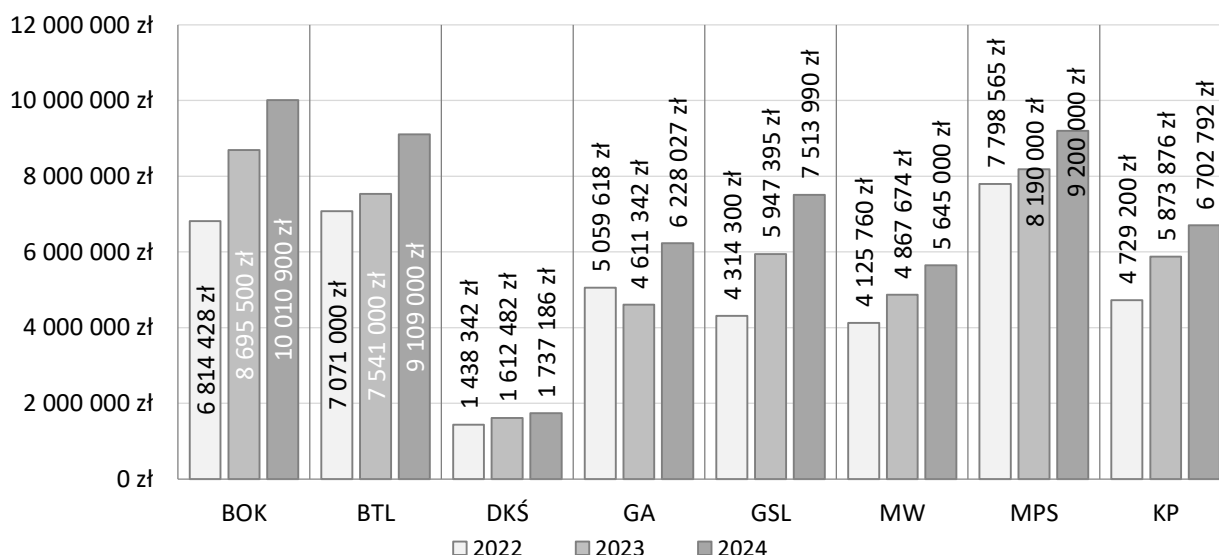


I. DZIAŁALNOŚĆ MIEJSKICH INSTYTUCJI KULTURY W 2024 ROKU

W 2024 r. Miasto Białystok było organem prowadzącym siedmiu miejskich instytucji kultury. Miasto prowadziło jedną instytucję artystyczną - Białostocki Teatr Lalek (BTL) oraz sześć pozostałych instytucji: Białostocki Ośrodek Kultury (BOK), Dom Kultury „Śródmieście” w Białymstoku (DKŚ), Galerię Arsenał w Białymstoku (GA), Galerię im. Sleńdzińskich (GSL), Muzeum Wojska w Białymstoku (MW) oraz Muzeum Pamięci Sybiru (MPS). Zadanie własne Miasta w zakresie prowadzenia biblioteki publicznej zostało powierzone Książnicy Podlaskiej im. Ł. Górnickiego (KP), na podstawie porozumienia zawartego z samorządem wojewódzkim. Ilość instytucji nie uległa zmianie w stosunku do 2023 roku.

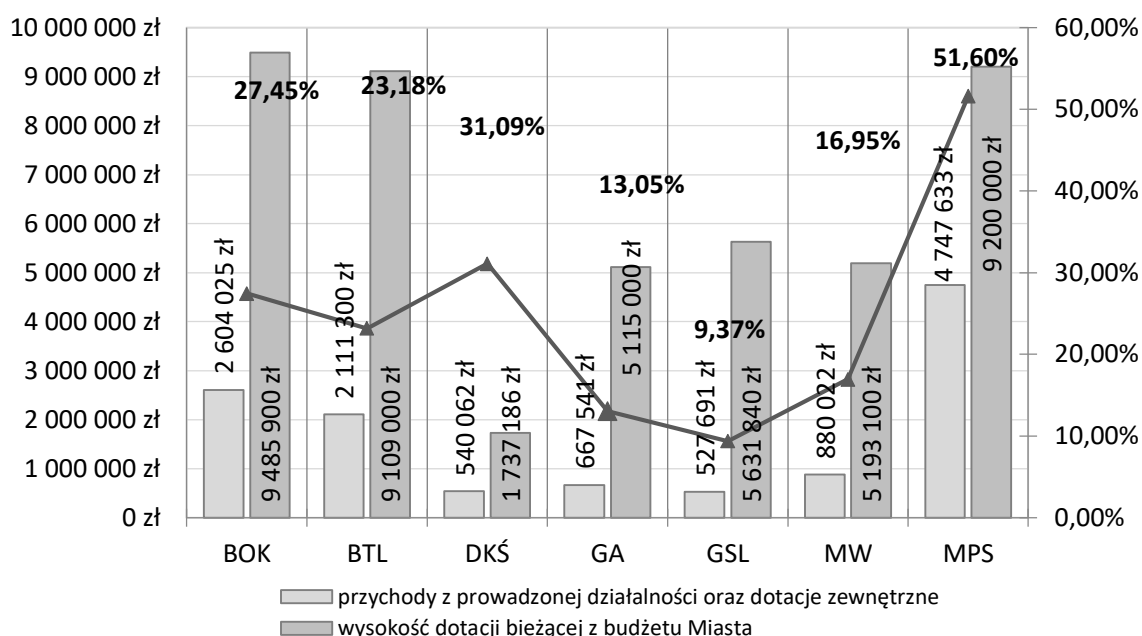
W 2024 r. wydatki Miasta w dziale 921 kultura i ochrona dziedzictwa narodowego wyniosły 73.022.888 zł, co stanowiło 2,52 % wydatków budżetu Miasta ogółem (2.898.876.542 zł), z tego wydatki bieżące stanowiły kwotę 56.189.518 zł, a wydatki majątkowe 16.833.370 zł. Na prowadzenie miejskich instytucji kultury Miasto przeznaczyło kwotę 49.452.296 zł (w tym: wydatki majątkowe – 3.980.270 zł, na zadania i programy – 300.000 zł). W 2024 roku przekazano dotację na zadania biblioteki publicznej realizowane przez Książnicę Podlaską w wysokości 6.702.792 zł. Łącznie na instytucje kultury wydatki wyniosły 56.155.088 zł tj. 76,90 % budżetu działu 921 oraz 1,94 % wydatków budżetu miasta.



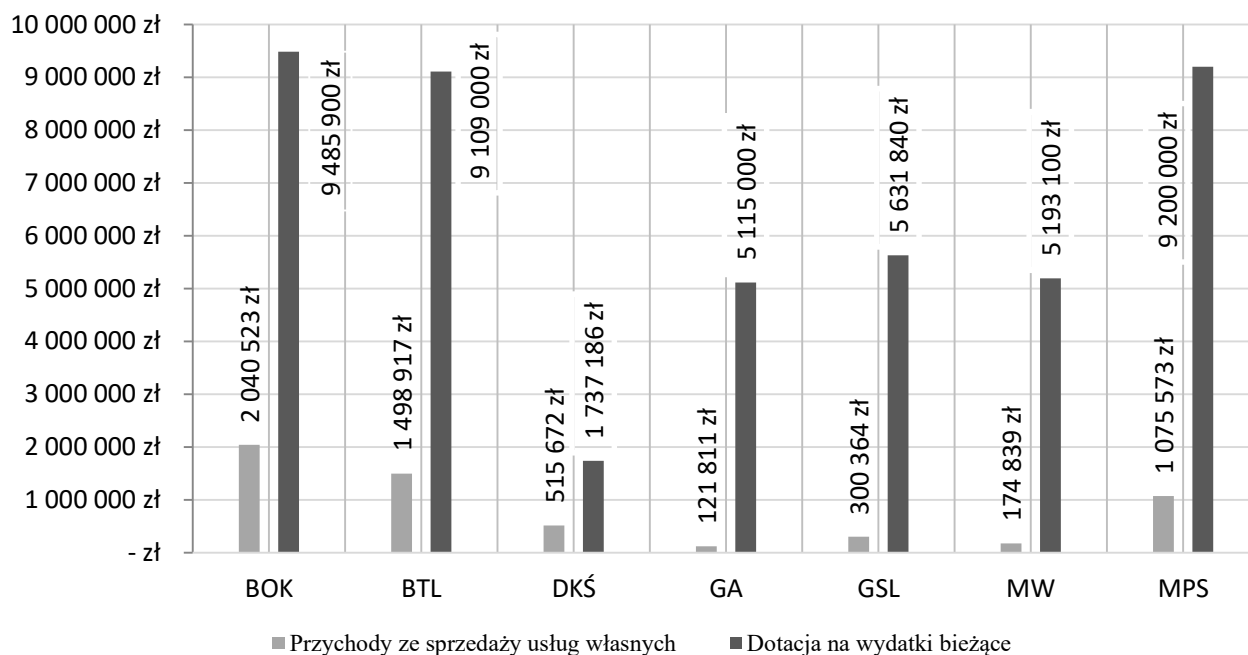
Wykres 1. Wysokość dotacji (bieżących i majątkowych) z budżetu Miasta Białegostoku na działalność instytucji kultury w latach 2022- 2024.

W 2024 r. przychody z prowadzonej przez instytucje działalności (ze sprzedaży usług własnych: wpływy z biletów wstępu, sprzedaży wydawnictw, świadczonych usług oraz pozostałych przychodów operacyjnych, w tym przychodów z amortyzacji środków trwałych sfinansowanych

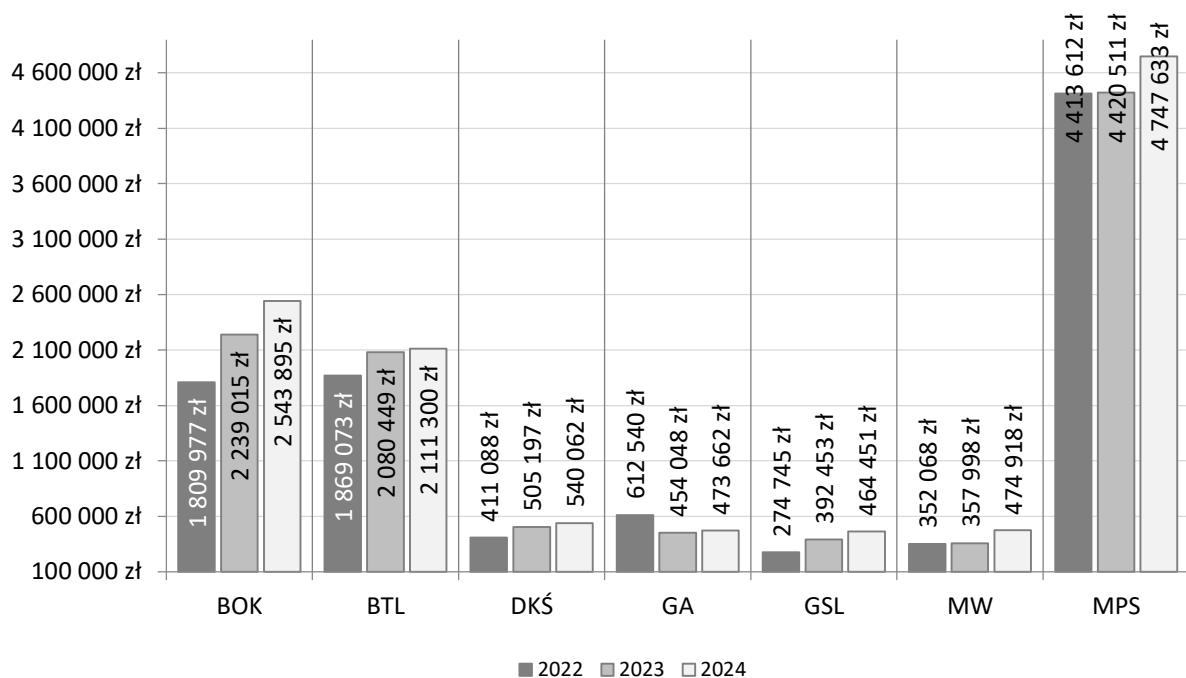
dotacjami) oraz pozyskane dotacje zewnętrzne, darowizny w porównaniu do 2023 r. wzrosły o 1.048.345 zł (z 10.966.751 zł do 12.015.096 zł). Stosunek przychodów z działalności instytucji i dotacji z innych źródeł do dotacji bieżącej z budżetu Miasta kształtuje się w instytucjach w zależności od ich profilu, zależy też od pozyskanych przez nie dotacji i wynosi od 8,25 % w Galerii im. Słędzińskich do 51,60 % w Muzeum Pamięci Sybiru.



Wykres 2. Stosunek przychodów z działalności instytucji oraz dotacji ze źródeł zewnętrznych do dotacji bieżącej przekazanej z budżetu Miasta Białegostoku w 2024 r.

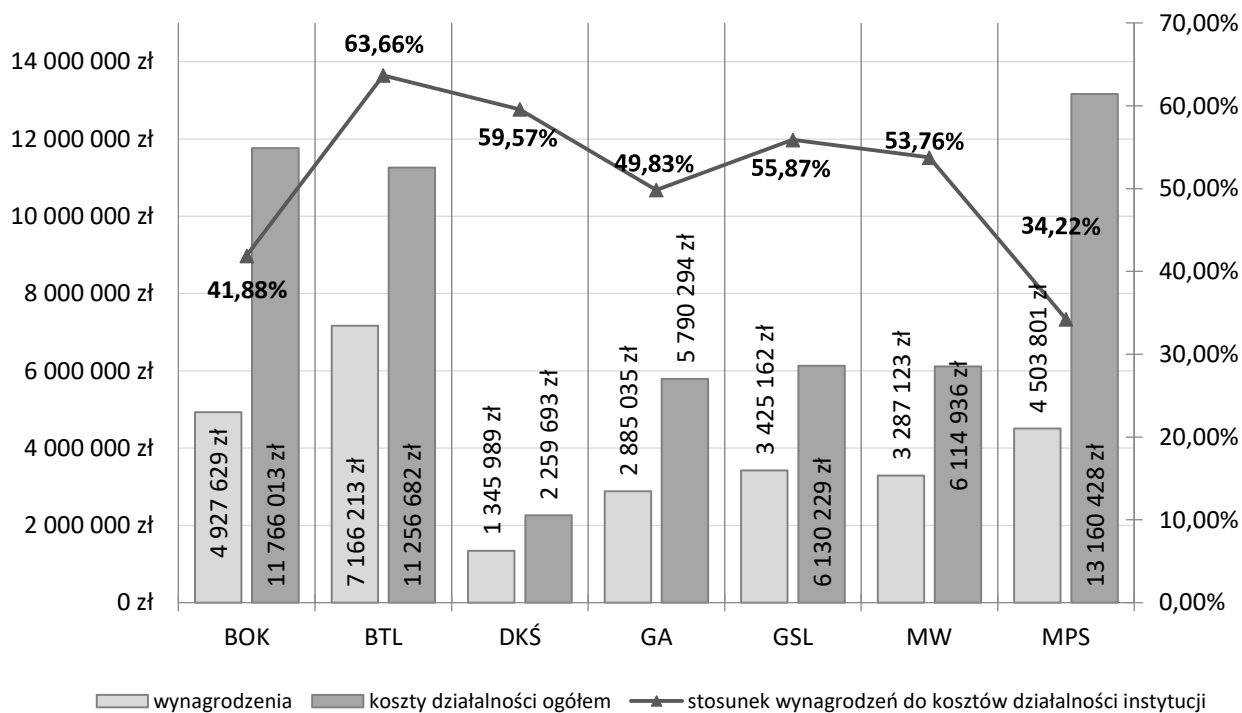


Wykres 3. Stosunek przychodów ze sprzedaży usług własnych do dotacji z budżetu Miasta na wydatki bieżące w roku 2024.

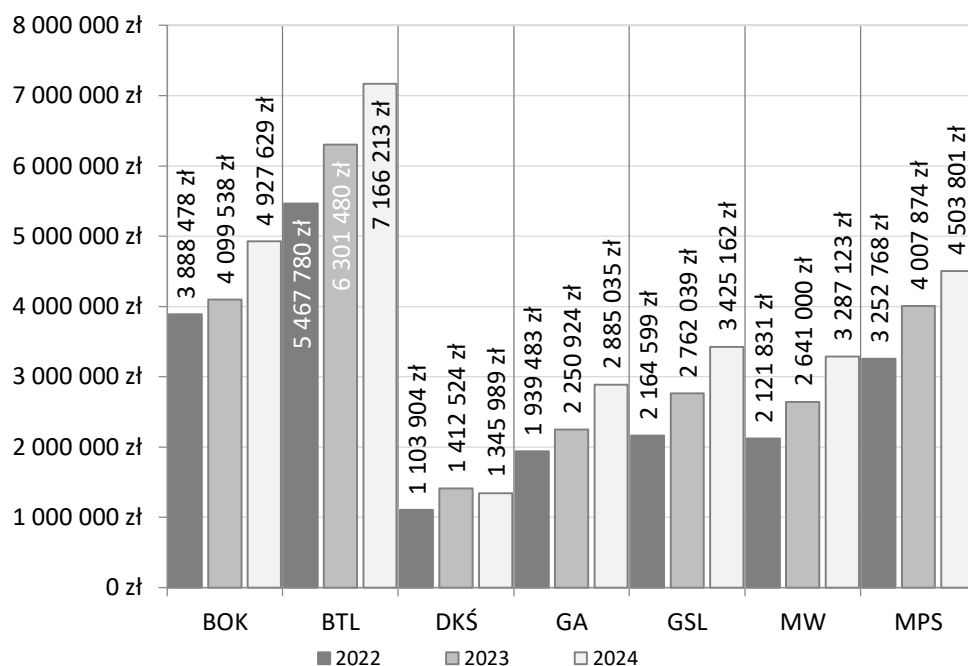


Wykres 4. Wysokość przychodów z działalności instytucji, wraz z pozostałymi przychodami operacyjnymi (bez dotacji z budżetu Miasta i innych źródeł) w latach 2022–2024.

W 2024 roku najwyższą pozycją kosztów w instytucjach były wynagrodzenia (osobowe i bezosobowe) stanowiące od 34,20 % do 63,66 % kosztów działalności instytucji. W 2024 r. w instytucjach kultury pracownicy byli zatrudnieni ogółem na 274,34 etatu.



Wykres 5. Stosunek wynagrodzeń w instytucjach kultury do kosztów działalności ogółem w 2024 roku.



Wykres 6. Wysokość środków na wynagrodzenia* w instytucjach kultury w latach 2022–2024.

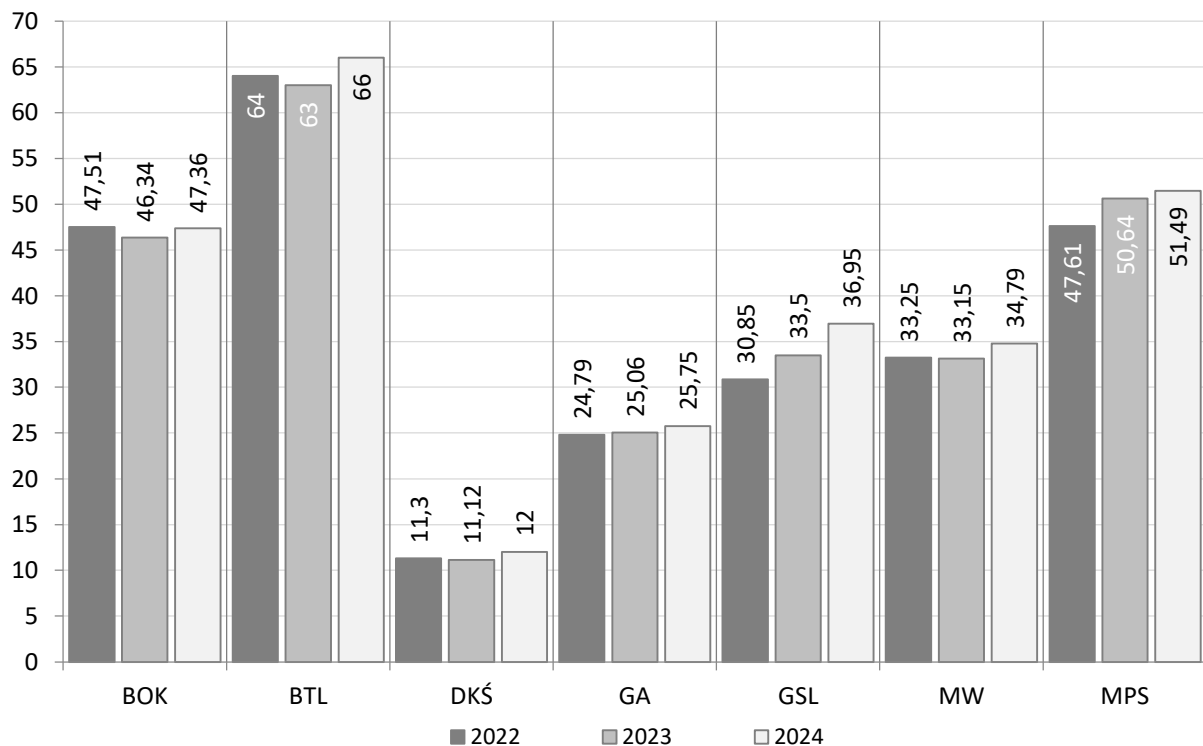
* poz. wynagrodzenia obejmuje wynagrodzenia osobowe oraz bezosobowe

Lp.	Instytucja	2023		2024	
		Ogółem wynagr. (zł) <i>w tym osobowe</i>	Przec. wynagr. (zł)	Ogółem wynagr. (zł) <i>w tym osobowe</i>	Przec. wynagr. (zł)
1.	Białostocki Ośrodek Kultury	4.099.538,20 3 527 565,39	6.335,19	4.927.629,45 4 237 194,85	7.423,10
2.	Białostocki Teatr Lalek	6.301.480,05 5 007 837,61	5.526,30	7.166.212,80 6 160 050,95	6.470,30
3.	Dom Kultury „Śródmieście” w Białymstoku	1.412.524,15 794 324,21	5.952,67	1.345.988,63 895 907,13	6.221,58
4.	Galeria Arsenal w Białymstoku	2.250.923,50 1 911 024,37	5982,28	2.885.035,24 2 413 617,76	7.457,68
5.	Galeria im. Sleńdzińskich	2.762.038,54 2 277 899,62	5.401,88	3.425.161,69 2 707 552,40	6.106,34
6.	Muzeum Wojska w Białymstoku	2.641.000,27 2 416 959,09	5.975,13	3.287.122,70 2 944 339,22	7.009,84
7.	Muzeum Pamięci Sybiru	4.007.874,00 3 829 959,91	5.938,88	4.503.800,56 4 271 198,07	6.532,87

Tabela 1. Wysokość środków na wynagrodzenia ogółem* oraz wysokość przeciętnego** miesięcznego wynagrodzenia w instytucjach kultury w latach 2023 – 2024.

* poz. wynagrodzenia obejmuje wynagrodzenia osobowe oraz bezosobowe

** przeciętne wynagrodzenie nie uwzględnia wypłaconych odpraw emerytalnych i nagród jubileuszowych



Wykres 7. Zatrudnienie w instytucjach kultury (średnioroczne w etatach) w latach 2022 – 2024.

W 2024 r. instytucje kultury były partnerami programów społecznych: Karta Dużej Rodziny oraz Karta Aktywnego Seniora.

Nazwa instytucji	Realizacja programów w 2024 r.			
	Karta Dużej Rodziny		Karta Aktywnego Seniora	
	Wysokość udzielonej ulgi (zł)	Liczba osób korzystających ze zniżki	Wysokość udzielonej ulgi (zł)	Liczba osób korzystających ze zniżki
Białostocki Ośrodek Kultury	8 169,50	470	5 8625	2 054
Białostocki Teatr Lalek	55 889	3 032	37 096	1 273
Muzeum Wojska w Białymstoku	107,50	28	41,50	9
Muzeum Pamięci Sybiru	1 100	88	1749	140
Galeria Arsenal w Białymstoku	228	47	34	17
Galeria im. Sleńdzińskich	16 689	1 082	6 758	475
Dom Kultury „Śródmieście” w Białymstoku	89 751	1 113	7 502,50	89

Tabela 2. Realizacja programów społecznych Karta Dużej Rodziny i Karta Aktywnego Seniora.

1. BIAŁOSTOCKI OŚRODEK KULTURY (BOK) przy ul. Legionowej 5

dyrektor: Grażyna Dworakowska

siedziba: budynek o pow. 2.409 m² i działka o pow. 0,4139 ha przy ul. Legionowej 5 oraz nieruchomość wraz z budynkiem o pow. użytkowej 3.449 m² przy ul. Warszawskiej 19;

dotacja Miasta na działalność w 2024 r.:

- dotacja podmiotowa: **9.485.900 zł**;

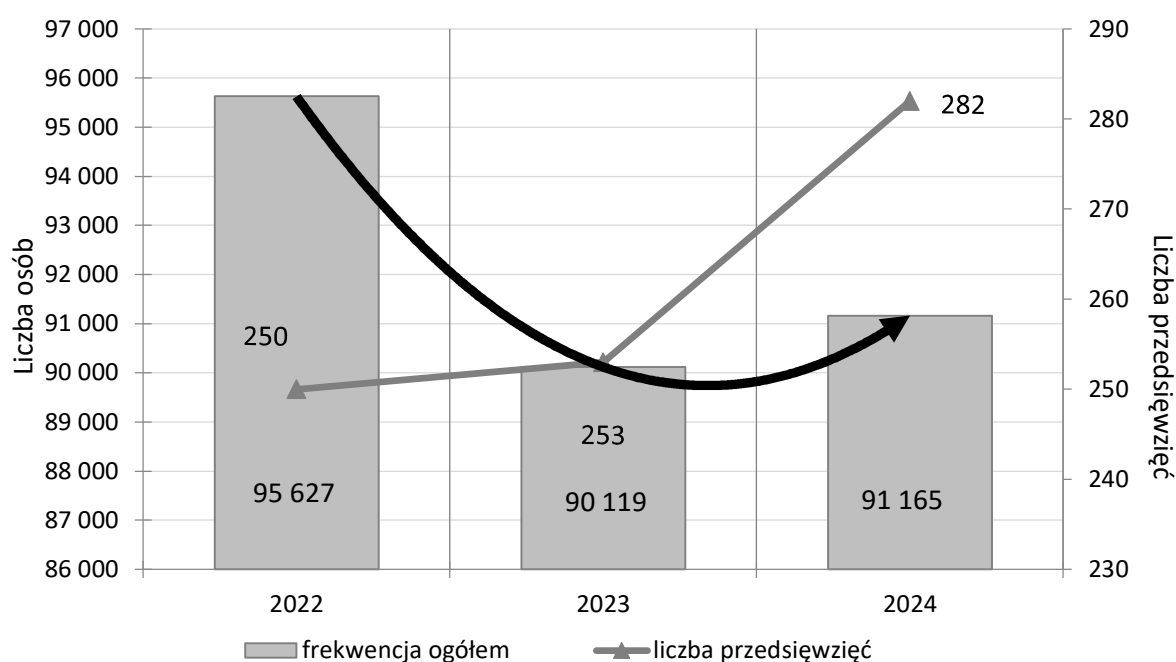
- dotacja na inwestycje: **525.000 zł**;

przychody z działalności: 2.543.895,17 zł;

dotacje z innych źródeł: 60.129,60 zł;

zatrudnienie: 47,36 et.

Instytucja zrealizowała działania zaplanowane na 2024 r. W różnych formach aktywności kulturalnej (282 imprezach i 1964 sensach filmowych) zorganizowanych przez instytucję uczestniczyło 91.165 osób. Białostocki Ośrodek Kultury był organizatorem: festiwalu, wydarzeń muzycznych (koncertów, przeglądów, innych projektów muzycznych), wystaw, pokazów i warsztatów filmowych oraz innych działań statutowych.



Wykres 8. Uczestnictwo w przedsięwzięciach organizowanych przez Białostocki Ośrodek Kultury w latach 2022–2024.

FESTIWALE

W 2024 r. BOK zorganizował 6 festiwali, w tym po raz dwunasty Festiwal *Inny Wymiar/Wschód Kultury*, we współpracy z Narodowym Centrum Kultury. Podczas 4 dni Festiwalu odbyło się 40 wydarzeń kulturalnych (organizowanych we współpracy z 16 partnerami), w których uczestniczyło 7.975 osób. Po raz trzynasty odbył się Festiwal Kultur i Podróży *Ciekawi Świata* oraz 18. edycja Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych *ŻUBROFFKA*. Stworzona - w ramach 17. MFFK *ŻUBROFFKA* - przez uczestników warsztatów animacja *Mikrodobro* zdobyła główną nagrodę w 11. edycji przeglądu *Oko Kalejdoskopu!* oraz znalazła się wśród laureatów (zdobywając Brązowy Tobolek Koziołka Matołka) Festiwalu Animacji *O!pla* w kategorii *Waran z Polski!* Odbędzie się też 24. edycja Festiwalu *Kultury Niezależnej ¿UNDERGROUND/INDEPENDENT?* oraz 38. *Edycja Festiwalu Dni Sztuki Współczesnej*.

WYDARZENIA MUZYCZNE (koncerty, przeglądy i inne projekty muzyczne)

Instytucja zrealizowała 47 koncertów, w ramach cykli: *Premiery Muzyczne*, *Jazz na BOK-u*, *Blues Fama*, 23. *Katedralne Koncerty Organowe*, *Zaduszki bluesowe*, *Lato w mieście - koncerty w ogrodach i na tarasach* oraz dwa koncerty sylwestrowe: *Czy to walca Czar* oraz koncert plenerowy. W ramach obchodów Polskiego Dnia Bluesa w białostockiej Alei Bluesa odsłonięte zostały kolejne cztery tabliczki z nazwiskami ludzi zasłużonych dla upowszechniania bluesa.

WYSTAWY

W Galerii BOK oraz budynku Centrum Ludwika Zamenhofs zorganizowano 19 wystaw, w tym 17 czasowych, m.in.: *Poziomy pamięci* Michała Siwaka, *Obiekty wybrane* Jerzego Sadowskiego, w ramach cyklu *Galeria mikrohistorii: Melodia z dźwięków i wspomnień* Alicji Szataginowej – powstała we współpracy z Centrum Archiwistyki Społecznej oraz *Będę robił zdjęcia, jak domy burzą, jak bloki budują* Cezarego Maksimowicza przedstawiająca historię osiedla Białostoczek; *Pies w tulipanach* Karoliny Krot – interaktywna wystawa zrealizowana jako stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku, *Strój* Kaciaryny Vadanosovej. Ponadto we współpracy z miesięcznikiem *Press* pokazano wystawę pokonkursową *Grand Press Photo*; a we współpracy z Forum Fotografii i Multimediów INTERPHOTO 3 wystawy: *Mellow Apocalypse*, *Interpretacje*, *Móc spokojnie zasnąć*. Instytucja zaprezentowała także 9 wystaw w ramach organizowanych Festiwali.

DZIAŁALNOŚĆ KINOWA

W kinie Forum odbyło się 1.964 odpłatnych seansów w ramach kina artystycznego i edukacyjnego, które obejrzało 32.247 widzów. Kontynuowano akcje promujące kulturę filmową m.in. poprzez projekty: *Edukacja Młode Horyzonty*, *Psychoanalityczne Spotkania Filmowe 'W głębi'*, *Klasyka*

kina, Podlaska Akademia Kultury (spotkania filmowe połączone z wywiadami i dyskusją ze znanymi postaciami polskiej kultury, m.in. Pawłem Maślona, Waldemarem Smaszczem, Adamem Bobikiem, Beatą Hyży-Czołpińską), *Filmowe Podlasie Atakuje!* (pokazy filmów niezależnych z Białegostoku i Podlasia), Pokazy przedpremierowe, *Krótką Historią Polskiego Kina* (pokazy arcydzieł polskiej kinematografii poprzedzone prelekcjami, w 2024 r. pokazano 10 tytułów, w tym: *Nóż w wodzie*, *Ostatni dzień lata*, *Krzyk*, *Konopielka*) oraz Dyskusyjne Kluby Filmowe: *GAG*, *Seniora*, które promują artystyczne kino wśród młodzieży i dorosłych. Odbyły się też przeglądy i festiwale, m.in.: *15. Przegląd Nowego Kina Francuskiego*, *Przegląd Nowego Kina Rumuńskiego*, *Międzynarodowy Festiwal Filmowy Młode Horyzonty* (wcześniej jako Kino Dzieci), *Dzień Kina Polskiego*, Przegląd filmów historycznych *Spojrzenie za siebie*, *Pokazy specjalne*. Na placu przed budynkiem instytucji, odbyły się cztery wieczorne seanse Kina Plenerowego. W 2024 r. w warsztatach filmowych udział wzięło 20 osób. Film *Animowany słownik gwary podlaskiej* - zrealizowany przez uczestników warsztatów akcji *Filmowe Podlasie Edukuje!* został wyróżniony w przeglądzie Oko Kalejdoskopu!

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

Instytucja we współpracy z innymi podmiotami prowadzącymi działalność kulturalną była współorganizatorem projektów poświęconych historii miasta, w tym wydarzeń w 81. rocznicę powstania w getcie białostockim - przygotowała m.in. koncert muzyki synagoidalnej *Trzecie Wrota*, umieściła kolejne tablice informujące o granicach getta. W 83. rocznicę spalenia Wielkiej Synagogi zorganizowano koncert utworów podlaskiej poezji jidysz w wykonaniu Alicji i Rafała Grabowskich. Zorganizowano uroczystości wręczenia Nagrody Literackiej im. Wiesława Kazaneckiego oraz Nagrody Artystycznej Prezydenta Miasta Białegostoku (podczas Dni Miasta). Ośrodek w ramach współorganizowanych Dni Zamenhofa zrealizował m.in. pokazy filmów, koncerty, których wysłuchali esperantyści ze Słowacji, Węgier, Francji, Litwy, Łotwy, Ukrainy i Włoch. Wydana w 2023 r. książka *Waldemar Baks: Pamiętnik z dorostania. Wojenne wspomnienia z lat 1939-1944* znalazła się w ścisłym finale konkursu na Najpiękniejszą Książkę roku 2024 w kategorii literatura piękna.

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

BOK oferował cykliczne warsztaty oraz okazjonalne działania edukacyjne adresowane do różnych grup wiekowych i społecznych. Instytucja zrealizowała cykle warsztatów edukacyjnych, m.in. warsztaty odnoszące się do wystawy stałej (cieszące się największym powodzeniem): *Kapelusz z Centrum Zamenhofa*, *Teatrzyk z Ludwikiem*, *gry historyczne* oraz warsztaty o wielokulturowości *Religie Podlasia*, *Otwarty Białystok*, a także *Lego na temat* (4 tematy do wyboru). Bardzo dużym

zainteresowaniem cieszyły się działania stacjonarne w Sali Gier i Zabaw. Prowadzono projekty związane z historią miasta tj. warsztaty *Z historią Białegostoku* (w formie spacerów) oraz związane z historią mówioną miasta i regionu, w ramach działalności Mediateki CLZ. Instytucja przygotowała swoim odbiorcom warsztaty i zajęcia związane z prezentowanymi wystawami (zorganizowano 24 działania). Przeprowadzono także *Akcję Zima* i *Akcję Lato* - działania skierowane do dzieci spędzających ferie czy wakacje w mieście (warsztaty, spacer, spotkania). Odbyły się też spotkania z twórcami różnych form sztuki współczesnej w ramach cyklu *Rozmowy kulturalne* oraz z podróżnikami - *Ciekawi świata*. BOK jako jeden z trzech operatorów realizował w Białymstoku program *Przestrzenie Sztuki*, wspierający tworzenie interdyscyplinarnych centrów kultury w dziedzinie teatru i tańca. Odbyły się projekty taneczne (*Powstał bursztyn przyciemniony, zamglony, zachmurzony* oraz *Anturium*) oraz bitwy taneczne Free Mind Ring. Wydarzenie finansowane było ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Instytucja otrzymała także dwa granty w dwóch konkursach z Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększenia Odporności na warsztaty dla twórców wizualnych poszerzające wiedzę z zakresu projektowania i produkcji materiałów wizualnych (skierowane do młodzieży i twórców profesjonalnych) oraz na wdrożenie nowoczesnego systemu agregowania danych na potrzeby Mediateki CLZ – archiwum historii mówionej. Instytucja zrealizowała także 8 spotkań związanych z promocją różnych książek.

INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Zrealizowano zaplanowane zadania inwestycyjne i remontowe.

Inwestycje i zakupy majątkowe: w 2024 r. ze środków z dotacji Miasta oraz własnych instytucja zakupiła cyfrowy sprzęt projekcyjny do kina Forum na łączną kwotę 606.500 zł (w tym środki z budżetu miasta 525.000 zł). Ponadto zakupiła środki trwałe: samochód służbowy i wciągarkę łańcuchową na łączną kwotę 173.662,38 zł.

Prace remontowe: w 2024 r. wykonano remonty bieżące w budynku przy Legionowej 5 na kwotę 31.175,91 zł.

INFORMACJA FINANSOWA

Przychody z działalności instytucji oraz otrzymanych dotacji z innych źródeł w 2024 r. wyniosły 2.604.024,77 zł, tj. o 365 009,90 zł więcej niż w roku 2023. W porównaniu do 2023 r. wpływy ze sprzedaży biletów wzrosły o 77.034,52 zł (osiągając poziom 1.047.958,85 zł). Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (9.485.900 zł) w 2024 r. wyniósł 27,45 %. Przychody ogółem instytucji wyniosły 12.089.924,77 zł. Koszty działalności BOK ogółem w 2024 r. wyniosły 11.766.012,81 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 4.927.629,45 zł; w tym osobowe –

4.237.194,85 zł. Drugą co do wielkości pozycją były materiały, energia i usługi obce w wysokości 4.584.887,88 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 780.162,38 zł i przeznaczono je w całości na zakupy majątkowe.

2. BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK (BTL) przy ul. K. Kalinowskiego 1

dyrektor: Jacek Malinowski

siedziba: budynek własny przy ul. K. Kalinowskiego 1 o pow. 2.559 m² wraz z działką o pow. 4.683 m², budynek – magazyn przy ul. J. K. Branickiego 17, o pow. 566 m² wraz z działką o pow. 2.161 m².

Dotacja Miasta na działalność w 2024 r.:

- dotacja podmiotowa: **8.809.000 zł;**
- dotacje na zadania i programy: **300.000 zł;**

przychody z działalności: 2.111.299,68 zł;

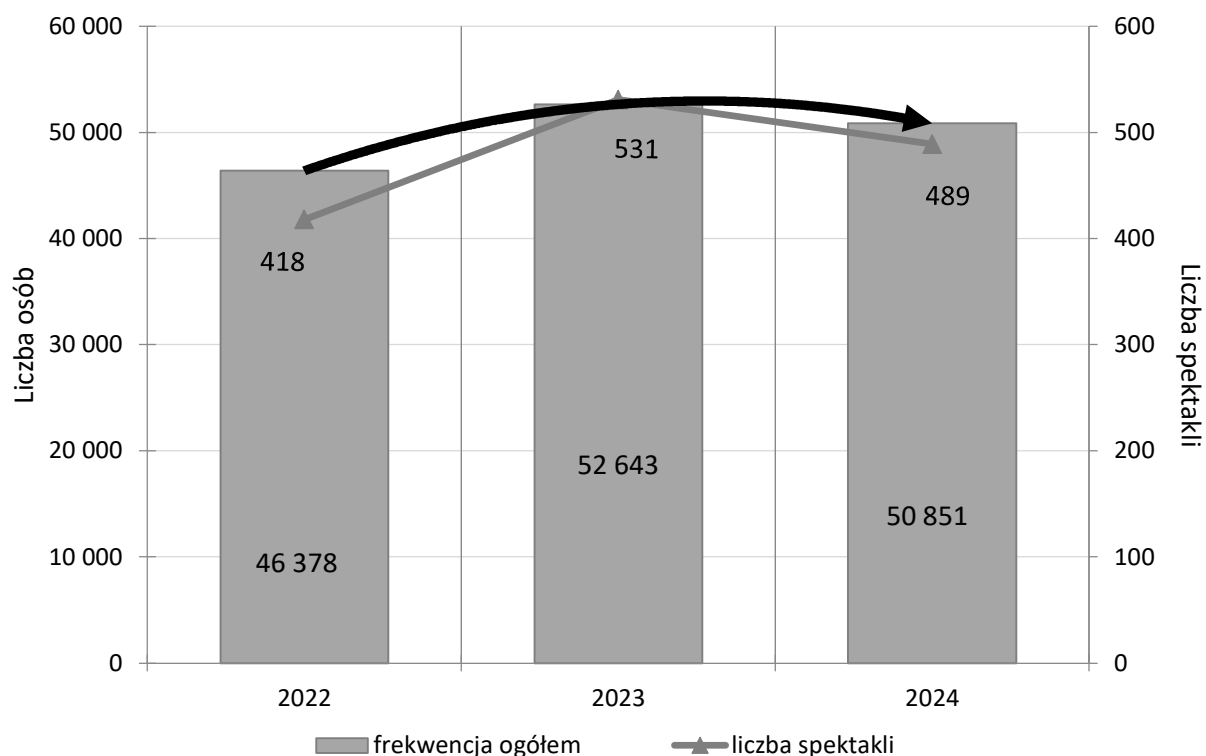
dotacje z innych źródeł: 0 zł.

zatrudnienie: 66 et.

Białostocki Teatr Lalek zrealizował plan repertuarowy na 2024 rok. Na scenach Teatru i na wyjazdach zaprezentowano 489 spektakli, które obejrzało 50.851 widzów, z oferty instytucji skorzystało 108.512 osób. Instytucja sporządziła *Sprawozdanie za rok 2024 z wdrożenia Strategii rozwoju Białostockiego Teatru Lalek na lata 2022-2028 plus*, opracowanej w 2021 roku.

Spektakle i twórcy Teatru zdobyli 3 nagrody i 3 wyróżnienia, w tym nagrodę dla zespołu za kreację w spektaklu w reżyserii Waldemara Śmigasiewicza pn. *Hulajgęba* na Międzynarodowym Festiwalu Gombrowiczowskim w Radomiu. Dwa spektakle zostały zakwalifikowane do prestiżowych konkursów: spektakl *Tamtamtam i Tututu* w reż. Jacka Malinowskiego do 30. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej; zaś spektakl *Hulajgęba* do X edycji Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej i Europejskiej *Klasyka Żywa*.

W instytucji odbyło się 5 wydarzeń w ramach Funduszu Współpracy.



Wykres 9. Frekwencja i liczba spektakli w Białostockim Teatrze Lalek w latach 2022 - 2024.

PREMIERY I POZOSTAŁE SPEKTAKLE

W 2024 r. Teatr wzbogacił swój repertuar o 5 nowych premierowych spektakli: *Hulajgęba* (reż. Waldemar Śmigasiewicz), *GPS* (reż. Maria Żynel), *Jutro będzie padać...* (reż. Anita Piotrowska), *Marvin* (reż. Marta Guśniowska), *Amelka, Bóbr i Król na dachu* (reż. Jacek Malinowski). W trakcie roku w repertuarze Teatru znalazło się 25 wznowionych tytułów dla dzieci i dorosłych, ogółem odbyło się 475 przedstawień w siedzibie Teatru. Najczęściej wystawianymi spektaklami były: *Baśń o rycerzu bez konia* (43 pokazy), *Robot i Motylek* (39 pokazów), *Karmelek* (33 pokazy), *Baśń o rycerzu i rybce* (32 pokazy), *Misiaczek* (31 pokazów). Spektakl *Baśń o rycerzu bez konia* zgromadził także największą liczbą widzów (6.125 osób). Dużym powodzeniem cieszyły się również sztuki dla osób dorosłych: *Hotel Ritz. Musical* zgromadził 2.535 osób, a spektakl *Zemsta* – 2.562 osoby. BTL, oprócz repertuaru podstawowego z udziałem aktorów z zespołu, prezentował spektakle w ramach inicjatyw twórców, także na podstawie dzieł lokalnych autorów (m.in. spektakl *GPS*, *Marvin*). Spektakle z udziałem zespołu aktorskiego Teatru były prezentowane w 11 miejscach w kraju i zagranicą (m.in. w Turcji, Litwie, Słowacji, Austrii). Ponadto na scenie BTL lokalni twórcy prezentowali spektakle: *Chemiczna zmiana nastroju* Teatru Madame, *Muzy – fantomy. Taneczne kompozycje* Aleksandry E. Bilgic, *Sumny Sup* Teatru Pryjehali (Fundacja Tutaka w ramach Funduszu Współpracy).

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Instytucja kontynuowała działania edukacyjne w formie lekcji i warsztatów teatralnych (27 spotkań), warsztatów plastycznych dla dzieci (8 warsztatów), czytania bajek i sztuk lalkowych dla dzieci (9 spotkań). W kawiarni teatralnej BTL Lalki odbyły się 22 działania kulturalne (koncerty, slamy poetyckie, pokazy filmu). Ponadto Teatr udostępnił do zwiedzania *Piwnicę Lalek* - magazyny teatralne, w których zwiedzający mogli zobaczyć lalki, kostiumy i fragmenty dekoracji ze spektakli BTL; *Piwnicę* odwiedziło 5.514 osób. BTL był współoperatorem programu *Przestrzenie Sztuki Tańca* Fundacji Rozwoju Sztuki Tańca. Na scenie Teatru pokazano premierowe spektakle: *Urodziny* (z choreografią Julii Dondziło), *Odwilż* (z chor. Pawła Grala), *Re|Turn(s)* (z chor. Bartka Woszczyńskiego) oraz balet dla dzieci *Kajtuś Czarodziej* produkcji Kieleckiego Teatru Tańca. BTL bierze udział w projekcie EU ConnectUp, czego efektem są m.in. koprodukcje teatralne, a w 2024 r. w Forli (Włochy) odbyło się spotkanie młodzieży, w tym z Białegostoku. W jego ramach odbyły się dwukrotnie spotkania partnerów projektu oraz prezentacje spektakli na deskach zagranicznych (BTL zaprezentował spektakl *GPS* na Festiwalu w Pilźnie w Czechach, a dwa teatry z Włoch i Austrii zaprezentowały swoje spektakle podczas Festiwalu LALKANIELALKA w Białymstoku).

WYDAWNICTWA

Instytucja wydała kolejny tom publikacji *Nasz BTL* oraz kalendarz na 2024 r., ze zdjęciami promującymi Teatr.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

- Galeria BTL – w foyer Teatru zaprezentowano 7 wystaw: *Obawa nierzeczywistości* (Marta Muszyńska-Józefowicz), *Rysunek* (Daniel Witek), wystawa prac studentów *Wileńskiej Akademii Sztuk Pięknych*, *Portret prowincji* (Jacenty Dędek), *Projekty scenograficzne ze zbiorów archiwalnych Teatru*, *Spokój* (Wiesław Jurkowski), *Szum skrzydeł* (Aleksander Grzybek).
- Teatr zorganizował 11. edycję Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA – Nurt Profesjonalny, podczas którego pokazano spektakle twórców m.in. z Litwy, Holandii, USA, Czech, Włoch, Austrii i Polski; koncert *BTL daje jazzu*.
- Teatr przystąpił do projektu Arka, mającego na celu digitalizację muzyki teatralnej. Na platformie cyfrowej projektu udostępniono 63 utwory z archiwum Teatru.
- W 2024 roku BTL zaangażował się w kolejne działanie - Międzynarodowy projekt „Transport”. Jest to współpraca 6 ośrodków teatralnych z 5 krajów Europy, w ramach którego powstanie 6 spektakli tworzący jeden wspólny cykl.

INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Zrealizowano zaplanowane zadania inwestycyjne.

Inwestycje i zakupy majątkowe: w ramach wydatków majątkowych w wysokości 57.999,01 zł ze środków własnych zakupiono komputer do działu technicznego oraz zestaw słuchawkowy na scenę kameralną.

Prace remontowe: w 2024 r. ze środków własnych wymieniono pompę ciepłą na kwotę 14.575,50 zł.

INFORMACJA FINANSOWA

W 2024 r. przychody z działalności Teatru wyniosły 2.111.299,68 zł, tj. o 30.851,17 zł więcej niż w roku 2023. Wpływy ze sprzedaży biletów były niższe o 62.276,92 zł w porównaniu do roku 2023 (osiągając poziom 1.297.667,60 zł). Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do dotacji z budżetu Miasta (9.109.000 zł) w 2024 r. wyniósł 23,18 %. Przychody ogółem w instytucji wyniosły 11.220.299,68 zł. Koszty działalności BTL ogółem wyniosły 11.256.682,24 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 7.166.212,80 zł, w tym osobowe – 6.160.050,95 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 57.999,01 zł i przeznaczono je na w całości na zakupy majątkowe.

3. DOM KULTURY „SRÓDMIEŚCIE” (DKŚ) przy ul. J. Kilińskiego 13

dyrektor: Wojciech Boklago

siedziba: lokale o pow. 406,78 m² na II i III piętrze; 121,5 m² na I piętrze w budynku przy ul. J. Kilińskiego 13 oraz lokal przy ul. I. Malmęda 17 o pow. 86,29 m²;

dotacja Miasta na działalność w 2024 r.:

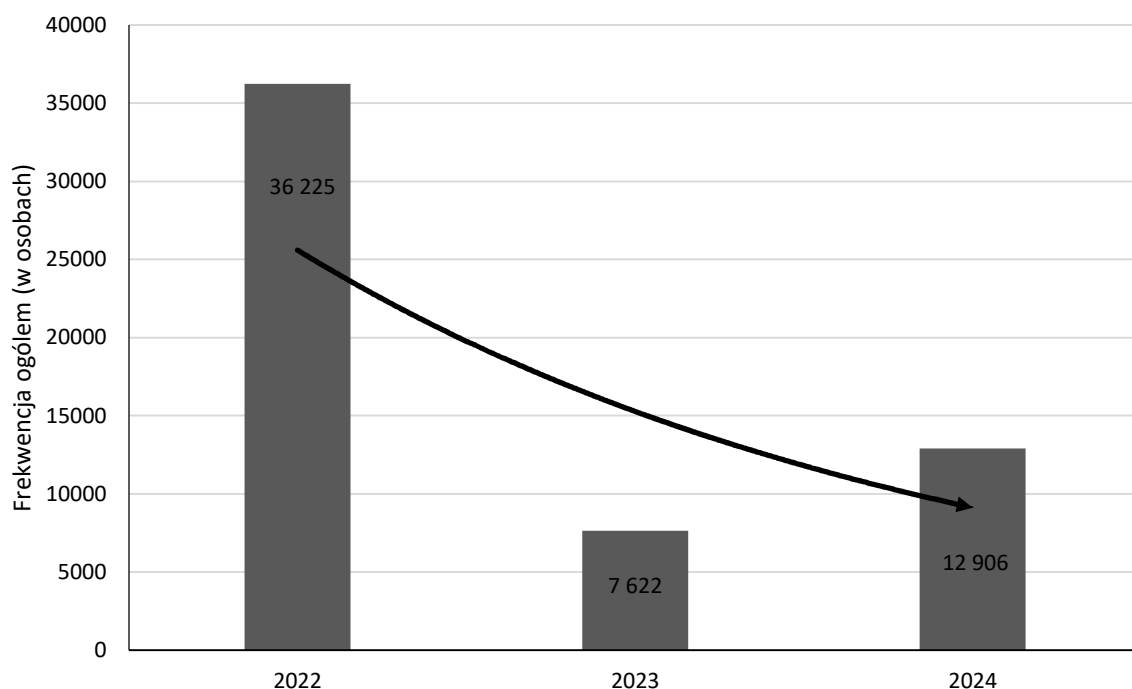
- dotacja podmiotowa: **1.737.186 zł;**
- dotacja na zadania i programy: **0 zł;**
- dotacja na inwestycje: **0 zł;**

przychody z działalności: 540.061,62 zł;

dotacje z innych źródeł: 0 zł

zatrudnienie: 12 et.

Instytucja zrealizowała działania zaplanowane na 2024 r. Jako instytucja edukacji kulturalnej Dom Kultury w 2024 r. średnio kształcił w ramach ogniska artystycznego w poszczególnych pracowniach: muzycznej 161 osób, baletowo-tanecznej 35 osób, plastycznej 140 osób, oraz projektowania graficznego 29 osób. Ogólna frekwencja na wydarzeniach realizowanych przez Dom Kultury wyniosła 12.906 osób.



Wykres 10. Frekwencja ogółem w Domu Kultury „Śródmieście” w latach 2022 – 2024.
(działania w 2023 r. i 2024 r. realizowano stacjonarnie)

DZIAŁANIA EDUKACYJNE I ARTYSTYCZNE

W ramach prowadzonych pracowni instytucja realizowała autorskie programy nauczania w poszczególnych klasach przedmiotowych, wiekowych i w klasach instrumentów. W pracowni muzycznej realizowano program nauczania w klasie śpiewu oraz w klasach 8 instrumentów (fortepian, gitara klasyczna, skrzypce, akordeon, flet prosty, flet poprzeczny, keyboard, perkusja). Uczniowie pracowni prezentowali swoje umiejętności m.in. podczas koncertów w DKŚ. Działalność pracowni baletowo-tanecznej obejmowała zajęcia edukacyjne w poszczególnych grupach wiekowych, realizowane w klasach przedmiotowych: rytmika, technika taneczna, taniec (ludowy, klasyczny, charakterystyczny, sceniczny i estradowy). Uczniowie pracowni występowali podczas koncertu Prezentacje Domu Kultury „Śródmieście” oraz Koncercie Bożonarodzeniowym. Instytucja realizowała także programy nauczania dla uczniów w zakresie plastyki w pracowni plastycznej oraz grafiki w pracowni projektowania graficznego. W pracowniach muzycznej i baletowo-tanecznej działa 7 zespołów artystycznych dla dzieci i młodzieży o profilu muzycznym (wokalnym, instrumentalnym i wokarno-instrumentalnym), teatralnym, tanecznym, czy estradowym, tj. Młodzieżowy Zespół Muzyczny, Zespół Muzyki Dawnej *Ars Decorum*, Dziecięca Grupa Wokalna *Miniatura*, Zespół Muzyki i Tańca Dawnego *Capella Antiqua Bialostociensis*, Chór *Squillo*, Zespół Kameralny *Piu Vivere* oraz Grupa Teatralna *Rupaki*. Instytucja prowadziła także zajęcia dla dorosłych, w tym Kabaret *Lumbago*, zajęcia taneczne i plastyczne oraz okolicznościowe warsztaty artystyczne. Zespoły Domu Kultury prezentowały swoje umiejętności podczas festiwali i koncertów

w Białymstoku oraz w kraju. W 2024 r. Uczniowie zespołu Muzyki Dawnej „Ars decorum” zdobyli Srebrną Harfę Eola w kategorii zespoły instrumentalne oraz brązową Harfę Eola w kategorii zespoły wokально-instrumentalne podczas 45. Schola Cantorum Międzynarodowego Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej im. Tadeusza Krokosa w Kaliszu; natomiast jeden uczeń z pracowni plastycznej otrzymał I nagrodę w XVIII Ogólnopolskim Konkursie Plastycznym *Pod skrzydłami Anioła* w kategorii dzieci i młodzieży z niepełnosprawnościami.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

DKŚ zrealizował też w 2024 r. następujące przedsięwzięcia:

- *Święto Ulicy Jana Kilińskiego* pn. *Lata 20., lata 30.* – połączone było z obchodami 34. rocznicy odrodzenia samorządu terytorialnego w Polsce. Uczestniczyło 2.200 osób.
- Prezentacje Domu Kultury „Śródmieście” – koncert i 2 mini wystawy. Liczba odbiorców - 324.
- 7. Edycja Festiwalu *Barokowe Ogrody Sztuki* pn. *Król Słońce - fascynacje Branickiego* – zorganizowano 4-dniową imprezę, obejmującą 15 wydarzeń. Uczestniczyło 6.557 osób. W programie znalazły się m.in. inscenizacje muzyczno-taneczne i koncerty, spacer edukacyjny po Tykocinie, wystawa, wykłady oraz świetlna instalacja w ogrodzie Branickich pn.: *Królewskie róże*.
- *Miejski Salon Artystyczny* – wystawy fotograficzne, spotkania autorskie z ciekawymi ludźmi, wykłady; organizowano łącznie 15 inicjatyw (w tym: 2 spotkania, pokaz mody, 9 wystaw, 3 koncerty), w których uczestniczyło 2.766 osób.

INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Inwestycje i zakupy majątkowe: nie realizowano.

Prace remontowe: w 2024 r. wykonano z własnych środków bieżące naprawy i remonty na łączną kwotę 14.719,24 zł.

INFORMACJA FINANSOWA

W 2024 r. przychody z działalności DKŚ wyniosły 540.061,62 zł, tj. o 34.864,75 zł więcej niż w roku 2023. Wpływy ze sprzedaży usług własnych były wyższe o 30.773,75 zł niż w roku 2023 (osiągając poziom 515.672,25 zł). Stosunek przychodów z prowadzonej działalności do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (1.737.186 zł) w 2024 r. wyniósł 31,09 %. Przychody ogółem instytucji wyniosły 2.277.247,62 zł. Koszty działalności DKŚ ogółem wyniosły 2.259.692,63 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 1.345.988,63 zł, w tym osobowe 895.907,13 zł.

4. GALERIA ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU przy ul. A. Mickiewicza 2

dyrektor: Monika Szewczyk

siedziba: budynek przy ul. A. Mickiewicza 2, o powierzchni 929,12 m² oraz budynek starej elektrowni przy ul. Elektrycznej 13, o pow. 1.554,4 m² wraz z działką o pow. 0,17 ha;

dotacja Miasta na działalność w 2024 r.:

- dotacja podmiotowa: **5.115.000 zł**

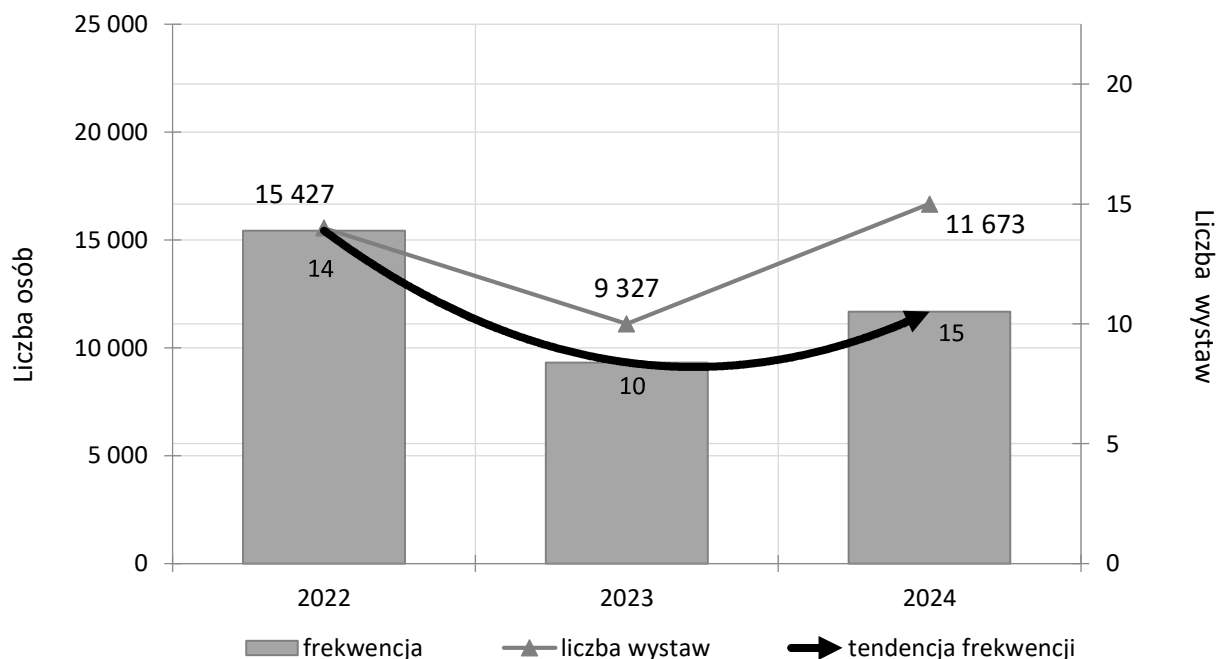
- dotacja na inwestycje: **1.113.027,36 zł;**

przychody z działalności: 473.661,69 zł;

dotacje z innych źródeł: 193.879,50, w tym: 21.200 zł z Funduszu Współpracy Polsko-Niemieckiej na projekt *Situated TV: Wizja lokalna*; 62.629,50 zł współpraca z Tandem gGmbH-Niemcy w ramach projektu *Culture Helps*; 106.050 zł z MKiDN na wystawę sztuki cyfrowej *Nowe ekosystemy sztuki*; 4.000 zł z Instytutu Francuskiego na dofinansowanie wystawy *Horizons apres croissance*.

zatrudnienie: 25,75 et.

Galeria Arsenał zrealizowała zaplanowane zamierzenia merytoryczne. We wszystkich działaniach udział wzięło 21.339 osób. Rada Programowa Galerii Arsenał pozytywnie zaopiniowała sprawozdanie merytoryczne instytucji za 2024 rok. W rankingu najlepszych muzeów i galerii opublikowanym na łamach tygodnika *Polityka* Galeria zajęła czwarte miejsce w kategorii instytucji publicznych.



Wykres 11. Frekwencja i liczba wystaw w Galerii Arsenał w Białymstoku w latach 2022 - 2024

WYSTAWY

Galeria Arsenał zorganizowała 15 wystaw czasowych twórców krajowych i zagranicznych, z czego 12 prezentowano w siedzibie i na terenie miasta, a 3 w kraju (w: Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu, Rondzie Sztuki w Katowicach, Galerii Salon ASP w Warszawie). Dużym zainteresowaniem cieszyły się wystawy: *The Whispering Hole* Gideona Horvátha, *Maybe We Can Have Fun Together* Ivana Svitlychnego, *Rośliny i ludzie* Alevtiny Kakhidze, *Wieczny płomień* Huberta Czerepoka. Większość wystaw była obudowana programami dodatkowymi typu: oprowadzania kuratorsko-autorskie (również w jęz. angielskim, ukraińskim, białoruskim i PJM oraz z audiodeskrypcją); wykłady, spotkania, performance, koncerty. W wystawach uczestniczyły 11 673 osoby.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Instytucja realizowała bogaty program edukacyjny, skierowany do różnych grup wiekowych, obejmujący m.in. warsztaty z cyklu *Sztuka dla maciupkich*; warsztaty rodzinne; warsztaty *Sztuka nie zna żadnych barier*, *Razem znaczy siła – warsztaty dla nastolatków*, warsztaty adresowane do osób w wieku 50+ *Trochę mnie gnębi towarzystwo gołębi*; warsztaty z cyklu WY-twórcy; warsztaty z nauczycielami; warsztaty z wykorzystaniem platformy gier edukacyjnych ‘SEPP0’; warsztaty dla kobiet i dla świetlicy DDPS przy ul. Barszczańskiej. Dużym zainteresowaniem cieszyły się warsztaty dla grup (ze szkół, przedszkoli, świetlic), w których udział wzięło 1307 osób. Ponadto Galeria realizowała warsztaty podczas ferii zimowych, włączyła się w obchody Nocy Muzeów, a także organizowała warsztaty podczas pikników (udział w Science Show UwB Ekologicznym Pikniku Rodzinnym oraz Pikniku *Drugie życie drzew*). Z oferty edukacyjnej Galerii w 2024 r. skorzystało 2.626 osób.

WYDAWNICTWA

Galeria w 2024 r. wydała 2 numery *Gazety Dzieci*, 3 publikacje dokumentujące wystawy, w tym 2 w wersji cyfrowej oraz zrealizowała dodruk publikacji *Bazgrolnik*.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

Galeria kontynuowała udział w projekcie *Laboratorium badań nad szczęściem. Sąsiedzkość natury w Białymstoku*, w ramach którego miało miejsce działanie *Wspólnota międzygatunkowa. Sąsiedzkość natury w Białymstoku*. Kontynuowano projekt *Gazety dzieci* (redagowana przez dzieci), prowadzono Wielokulturowy Plac Zabaw Arsenał. Galeria oferowała odbiorcom działania performatywne, m.in.: projekt artystyczny Dmytra Fedorenki, plener performatywny dla studentów i plener *FLOW, czyli przepływ* w ramach inicjatywy A. Brzeżańskiej, spektakl performatywny kijowskich artystów

TanzLaboratorium. Galeria brała udział w projekcie *Strong Together* - odbyło się 35 wydarzeń mających na celu wsparcie artystów rezydentów z Ukrainy. Zrealizowano program pokazów wideo *Czy jesteście z nami?*, jako część międzynarodowego projektu artystycznego *Bridges of Solidarity* w YermilovCentre w Charkowie i akt solidarności z Ukrainą. Zrealizowano 8 rezydencji artystycznych dla twórców; 9 wydarzeń w ramach Platformy *Horyzonty Zdarzeń Wirtualnych*.

INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Inwestycje i zakupy majątkowe: W 2024 r. instytucja kontynuowała przebudowę budynku starej elektrowni, wykonano: dodatkowe wejście, odwilgocenie elewacji frontowej budynku, prace związane z zagospodarowaniem terenu przed budynkiem oraz wykonano zejście do piwnicy (wartość: 897.039 zł z budżetu Miasta). Zakupiono dzieła sztuki na kwotę 155.484 zł (60.000 zł – środki z budżetu Miasta; 5.484 zł – środki własne; 90.000 – z MKiDN) w tym: Anna Hulacova *Kolchoz*, Volodymyr Budnikov *Wielki pejzaż*, Janek Simon *Człowiek z głową psa*. Ponadto z budżetu Miasta Galeria zakupiła środki trwałe: projektor, serwer, rzutnik projekcyjny o łącznej wartości 89.568,36 zł oraz wykonała stronę internetową na kwotę 66.420 zł.

Prace remontowe: w 2024 r. nie prowadzono prac remontowych.

INFORMACJA FINANSOWA

Przychody z działalności Galerii oraz otrzymanych dotacji z innych źródeł w 2024 r. wyniosły 667.541,19 zł, tj. 174.593,61 zł więcej niż w roku 2023. Wpływy ze sprzedaży biletów i wydawnictw wyniosły 27.380,98 zł, tj. zwiększyły się o 3.532,98 zł w stosunku do roku poprzedniego. Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (5.115.000 zł) w 2023 r. wyniósł 13,05 %. Przychody ogółem w instytucji wyniosły 5.782.541,19 zł. Koszty działalności Galerii ogółem wyniosły 5.790.294,43 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 2.885.035,24 zł, w tym osobowe - 2.413.617,76 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 1.208.511,36 zł, z czego inwestycje 897.039 zł i zakupy majątkowe 311.472,36 zł.

5. GALERIA IM. SLEŃDZIŃSKICH (GSL) przy ul. L. Waryńskiego 24A

dyrektor: Jolanta Szczygiał-Rogowska

siedziba: lokal o pow. 371,3 m² przy ul. L. Waryńskiego 24A, lokal o pow. 133 m², przy ul. Legionowej 2, budynek o pow. 229,25 m² przy ul. Wiktorii 5 wraz z działką o pow. 802 m², budynek o pow. 330,40 m² przy Rynku Kościuszki 4 wraz z działką o pow. 1127 m²;

Dotacja na działalność w 2024 r.:

- dotacja podmiotowa: **5.631.840 zł**

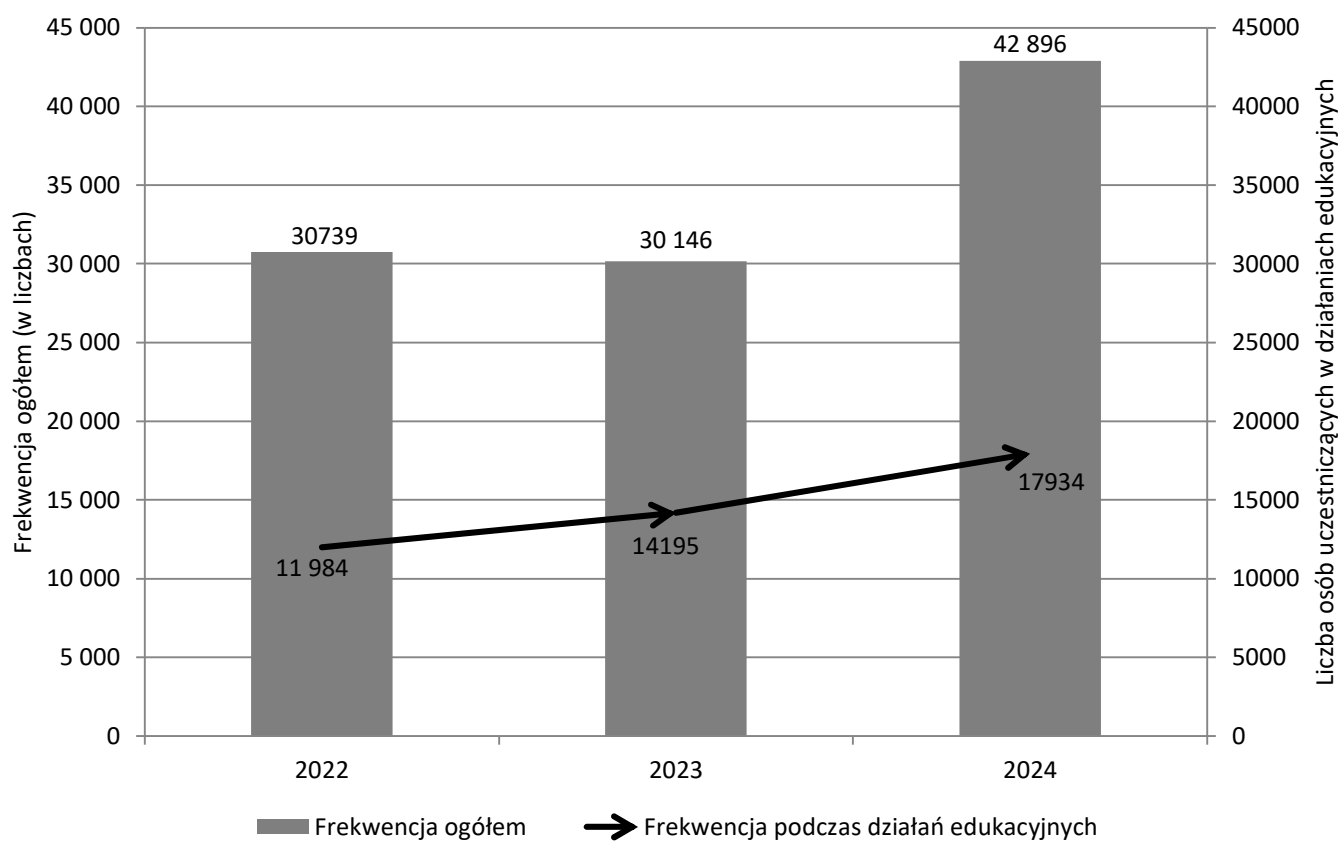
- dotacja na inwestycje: 1.882.150,34 zł;

przychody z działalności: 464.451,19 zł;

dotacje z innych źródeł: 37.240 zł z Muzeum Historii Polski; 26.000 zł z MKiDN.

zatrudnienie: 36,95 et.

Galeria im. Sleńdzińskich w 2024 r. zrealizowała większość zaplanowanych działań merytorycznych. W Galerii odbyło się łącznie 1.191 wydarzeń, w których uczestniczyło 42.896 osób. Rada Programowa Galerii pozytywnie zaopiniowała sprawozdanie merytoryczne instytucji za 2024 rok.



Wykres 12. Frekwencja ogółem i liczba uczestników działań edukacyjnych w Galerii im. Sleńdzińskich w latach 2022 - 2024.

WYSTAWY

Galeria im. Sleńdzińskich prezentowała 2 wystawy stałe (*Sztuka w genach. Sleńdzińscy i Relikwie*) oraz 26 wystaw czasowych upowszechniających dorobek twórców lokalnych i zagranicznych, w tym: wystawy fotografii (m.in. Tomasz Kudaszewicz *Portrety*; *Nie...wymyślone*

Michał Kość, Karolina Jonderko *Bebok*, *Ujawnienie/Exposure* Agnieszka Sadowska, Arkadiusz Gola *Życia nigdy dość*, Magdalena Topczewska *Ponad faktami*, *Krajobraz naszej pamięci*, Eva Rubenstein *Śladami istnienia*; sztuk plastycznych (m.in. Máris Čačka *IN BETWEEN*, Grzegorz Radziewicz, Marek Świdoryowicz, Sławomir Wojtkiewicz, Bartek Kolczykiewicz *Niewieściuchy*, Anna Panek *Na krawędzi*, Tobiasz Haber *Z okolic Montparnasse do bram białostockiego getta*, Andrzej Filipowicz *Memorypolis*, Martyna Modzelewska *Seksi rybka spod Szczuczyna*, Aleksandra Jakuć *Reflection*, *Piękne dla najdroższych*. Galeria przygotowała również plenerową wystawę zbiorową FotoWtorku *Ludzie, pasja*, wystawę podsumowującą efekty całorocznej pracy uczestników warsztatów *Rosnę w sztukę*, wystawę plenerową *Białostocki Foto-Ikon. Białystok 1944*. Z oferty wystawienniczej Galerii skorzystało 15.300 osób.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Instytucja prowadziła działania edukacyjne skierowane do dzieci, młodzieży, dorosłych, osób z niepełnosprawnościami (m.in. warsztaty plastyczne, fotograficzne, rzeźbiarskie, rysunku). Zrealizowano 617 warsztatów plastycznych i lekcji muzealnych dla szkół i przedszkoli, w których udział wzięło 12 160 osób. Odbył się Piknik Rodzinny na Dzień Dziecka; włączono się w obchody Nocy Muzeów. Ponadto Galeria realizowała *Projekt przyszłość*, w ramach którego organizowane były warsztaty dla wolontariuszy. Odbýwały się warsztaty dziedziczne prowadzone przez twórców (m.in. fotografii, tworzenia biżuterii). W 2024 r. w działaniach edukacyjnych Galerii udział wzięło 17.934 osób.

WYDAWNICTWA

Galeria wydała 4 książki fotograficzne, książki poświęcone białostockim osiedlom: *Piaski*. *Opowieści z przeszłości dzielnicy*, *Z dziejów Starosielec* i 6 folderów, 2 katalogi, miesięczny program Galerii oraz informator edukacyjny. Wydano też anglojęzyczną wersję książki Eleny Makarovej *Kopiści. O zapomnianych artystach z getta białostockiego*. Publikacja *Rdza* Bartka Warzechy wydana przez Galerię w 2023 r. otrzymała nagrodę GRAND PRESS PHOTO w kategorii PHOTO BOOK OF THE YEAR 2024.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

Odbýł się 16. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Julitty Sleńdzińskiej *Z kolekcji konesera* (zrealizowano 7 wydarzeń). Kontynuowano cykle: *Czwartki u Sleńdzińskich*, *Koncerty w samo południe*, *Czy z(nasz) Białystok?*, *Koncerty z cyklu Z klawesynem na Ty*. Organizowano także spotkania, panele dyskusyjne, wykłady z zakresu literatury, fotografii, historii sztuki; wieczory poetyckie; popisy uczniów szkół muzycznych; promocje książek; debatę; odbył się benefis

białostockiej malarki Beaty Wasilewicz. Galeria przybliżała tematykę historii białostockiego getta, realizując szereg wydarzeń m.in. *Akcję Lutową*, wystawę *Powstanka z getta białostockiego*, wystawę Tobiasza Habera *Z okolic Montparnasse do bram białostockiego getta*, spektakl *Głos ze środka piekła*, spotkania i wykłady.

GROMADZENIE I OPRACOWYWANIE DÓBR KULTURY

Galeria powiększyła swoje zbiory o 1.608 obiektów (zakupy i dary). Ze środków budżetu Miasta w wysokości 100.220 zł zakupiono m.in.: rysunki Ludomira Sleńdzińskiego, spuściznę po Placydzie i Stanisławie Bukowskich; prace malarskie, fotografie, negatywy. Ze środków własnych w wysokości 18.458,60 zł zakupiono grafiki Bencjona Rabinowicza, obrazy olejne Oskara Rozanieckiego i Janusza Debisa oraz eksponaty muzealne (katalog *Ludomir Sleńdziński. Malarstwo* oraz exlibrysy w technice graficznej).

INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Planowane działania w zakresie inwestycji i remontów zostały w większości zrealizowane.

Inwestycje i zakupy majątkowe: W 2024 r. instytucja kontynuowała zadanie pn. „Adaptacja i modernizacja zabytkowego obiektu na potrzeby Galerii im. Sleńdzińskich” (wartość: 1.262.746 zł – z budżetu Miasta). Zakupiono dzieła sztuki na kwotę 118.678,60 zł (100.220 zł – środki z budżetu Miasta; 18.458,60 zł – środki własne). Ponadto z budżetu Miasta Galeria zakupiła urządzenia i wyposażenie o łącznej wartości 269.184,34 zł oraz prawa autorskie do dzieł Ludomira Sleńdzińskiego na kwotę 250.000 zł.

Prace remontowe w 2024 r.: ze środków z budżetu Miasta wykonano remont holu oraz łazienki na piętrze (w budynku przy ul. Waryńskiego 24a); malowanie elewacji i remont pomieszczenia socjalnego (ul. Wiktorii 5); remont serwerowni (Rynek Kościuszki 4) na kwotę 134.364,04 zł.

INFORMACJA FINANSOWA

Przychody z działalności Galerii oraz otrzymanych dotacji z innych źródeł w 2024 r. wyniosły 527.691,19 zł i były wyższe niż w roku poprzednim o 111.657,25 zł. W porównaniu do 2023 r. wpływy ze sprzedaży biletów i wydawnictw wzrosły o 62.425,32 zł (osiągając poziom 300.364,43 zł). Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (5.631.840 zł) w 2024 r. wyniósł 8,25 %. Przychody ogółem w instytucji wyniosły 6.159.531,19 zł. Koszty działalności ogółem wyniosły 6.130.228,88 zł z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 3.425.161,69 zł, w tym

osobowe – 2.707.552,40 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 1.900.608,94 zł, z czego inwestycyjne – 1.262.746 zł i zakupy majątkowe 637.862,94 zł.

6. MUZEUM PAMIĘCI SYBIRU (MPS) przy ul. Węglowej 1

dyrektor: Wojciech Śleszyński

siedziba: budynek o powierzchni użytkowej 5.743,90 m² przy ul. Węglowej 1 wraz z działką o powierzchni 15.983 m².

Dotacja Miasta na działalność w 2024 r.:

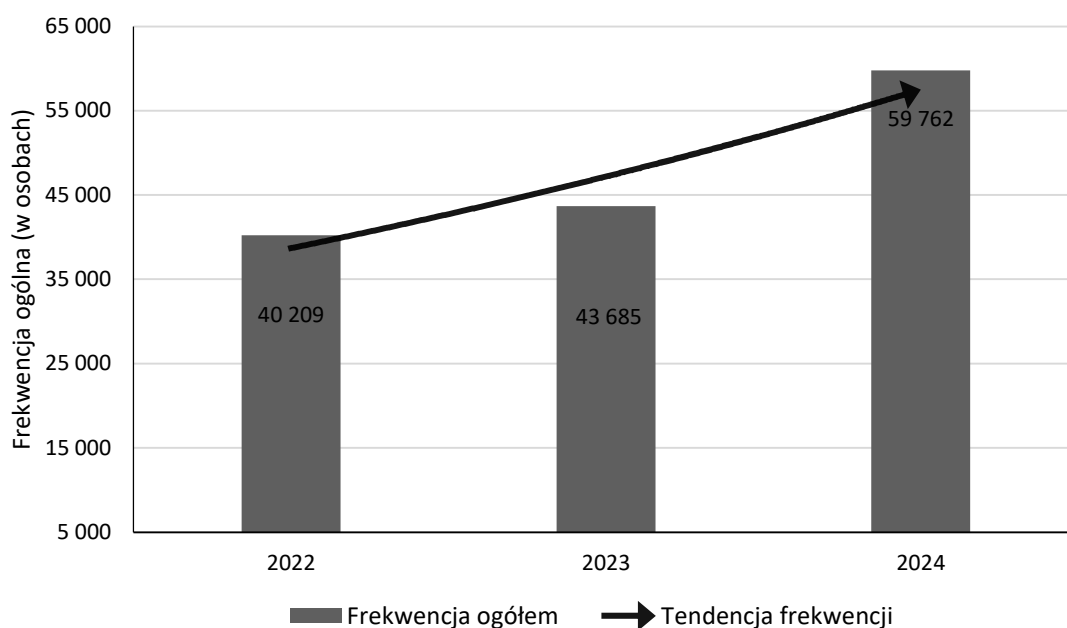
- dotacja podmiotowa: **9.200.000 zł;**
- dotacja na zadania i programy: **0 zł;**
- dotacja na inwestycje: **0 zł;**

przychody z działalności: 4.747.633,11 zł;

dotacje z innych źródeł: 0 zł;

zatrudnienie: 51,49 et.

Instytucja zrealizowała zaplanowane działania merytoryczne. W 2024 r. Muzeum odwiedziło 59.762 osób. Rada Muzeum pozytywnie zaopiniowała sprawozdanie merytoryczne wraz z informacją finansową za 2024 r. Muzeum otrzymało Nagrodę Muzealną Rady Europy 2024 oraz zostało nominowane do European Museum of the Year Award (EMYA 2024). Ponadto zajęło I miejsce w XXI edycji konkursu na Najlepszy Produkt Turystyczny Województwa Podlaskiego.



Wykres 13. Frekwencja ogółem w Muzeum Pamięci Sybiru w latach 2022 – 2024.

WYSTAWY

Muzeum udostępniało zwiedzającym wystawę stałą oraz wystawy czasowe: wystawę pn. *Bezkres Sybiru* i plenerową instalację *Rzeczy Viste* poświęconą deportowanym na Syberię. W 2024 r. wypożyczono instytucjom kultury i placówkom oświatowym 3 wystawy planszowe z lat ubiegłych, których celem jest edukacja i upowszechnianie wiedzy na temat Sybiru. W ramach cyklu *Eksponat miesiąca* zaprezentowano pamiątki ośmiu Sybiraków. Instytucja opracowała też nową wystawę modułową popularyzującą działalność Muzeum.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Muzeum prowadziło działania edukacyjne w formie warsztatów dla szkół oraz osób dorosłych, spotkań i szkoleń dla nauczycieli w ramach działania *Akademia Muzeum*. W 2024 r. zrealizowano: 504 warsztaty edukacyjne, 20 spotkań edukacyjnych dla dorosłych, w których udział wzięło 6.036 osób.

WYDAWNICTWA

Muzeum wydało osiem publikacji, w tym m.in.: Biuletyn Historii Pogranicza nr 24; 2 kolejne numery magazynu *Zesłaniec* oraz reportaż historyczny *Największa rodzina świata*; 2 książki-wspomnienia: *Romuald Lipiński. Życiorys pisany przez historię*, *Paulina Włodawer. Tam gdzie kończy się świat* oraz wydawnictwo pokonferencyjne i katalog wystawy czasowej.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

W 2024 r. zorganizowano: 6. *Bieg Pamięci Sybiru* - w ramach rocznicy pierwszej wywózki oraz Peleton Pamięci Ofiar Sowieckiej Agresji - przejazd rowerowy trasą historycznych wydarzeń związanych z początkiem okupacji sowieckiej w Białymstoku. Organizowano okolicznościowe spotkania z Sybirakami; włączono się także w ogólnopolską akcję Noc Muzeów. Na portalu popularno-naukowym *swiatsybiru.pl* (gdzie zamieszczane są filmy dokumentalne, relacje świadków, teksty popularnonaukowe i publicystyczne, zdjęcia oraz fotoreportaże) w drugim roku jego istnienia zamieszczono 42 artykuły. Pracownicy instytucji prowadzili badania i kwerendy archiwalne, opracowywali gromadzone zbiory. MPS realizowało też cykl spotkań, wykładów i konferencji obejmujących swą tematyką m.in. doświadczenia zbrodni sowieckich, systemy opresji państwa sowieckiego, Żydów zamieszkujących Wschodnią Polskę, Polaków na Białorusi. Odbyły się także obchody rocznicowe 17 września obejmujące: spektakl *Sztambuch syberyjski – exodus*, mapping, wystawę na odsłonięcie pomnika Seweryna Nowakowskiego. W ramach projektu *Świadkowie historii* zrealizowano m.in.: wizytę do Japonii (w 100. rocznicę ewakuacji do Japonii polskich dzieci z Rosji; odbyło się spotkanie z ich potomkami i prezentacja publikacji „Polskie Dzieci w Kraju

Kwitnącej Wiśni”) i Nowej Zelandii (przeprowadzono wywiady z Polakami ewakuowanymi w latach 1942-1944 z Sybiru do Nowej Zelandii i ich potomkami).

GROMADZENIE I OPRACOWYWANIE ZBIORÓW

W ramach gromadzenia zbiorów Muzeum zakupiło 1.459 obiektów muzealnych oraz otrzymało nieodpłatnie 710 obiektów (w tym realia, archiwalia i fotografie). W 2024 r. opracowano naukowo 2.169 muzealiów oraz zdigitalizowano 604 muzealia.

INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Zrealizowano zaplanowane zadania inwestycyjne.

Inwestycje i zakupy majątkowe: Instytucja ze środków własnych w wysokości 137.239 zł zakupiła: serwer NAS (21.670 zł) system rezerwacji i sprzedaży biletów (61.352,40 zł), serwer DELL (21.217,50 zł); muzealia o wartości powyżej 10.000 zł na kwotę 33.000 zł. Ze środków z budżetu Miasta zakupiono muzealia o wartości poniżej 10.000 zł na kwotę 57.350 zł.

Prace remontowe w 2023 r.: Muzeum ze środków własnych wykonało remont podłogi na kwotę 34.186,71 zł.

INFORMACJA FINANSOWA

Przychody z działalności instytucji w 2024 r. wyniosły 4.747.633,11 zł (obejmujące pozostałe przychody operacyjne w wysokości 3.646.942,04 zł, w tym przychody z amortyzacji 3.288.053,39 zł, tj. 327.122,36 zł więcej niż w roku 2023 r. W porównaniu do 2023 r. wpływy ze sprzedaży biletów i wydawnictw wzrosły o 101.819,01 zł (osiągając poziom 816.353,58 zł). Pozostałe przychody z usług własnych (m.in. warsztaty, oprowadzanie, przychody z najmu) wyniosły 259.217,73 zł, ogółem przychody z usług własnych wyniosły 1.075.573,31 zł. Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (9.200.000 zł) w 2024 r. wyniósł 51,60 %. Przychody ogółem instytucji wyniosły 13.947.633,11 zł. Koszty działalności wyniosły 13.160.427,59 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 4.503.800,56 zł, w tym osobowe – 4.271.198,07 zł oraz materiały, energia i usługi obce w wysokości 3.845.522,07 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 137.239,90 zł, obejmowały w całości zakupy majątkowe, które zostały pokryte ze środków MPS.

7. MUZEUM WOJSKA W BIAŁYMSTOKU (MW) przy ul. J. Kilińskiego 7

dyrektor: Robert Jerzy Sadowski

siedziba: nieruchomość o pow. 0,0607 ha wraz z budynkiem o pow. użytkowej 688,68 m² przy ul. J. Kilińskiego 7; lokal o pow. 133,57 m² przy ul. J. Kilińskiego 7/1; lokal o pow. 134,67 m² przy ul. św. Mikołaja 7 A; magazyny przy ul. Węglowej 7 i 8 bud. 34 o pow. odpowiednio: 1.843,90 m² i dwa lokale o pow. 106,85 m² i 107,49 m²; lokal nr 2 o pow. 96,80 m² (z piwnicą) 18,50 m² w budynku przy ul. Sienkiewicza 26; Park Militarny „Węglowa” przy ul. Węglowej 3 pow. gruntu 5 759 m² zabudowany budynkiem socjalno-administracyjnym o pow. użytkowej 50,49 m² i halą namiotową o pow. użytkowej 510,60 m².

Dotacja Miasta na działalność w 2024 r.:

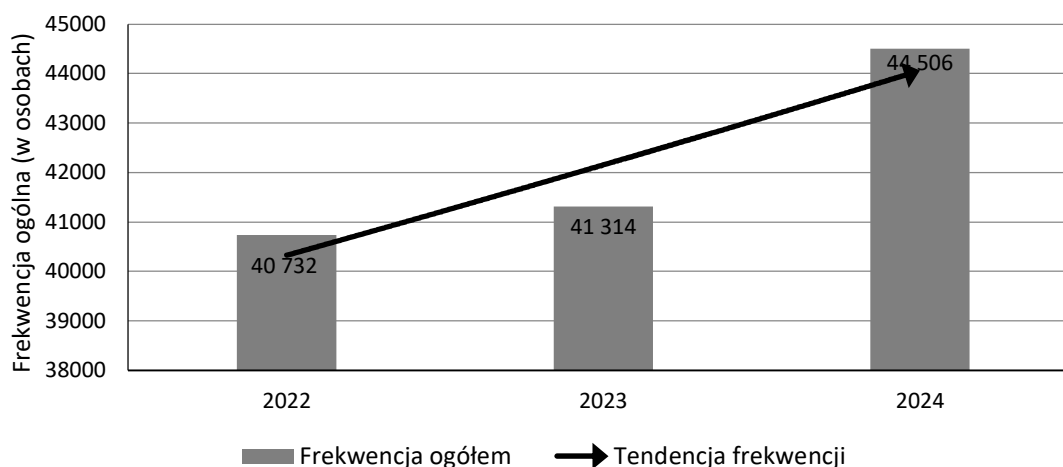
- dotacja podmiotowa: **5.193.100 zł**;
- dotacja na zadania i programy: **0 zł**;
- dotacja na inwestycje: **451.900 zł**;

przychody z działalności: 474.918,48 zł

dotacje z innych źródeł: 405.103,24 zł

zatrudnienie: 34,79 et.

Instytucja zrealizowała zaplanowane działania merytoryczne. W 2024 r. z oferty Muzeum skorzystało 44.506 osób. Rada Muzeum pozytywnie zaopiniowała sprawozdanie merytoryczne wraz z informacją finansową za 2024 r.



Wykres 14. Frekwencja ogółem w Muzeum Wojska w Białymstoku w latach 2022 – 2024.

WYSTAWY

W 2024 r. Muzeum prezentowało wystawę stałą, ujętą w trzy tematyczne części: *Między dwiema wojnami 1914-1939*, *Przeciw dwóm wrogom. Militarne dzieje Podlasia i jego mieszkańców w latach 1939-1956* i *Wojsko Polskie 1956-2010*. W holu prezentowano ekspozycję białej broni,

bronii czarnoprochowej oraz elementy rycerskiego uzbrojenia. W Parku Militarnym przy ul. Węglowej 3 prezentowano wystawę obiektów wielkogabarytowych. Przygotowano też i prezentowano 10 wystaw czasowych, w tym: 5 w siedzibie (*Migawki realia i archiwalia; Radość i gorycz w 110. rocznicę wybuchu I wojny światowej; Śledź w porcelanie. Po białostocku; Bielicki'44. Prace Waleriana Bieleckiego w zbiorach Muzeum Wojska; Symbolika polskich formacji granicznych*) i 4 wystawy plenerowe (*W drodze. Żołnierze Armii Andersa 1941-1946; 35. rocznica wyborów czerwca 89; Fotoplastykon. Zdjęcia Bolesława Augustisa; 105. rocznica powstania Komendy Uzupelnień w Białymstoku*) oraz jedna prezentowana za granicą w Cassino we Włoszech pt. *80. rocznica bitwy pod Monte Cassino*.

DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Działalność edukacyjna Muzeum realizowana była w następujących formach: warsztaty i zajęcia; cykle specjalne; ferie, wakacje; rodzinne weekendy; projekty edukacyjne; spotkania autorskie, wykłady; konkursy, Noc Muzeów. Muzeum oferowało też specjalne cykle edukacyjne w Parku Militarnym prezentując m.in. współczesne służby mundurowe, filmy o tematyce wojskowej. Natomiast w przestrzeni edukacyjnej Centrum Edukacji Muzeum Wojska realizowano warsztaty dla grup zorganizowanych oraz rodzin. W ramach edukacji szkolnej kontynuowano lekcje muzealne w różnych grupach wiekowych i dla osób z różnymi indywidualnymi potrzebami. Instytucja zrealizowała specjalne projekty edukacyjne skierowane zarówno do dzieci i młodzieży jak i do dorosłych, w tym: kontynuowała *Remembrance Education – Edukacja kulturalna osób dorosłych* – partnerski projekt z Centrum Falstad w Norwegii (odbyła się międzynarodowa konferencja podsumowująca projekt); *Młodzieżowy teatr włączający* - projekt do którego zastali zaangażowani uczniowie z różnymi niepełnosprawnościami, którego efektem był spektakl *Wróg*. Muzeum zrealizowało też: projekt budujący kompetencje cyfrowe zespołu Muzeum pn. *Wirtualna edukacja w Muzeum Wojska w Białymstoku* oraz projekt *Białostocki garnizon* dofinansowany przez MKiDN ze środków programu *Patriotyzm jutra*, w ramach którego opracowano cykl warsztatów dotyczących jednostek wojskowych stacjonujących w Białymstoku.

WYDAWNICTWA

W 2024 r. Muzeum wydało m.in.: Zeszyt Naukowy nr 37, publikację *Prace Waleriana Bieleckiego w zbiorach Muzeum Wojska w 80. Rocznicę Powstania Warszawskiego* oraz książkę *Podlaska Brygada Kawalerii w kampanii 1939*, katalog i folder do wystawy.

POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

Muzeum było współorganizatorem wydarzeń związanych z obchodami Święta Wojska Polskiego oraz Narodowego Święta Niepodległości - zorganizowano pokazy sprzętu wojskowego, zwiedzanie z przewodnikiem oraz wycieczkę pieszą i autokarową. Instytucja włączyła się też w organizację *Dni Miasta Białegostoku, Święta ulicy Kilińskiego*. W ramach działalności naukowo-popularyzatorskiej pracownicy Muzeum publikowali prace naukowe, digitalizowali zbiory, prowadzili badania terenowe.

GROMADZENIE I OPRACOWYWANIE ZBIORÓW

W ramach gromadzenia zbiorów ze środków z budżetu Miasta zakupiono 195 obiektów muzealnych (w tym realia, archiwalia) na kwotę 332.407,5 zł (w tym o wartości poniżej 10.000 zł – 142.507,50 zł) zaś otrzymano w darze 543 obiekty. Założono 738 kart ewidencyjnych/inwentarzowych dla nowo pozyskanych artefaktów i wykonano łącznie 1.008 digitalizacji. Wykonano konserwację i renowację 72 obiektów muzealnych, w tym 2 obiekty poddano konserwacji w ramach usługi zewnętrznej.

INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Zrealizowano zaplanowane zadania inwestycyjne.

Inwestycje i zakupy majątkowe: Przygotowanie i wykonanie wystawy oraz zakup wyposażenia na potrzeby Muzeum - etap I – 154.122,20 zł, w tym z budżetu Miasta 150.000 zł; zakup fotoplastykonu – 104.494,65 zł, w tym z budżetu Miasta 100.000 zł; zakup muzealiów o wartości powyżej 10.000 zł – 189.900 zł, z budżetu Miasta. Instytucja wydatkowała też środki na zakup kamery 360 stopni – 13.407 zł, w tym z budżetu Miasta 12.000 zł;

Prace remontowe w 2024 r.: nie realizowano.

INFORMACJA FINANSOWA

Przychody z działalności instytucji (i dotacji z innych źródeł w roku 2023) w 2024 r. wyniosły 880.021,62 zł, tj. o 218.253,57 zł więcej niż w roku 2023. W porównaniu do 2023 r. wpływy ze sprzedaży biletów i wydawnictw były niższe o 3.188 zł (osiągając poziom 53.461,50 zł). Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (5.193.100 zł) w 2024 r. wyniósł 16,95 %. Przychody ogółem instytucji wyniosły 6.073.121,62 zł. Koszty działalności ogółem wyniosły 6.114.936,43 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 3.287.122,70 zł, w tym osobowe – 2.944.339,22 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 461.923,85 zł i przeznaczono je na zakupy majątkowe – 307.801,65 zł i wydatki inwestycyjne – 154.122,20 zł.

II. BIBLIOTEKA POWIATOWA

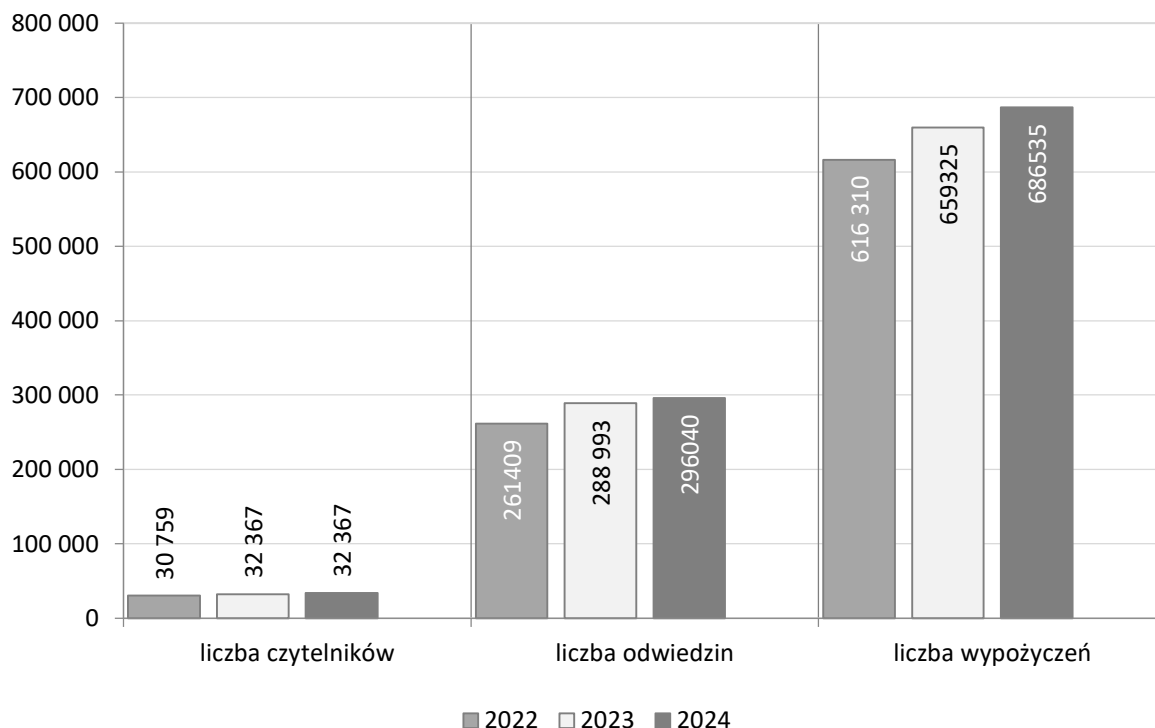
Funkcję publicznej biblioteki powiatowej pełni Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, na podstawie porozumienia z samorządem wojewódzkim z 1999 r., znowelizowanego w 2010 roku. Książnica wpisana jest do rejestru wojewódzkich instytucji kultury. Miasto współfinansuje prowadzenie 16 filii bibliotecznych na terenie Białegostoku, przeznaczając środki na powiększanie księgozbioru, prenumeratę prasy, czynsze, koszty energii, wynagrodzenia pracowników oraz wydatki majątkowe.

W 2024 r. środki przekazane przez Miasto pokryły 100 % całości kosztów prowadzenia filii. Poziom finansowania w latach 2022- 2024 obrazuje tabela.

Rok	koszty filii ogółem w zł	dotacja miasta w zł	% 3:2
2022	4.729.200	4.729.200	100
2023	5.873.876	5.873.876	100
2024	6.702.792	6.702.792	100

Tabela 3. Poziom finansowania filii bibliotecznych Książnicy Podlaskiej w latach 2022-2024.

Filie biblioteczne, zlokalizowane na białostockich osiedlach, gdzie nie ma instytucji kultury, służą zaspokajaniu potrzeb oświatowych, kulturalnych i informacyjnych białostoczan. W 2024 r. do filii zakupiono 19 280 książek; liczba zakupionych książek w przeliczeniu na 100 mieszkańców wyniosła 6,6 woluminów. Na zakup książek i czasopism w 2024 r. przeznaczono 367 275,26 zł, co stanowiło ok. 5,5 % dotacji. Przeciętne zatrudnienie w filiach bibliotecznych wyniosło 50,26 et., a koszt wynagrodzeń – 4 245 007 zł, co stanowiło 63,3 % wysokości dotacji.



Wykres 15. Poziom czytelnictwa w filiach Książnicy Podlaskiej w Białymstoku w latach 2022 - 2024.

Dotacja z budżetu Miasta w wysokości 5.873.876 zł została przeznaczona na funkcjonowanie 16 filii wg zestawienia:

Lp.	Nazwa wydatku	Kwota (w zł)
1	Zakup książek	292.475,47
2	Prenumerata czasopism	74.799,79
3	Wynagrodzenia	4.245.007,27
4	Składki na ubezpieczenie społeczne i Fundusz Pracy	734.339,50
5	Czynsze (najem)	490.055,06
6	ZFŚS	122.893,43
7	Energia elektryczna	108.482,12
8	Centralne ogrzewania	206.765,64
9	Zużycie wody	8.592,45
10	Wywóz nieczystości/odpady	16.204,44
11	Rozmowy telefoniczne	4.707,29
12	Podatek od nieruchomości	10.486,07
13	Monitoring	5.020,86
14	Internet	26.396,72
15	Koszty upomnień	1.649,60
16	Wydatki BHP	16.042,46
17	Paliwo	6.000
18	Zakup środków czystości i dezynfekujących, materiałów do napraw, materiałów biurowych (druki biblioteczne, folia do okładania książek itp.)	139.963,36

19	Naprawy, konserwacje, pozostałe koszty	67.829,13
20	Pracownicze Plany Kapitałowe	17.557,40
21	Zakup wyposażenia/urządzeń bibliotecznych	26.503,91
22	Zakup sprzętu/urządzeń technicznych	36.464,03
23	Inne świadczenia na rzecz pracowników	44.556
<i>łącznie</i>		6.702.792

Tabela 4. Koszty funkcjonowania filii bibliotecznych w 2024 r.

Edyta Marzena Mozyrska
Dyrektor Departamentu
Kultury, Promocji i Sportu

.....
(Podpis Dyrektora Departamentu)

Rafał Rudnicki
Zastępca Prezydenta Miasta

.....
(Prezydent nadzorujący Departament)

dr hab. Tadeusz Truskolaski
Prezydent Miasta Białegostoku
28.03.2025 r.

.....
(Akceptacja Prezydenta Miasta)

Oprac. Referat Kultury:

Inspektor Dominika Korobacz

Starszy Inspektor Justyna Sokólska

Kierownik Referatu Danuta Anna Pieciul