o powierzchni użytkowej 5.743,90 m² przy ul. Węglowej 1 wraz z działką o powierzchni 15.983 m².

Dotacja Miasta na działalność w 2025 r.:

- dotacja podmiotowa: **10.400.000 zł**;

- dotacja na zadania i programy: **0 zł**;

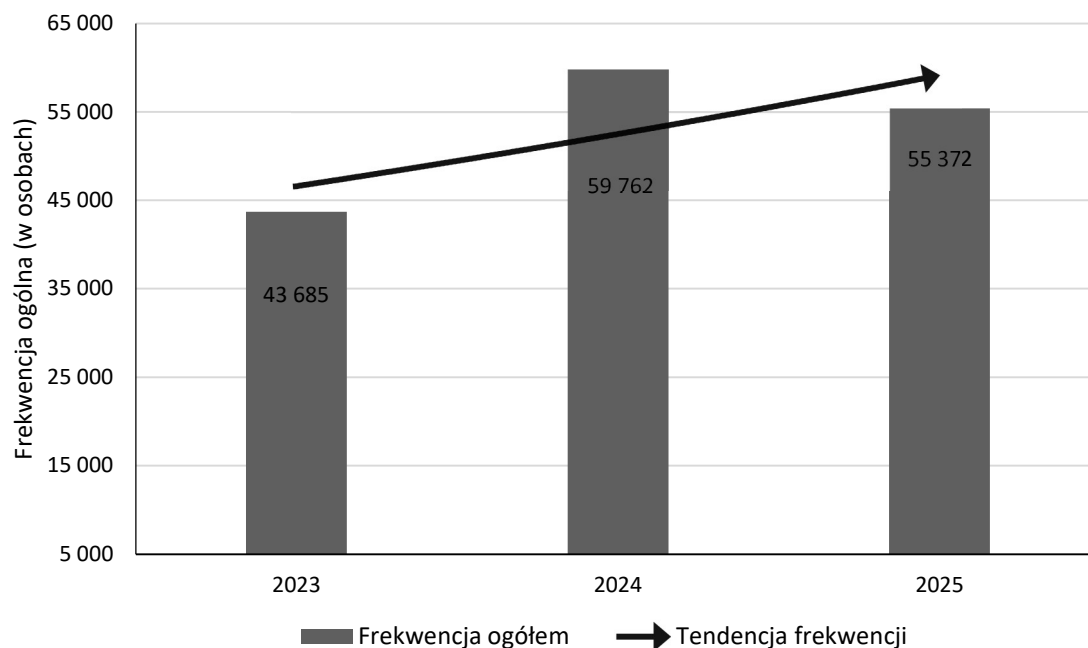
- dotacja na inwestycje: **0 zł**;

przychody z działalności: 4.757.911,03 zł;

dotacje z innych źródeł: 34.014,65 zł (na wydatki bieżące);

zatrudnienie: 53,34 et.

Instytucja zrealizowała zaplanowane działania merytoryczne. W 2025 r. Muzeum odwiedziło 55.372 odbiorców. Rada Muzeum pozytywnie zaopiniowała sprawozdanie merytoryczne wraz z informacją finansową za 2025 r. Instytucja sporządziła Sprawozdanie za rok 2024 i 2025 z wdrożenia Strategii Rozwoju Muzeum Pamięci Sybiru na lata 2023-2029 plus, opracowanej w 2022 roku. Muzeum otrzymało m.in. Specjalne Wyróżnienie za Kreatywność w konkursie *Żiva 2025* oraz podwójną Nagrodę BohaterONy 2025 im. Powstańców Warszawskich! (Złoty BohaterON i Złoty BohaterON Publiczności) za wkład w popularyzację historii XX w. Instytucja była gospodarzem międzynarodowej konferencji i gali *European Museum of the Year Award 2025 (EMYA2025)*.



Wykres 13. Frekwencja ogółem w Muzeum Pamięci Sybiru w latach 2023 – 2025.

WYSTAWY

Muzeum udostępniało zwiedzającym wystawę stałą oraz wystawy czasowe z lat poprzednich: *Bezkręsy Sybiru* i plenerową instalację *Rzeczy Viste* poświęconą deportowanym na Syberię. W 2025 r. wypożyczono instytucjom kultury i placówkom oświatowym 4 wystawy planszowe z lat ubiegłych,

których celem jest edukacja i upowszechnianie wiedzy na temat Sybiru. W ramach cyklu *Ekspozat miesiąca* zaprezentowano pamiątki sześciu Sybiraków. Instytucja opracowała też nową wystawę modułową *Trudna droga do państwowości po upadku rządów imperialnych: przypadek Polski. Poświęcenie, współpraca, tradycja*.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Muzeum prowadziło działania edukacyjne w formie warsztatów dla szkół oraz osób dorosłych, spotkań i szkoleń dla nauczycieli w ramach działania *Akademia Muzeum*. W 2025 r. zrealizowano 519 warsztatów edukacyjnych, 11 spotkań edukacyjnych dla dorosłych, w których udział wzięły 6.042 osoby.

WYDAWNICTWA

Muzeum wydało pięć publikacji, w tym: Biuletyn Historii Pogranicza nr 25; magazyn *Zesłaniec nr 93*; monografia Anny Koział *Obywatele polscy w Uzbekistanie 1941-1946*; 2 książki-wspomnienia: Wiktor Żyzdryń *Człowiek-łopata, człowiek-kilof. Z Nowogródzczyzny do Workuty*; Wiesława Drewniakówna *Słowa ocalone z mrozu. Zapiski z Rosji, Uzbekistanu i Iranu 1940-1943*; nagrano audiobook na podstawie książki płk. Romualda Lipińskiego *Życiorys pisany przez historię*.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

W 2025 r. zorganizowano: 7. *Bieg Pamięci Sybiru* - w ramach rocznicy pierwszej wywózki oraz Peleton Pamięci Ofiar Sowieckiej Agresji - przejazd rowerowy trasą historycznych wydarzeń związanych z początkiem okupacji sowieckiej w Białymstoku oraz w Rydze, Wilnie, Kiszyniowie w Mołdawii. Organizowano okolicznościowe spotkania z Sybirakami; włączono się w ogólnopolską akcję Noc Muzeów. Na portalach popularno-naukowych: *swiatsybiru.pl* (gdzie zamieszczane są filmy dokumentalne, relacje świadków, teksty popularnonaukowe i publicystyczne, zdjęcia oraz fotoreportaże) zamieszczono 46 artykułów; natomiast na uruchomionym w 2025 r. portalu *Relacje z Sybiru* (gdzie udostępniane są nagrania audio i wideo z relacjami Sybiraków i ich potomków z całego świata) opublikowano 70 relacji. Pracownicy instytucji prowadzili badania i kwerendy archiwalne, opracowywali gromadzone zbiory. MPS realizowało też konferencję, cykl spotkań, wykładów, prezentacje książek, obejmujących swą tematyką m.in. doświadczenia zbrodni sowieckich, systemy opresji państwa sowieckiego. Odbyły się także obchody rocznicowe 17 września podczas których m.in. wręczono odznaczenia resortowe, odczytano apel pamięci. W ramach międzynarodowego projektu naukowo-artystycznego *Sybir. Więzienie narodu*. opracowano teksty i plansze graficzne do wystawy poświęconej popularyzacji wiedzy o deportacjach na Sybir oraz rozpoczęto prace nad pozyskiwaniem partnerów.

GROMADZENIE I OPRACOWYWANIE ZBIORÓW

W ramach gromadzenia zbiorów Muzeum zakupiło 200 obiektów muzealnych (o wartości poniżej 10.000 zł na kwotę 48.290,19 zł) oraz otrzymało nieodpłatnie 933 obiektów (w tym realia, archiwalia i fotografie). W 2025 r. opracowano naukowo 348 muzealiów oraz zdigitalizowano 217 muzealiów.

INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Inwestycje i zakupy majątkowe w 2025 r.: nie realizowano

Prace remontowe w 2025 r.: nie realizowano

INFORMACJA FINANSOWA

Przychody z działalności instytucji i dotacji z innych źródeł w 2025 r. wyniosły 4.791.925,68 zł (obejmujące pozostałe przychody operacyjne w wysokości 3.319.852,67 zł, w tym z amortyzacji 3.154.887,26 zł) tj. 44.292,57 zł więcej niż w roku 2024 r. Ogółem przychody z usług własnych wyniosły 1.410.247,19 zł. W porównaniu do 2024 r. wpływy ze sprzedaży biletów i wydawnictw wzrosły o 57.730,70 zł (osiągając poziom 874.084,28 zł). Pozostałe przychody z usług własnych (m.in. przychody w związku z konferencją EMYA, warsztaty, oprowadzanie, przychody z najmu, usługi reklamowe) wyniosły 536.162,91 zł. Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (10.400.000 zł) w 2025 r. wyniósł 46,10 %. Przychody ogółem instytucji wyniosły 15.191.925,68 zł. Koszty działalności wyniosły 14.785.598,22 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 5.274.428,28 zł, w tym osobowe – 5.013.528,63 zł oraz materiały, energia i usługi obce w wysokości 4.589.352,32 zł. Instytucja nie realizowała w 2025 r. wydatków majątkowych.

7. MUZEUM WOJSKA W BIAŁYMSTOKU (MWB) przy ul. J. Kilińskiego 7

dyrektor: Robert Jerzy Sadowski

siedziba: nieruchomość o pow. 0,0607 ha wraz z budynkiem o pow. użytkowej 688,68 m² przy ul. J. Kilińskiego 7; lokal o pow. 133,57 m² przy ul. J. Kilińskiego 7/1; lokal o pow. 96,80 m² z piwnicą 18,50 m² w budynku przy ul. H. Sienkiewicza 26; Park Militarny „Węglowa” przy ul. Węglowej 3 pow. gruntu 5 759 m² zabudowany budynkiem socjalno-administracyjnym o pow. użytkowej 50,49 m² i halą namiotową o pow. użytkowej 510,60 m².

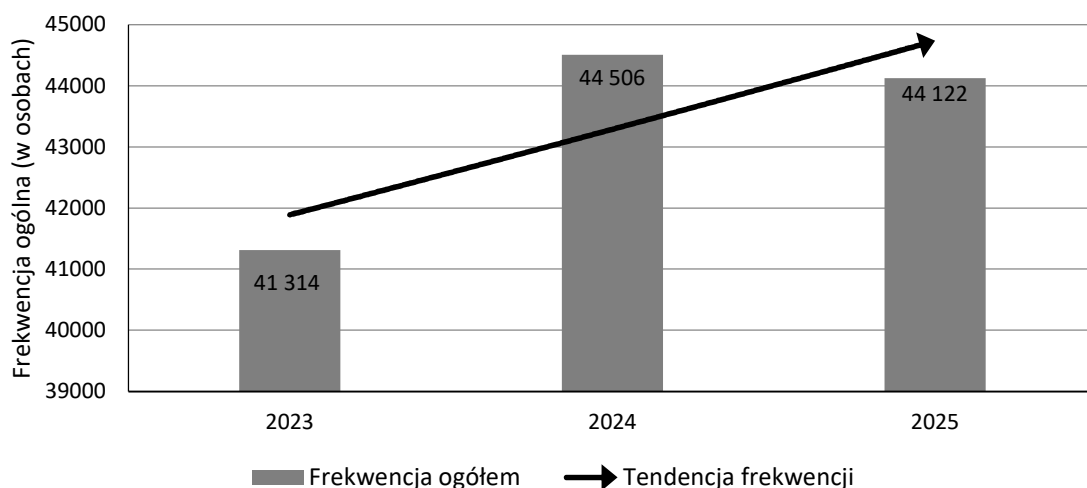
Dotacja Miasta na działalność w 2025 r.:

- dotacja podmiotowa: **6.525.000 zł;**
- dotacja na zadania i programy: **4.828,25 zł;**
- dotacja na inwestycje: **1.789.803 zł;**

przychody z działalności: 456.526,78 zł;

dotacje z innych źródeł: 75.866,95 zł, w tym bieżąca - 19.312,95 zł i majątkowa – 56.554 zł;
zatrudnienie: 37,71 et.

Instytucja zrealizowała zaplanowane działania merytoryczne. W 2025 r. z oferty Muzeum skorzystało 44.122 odbiorców. Rada Muzeum pozytywnie zaopiniowała sprawozdanie merytoryczne wraz z informacją finansową za 2025 r.



Wykres 14. Frekwencja ogółem w Muzeum Wojska w Białymstoku w latach 2023 – 2025.

WYSTAWY

W 2025 r. Muzeum prezentowało wystawę stałą, ujętą w trzy tematyczne części: *Między dwiema wojnami 1914-1939*, *Przeciw dwóm wrogom. Militarne dzieje Podlasia i jego mieszkańców w latach 1939-1956* i *Wojsko Polskie 1956-2010*. W holu prezentowano ekspozycję białej broni, broni czarnoprochowej oraz elementy rycerskiego uzbrojenia. W *Parku Militarym* przy ul. Węglowej 3 prezentowano obiekty wielkogabarytowe. Przygotowano też i prezentowano 9 wystaw czasowych, w tym: 3 w siedzibie (*Migawki realia i archiwalia*, *Tatuaże patriotyczne*, *Sztuka okopowa*) i 6 wystaw plenerowych (*130. rocznica urodzin Augusta Fiedorfa „Nila”*, *80. rocznica zakończenia II wojny światowej*, *Byłem oficerem 42. pułku piechoty*, *18. Białostocki Pułk Rozpoznawczy*, *Wystawa sprzętów wojskowych*, *Ochotnicy 1920*, *105. rocznica bitwy warszawskiej*).

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Działalność edukacyjna Muzeum realizowana była w następujących formach: warsztaty i zajęcia; cykle specjalne; ferie, wakacje; rodzinne weekendy; projekty edukacyjne; spotkania autorskie, wykłady; konkursy, Noc Muzeów. Muzeum oferowało też specjalne cykle edukacyjne w *Parku Militarym* realizując m.in. zajęcia edukacyjne, Piknik sąsiedzki, potańcówkę z Maciejową Kapelą. Natomiast w Centrum Edukacji Muzeum Wojska realizowano warsztaty dla grup zorganizowanych oraz rodzin. W ramach edukacji szkolnej kontynuowano lekcje muzealne

w różnych grupach wiekowych i dla osób z różnymi indywidualnymi potrzebami. Rozpoczęto realizację projektu „Fort-Union” z Programu *Interreg Litwa-Polska*, w ramach którego w 2025 r. zorganizowano spotkania robocze z partnerami, opracowano historyczny kontent szlaku Fort-Union, uczestniczono w Festiwalu *FORT-UNION* w Kownie (Muzeum prezentowało swoje stoisko edukacyjno-promocyjne), wykonano niezbędne kwerendy.

WYDAWNICTWA

W 2025 r. Muzeum wydało: Zeszyt Naukowy nr 38, monografię: *Artyleria najcięższa armii II Rzeczypospolitej* (Wybrane problemy). Tom I: *Próby balistyczne 220 mm moździerzy Skody 1931-1937*, publikację *Kolos na glinianych nogach. Sowieckie korpusy zmechanizowane na Białostocczyźnie* oraz wydawnictwo dla dzieci *Królewskie roszały*.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

Muzeum było współorganizatorem wydarzeń związanych z obchodami Święta Wojska Polskiego oraz Narodowego Święta Niepodległości - zorganizowano pokazy sprzętu wojskowego, zwiedzanie z przewodnikiem. Instytucja włączyła się też w organizację *Dni Miasta Białegostoku, Święta ulicy Kilińskiego*. W ramach działalności naukowo-popularyzatorskiej pracownicy Muzeum publikowali prace naukowe, digitalizowali zbiory, prowadzili badania terenowe.

GALERIA BIAŁOSTOCKIEGO SPORTU

W związku z utworzeniem w Muzeum Oddziału - Galerii Białostockiego Sportu instytucja realizowała działania związane z tworzeniem koncepcji scenariusza wystawy stałej, pozyskiwała muzealia do tworzenia Galerii oraz prowadziła szeroką działalność promocyjno-informacyjną w ww. zakresie.

GROMADZENIE I OPRACOWYWANIE ZBIORÓW

W ramach gromadzenia zbiorów ze środków z budżetu Miasta zakupiono 346 obiektów muzealnych na kwotę 869.761 zł (w tym dwa cenne muzealia - ciężarówkę Pierce-Arrow z 1917 r. i polską kuchnię połową wz. 1936 – P do zaprzęgu konnego z 1937 r.), obejmującą muzealia o wartości poniżej 10.000 zł w wysokości 175.911 zł, zaś otrzymano w darze 2.161 obiektów. 1.351 obiektów pozyskano do Galerii Białostockiego Sportu, wszystkie w ramach darowizn. Założono 1.156 kart ewidencyjnych/inwentarzowych nowo pozyskanych artefaktów i wykonano łącznie 2.701 digitalizacji, w tym 1.351 digitalizacji obiektów o tematyce sportowej. Wykonano konserwację i renowację 32 obiektów muzealnych, we własnej pracowni.

INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Zrealizowano zaplanowane zadania inwestycyjne.

Inwestycje i zakupy majątkowe w 2025 r.: Muzeum zrealizowało II etap zadania *Przygotowanie i wykonanie wystawy oraz zakup wyposażenia na potrzeby Muzeum o wartości 996.300 zł*, całość z budżetu Miasta; ponadto zakupiono stację graficzną, sprzęt do EZD, aparat fotograficzny na łączną kwotę 52.809,96 zł, w tym z budżetu Miasta 49.752 zł; zakupiono muzealia o wartości powyżej 10.000 zł na kwotę 693.850 zł, w całości z budżetu Miasta. Instytucja wydatkowała też środki na zakup programu do ewidencji zbiorów Muzeum w wysokości 106.455 zł, w tym z budżetu Miasta 49.901 zł i z dotacji MKiDN 59.554 zł.

Prace remontowe w 2025 r.: nie realizowano.

INFORMACJA FINANSOWA

Przychody z działalności instytucji i dotacji bieżących z innych źródeł w 2025 r. wyniosły 475.839,73 zł, tj. o 404.181,89 zł mniej niż w roku 2024. W porównaniu do 2024 r. wpływy ze sprzedaży biletów i wydawnictw były wyższe o 15.622,50 zł (osiągając poziom 69.084 zł). Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (6.529.828,25 zł) w 2025 r. wyniósł 7,29 %. Przychody ogółem instytucji wyniosły 7.005.667,98 zł. Koszty działalności ogółem wyniosły 6.947.106,16 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 3.691.779,11 zł, w tym osobowe – 3.421.569,61 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 1.849.414,96 zł i przeznaczono je na zakupy majątkowe – 853.114,96 zł (w tym 56.554 zł środki z MKiDN, 793.503 zł środki z budżetu Miasta, 3.057,96 zł środki instytucji) i wydatki inwestycyjne – 996.300 zł.

II. BIBLIOTEKA POWIATOWA

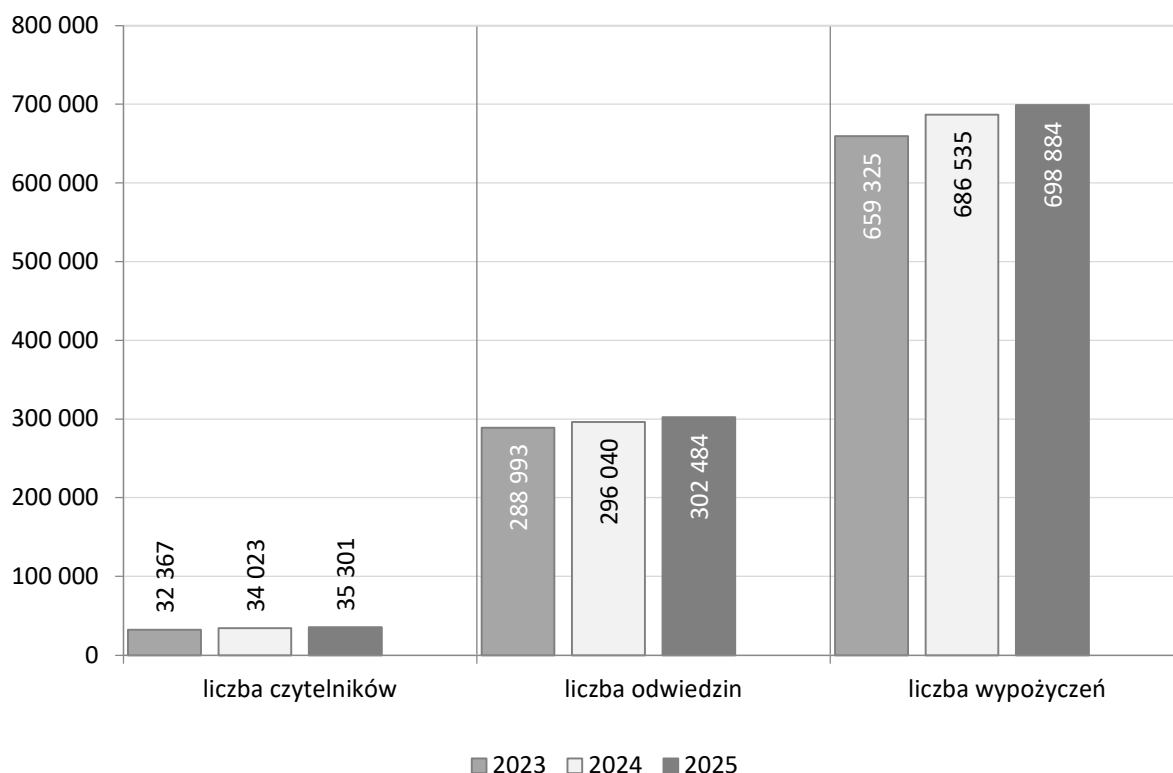
Funkcję publicznej biblioteki powiatowej pełni Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, na podstawie porozumienia z samorządem wojewódzkim z 1999 r., znowelizowanego w 2010 roku. Książnica wpisana jest do rejestru wojewódzkich instytucji kultury. Miasto współfinansuje prowadzenie 16 filii bibliotecznych na terenie Białegostoku, przeznaczając środki na powiększanie księgozbioru, prenumeratę prasy, czynsze, koszty energii, wynagrodzenia pracowników oraz wydatki majątkowe.

W 2025 r. środki przekazane przez Miasto pokryły 100 % całości wydatków bieżących prowadzenia filii (7 026 900 zł) oraz wydatek majątkowy - zakup samochodu na potrzeby filii (150 000 zł); łącznie 7 176 900 zł. Poziom finansowania w latach 2023-2025 obrazuje tabela.

Rok	koszty filii ogółem w zł	dotacja miasta w zł	% 3:2
2023	5.873.876	5.873.876	100
2024	6.702.792	6.702.792	100
2025	7 026 900 150 000 (wydatek majątkowy zakup samochodu)	7 026 900 150 000 (wydatek majątkowy zakup samochodu)	100

Tabela 3. Poziom finansowania filii bibliotecznych Książnicy Podlaskiej w latach 2023-2025.

Filie biblioteczne, zlokalizowane na białostockich osiedlach, gdzie nie ma instytucji kultury, służą zaspokajaniu potrzeb oświatowych, kulturalnych i informacyjnych białostoczan. W 2025 r. do filii zakupiono 16.749 książek; liczba zakupionych książek w przeliczeniu na 100 mieszkańców wyniosła 8,1 woluminów. Na zakup książek i czasopism w 2025 r. przeznaczono 452.149,53 zł, co stanowiło ok. 6,30 % dotacji. Przeciętne zatrudnienie w filiach bibliotecznych wyniosło 49,65 et., a koszt wynagrodzeń – 4 472 839,23 zł, co stanowiło 62,30 % wysokości dotacji.



Wykres 15. Poziom czytelnictwa w filiach Książnicy Podlaskiej w Białymstoku w latach 2023 - 2025.

Przeznaczenie dotacji z budżetu Miasta na bieżące funkcjonowanie filii:

<i>Lp.</i>	<i>Nazwa wydatku</i>	<i>Kwota (w zł)</i>
1	Zakup książek	346.945,12
2	Prenumerata czasopism	105.204,41
3	Wynagrodzenia	4 472 839,23
4	Składki na ubezpieczenie społeczne i Fundusz Pracy	779 710,34
5	Czynsze (najem)	516.260,17
6	ZFSS	133.227,30
7	Energia elektryczna	92.948,82
8	Centralne ogrzewania	219.521,45
9	Zużycie wody	9.432,06
10	Wywóz nieczystości/odpady	16.293,39
11	Rozmowy telefoniczne	4.623,60
12	Podatek od nieruchomości	10.750,07
13	Monitoring	5.372,64
14	Internet	26.163,77
15	Koszty upomnień	991,20
16	Wydatki BHP	10 924,86
17	Paliwo	5 160
18	Zakup środków czystości i dezynfekujących, materiałów do napraw, materiałów biurowych (druki biblioteczne, folia do okładania książek itp.)	125.534,65
19	Naprawy, konserwacje, pozostałe koszty	67 537,58
20	Pracownicze Plany Kapitałowe	20 661,91
21	Zakup wyposażenia/urządzeń bibliotecznych	30.463,01
22	Zakup sprzętu/urządzeń technicznych	26.334,42
23	Inne świadczenia na rzecz pracowników	0
<i>łącznie</i>		7.026.900

Tabela 4. Koszty funkcjonowania 16 filii bibliotecznych w 2025 r.

Edyta Marzena Mozyrska
Dyrektor Departamentu
Kultury, Promocji i Sportu
27.03.2026 r.
(Podpis Dyrektora Departamentu)

Rafał Rudnicki
Zastępca Prezydenta Miasta

(Prezydent nadzorujący Departament)

wz. Prezydenta Miasta Białegostoku
Rafał Rudnicki
Zastępca Prezydenta Miasta
30.03.2026 r.
(Akceptacja Prezydenta Miasta)

Oprac. Referat Kultury:
Justyna Sokólska, Dominika Korobacz, Anna Pieciul