

p-p. Kuliński
FUNDACJA 16.06.2023
ARMONIA DELL'ARTE
ul. Wiktorii Wiedeńskiej 9a/27
02-954 Warszawa
NIP: 5242848759, REGON: 369189490

XPSI
16.06.2023

Załączniki do rozporządzenia
Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku Publicznego z
dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)

URZĄD MIEJSKI W BIAŁEGOSTOKU Departament Kultury, Promocji i Sportu	URZĄD MIEJSKI W BIAŁEGOSTOKU Kancelaria Ogólna (8)
Dn. 2023-06-16 (2)	Data 2023-06-16
WPLYNĘŁO	WZÓR
Nr rej.	Załączniki sz.
UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO	
Nr rejestru (1) DK/168108/2023	

Załącznik nr 1

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Miasta Białegostoku
2. Rodzaj zadania publicznego	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	FUNDACJA ARMONIA DELL'ARTE z siedzibą w Warszawie (02-954), ul. Wiktorii Wiedeńskiej 9a/27, KRS 0000712252; NIP 5242848759, REGON 369189490, reprezentowana przez: Macieja Frąckiewicza
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Maciej Frąckiewicz, 694604051, fundacjaarmoniadellarte@gmail.com

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Festiwal "Muziko de nie tempo"			
2. Termin realizacji zadania publicznego	Data rozpoczęcia	10.07.2023	Data zakończenia	10.09.2023
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

"Muziko de nia tempo" w języku Esperanto oznacza "Muzyka naszych czasów".

Pierwsza pilotażowa edycja festiwalu wielu kultur, religii i języków, które w tej części świata przez wieki koegzystowały. W programie tego Festiwalu duży nacisk zostanie położony na prezentację polskiej współczesnej muzyki klasycznej, z akordeonem jako instrumentem przewodnim.

Ważną częścią tej imprezy będą prawykonania lub pierwsze polskie prezentacje utworów.

Wydarzenia muzyczne z muzyką klasyczną o podobnej tematyce nie są w Białymstoku organizowane, a dostęp do kultury wysokiej w ogóle jest dużo mniejszy niż ma to miejsce w innych polskich ośrodkach o podobnym rozmiarze. W tej edycji zaplanowanych jest 5 koncertów (3 na terenie Miasta Białystok).

Dyrektorem Artystycznym Festiwalu jest uznany akordeonista Maciej Frąckiewicz, białostoczanin, który koncertując po świecie i zbierając doświadczenia i pomysły chciałby przeszczepić i zaprezentować je przy okazji tego wydarzenia. Impreza jest również rozwinięciem idei zapoczątkowanego w 2009 roku przez niego cyklu koncertów Muzyka Naszych Czasów w Drezynownii PKP w Białymstoku (2009 i 2010) oraz Misterium Pasyjne (koncert na akordeon i wiolonczelę) w kościele św. Wojciecha w Białymstoku (2010) finansowanych z dotacji Departamentu Kultury Urzędu Miasta Białegostoku oraz w ramach Stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku.

W motywy przewodnie Festiwalu spleta się ze sobą zatem kilka poniższych wątków: idea „języka” czy „języków”, różnych języków kompozytorskich, również tych współcześnie wykorzystywanych przy tworzeniu muzyki elektronicznej; koegzystencja kultur i różnorodność religii, [m.in.](#), w tym pamięć o tragicznie wymazanej z tego miasta społeczności żydowskiej ([m.in.](#) utwór Aleksandra Lasonia przywołujący estetykę bliskowschodnią, utwory Pendereckiego i Błażewicza, gdzie pobrzmiewają motywy żydowskie itd).

Nie bez znaczenia jest również szczególny związek Białegostoku z akordeonem, tutaj odbył się w 1986 roku jeden z najważniejszych konkursów akordeonowych organizowany co roku w innym kraju - Coupe Mondiale. Również przez wiele lat były organizowane Międzynarodowe Seminaria Akordeonowe goszcząc największych wirtuozów tamtych czasów tego instrumentu.

Bardzo ważną częścią naszego Festiwalu będą prawykonania oraz polskie pierwsze prezentacje utworów. Premierę będą miały utwory Krzysztofa Baculewskiego, Cezarego Duchnowskiego, oraz utwór białoruskiej kompozytorki Oxany Omelchuk. Program każdego z koncertów jest bardzo skrupulatnie zaplanowany pod kątem powyższych idei. Wybór muzyki odzwierciedla kulturalną różnorodność naszej epoki, program Festiwalu będzie złożony z możliwie szerokiego spektrum stylistycznego prezentowanych kompozycji.

II. Koncert dla dzieci "Najkrótsza Droga do Chin" (19.08.23, Pawilon Włoski w Ogrodach przy Pałacu Branickich w Białymstoku)

Wykonawcy:

Chang Qinke - śpiew

Piotr Łabanow - chińskie instrumenty strunowe

Paweł Kowalski - instrumenty perkusyjne

Joanna Lalek - prowadzenie

IV. Koncert - Rafał Łuc i Maciej Frąckiewicz - akordeony, Marta Śniady - realizacja warstwy elektronicznej (20.08.23, siedziba Podlaskiego Instytutu Kultury w Białymstoku)

Wojciech Blecharz - 3rd Phase (2013)

Cezary Duchnowski - Passacaglia in Between (+ live electronics) (2013/2019) (prawykonanie)

Mikołaj Majkusiak - Chorał i Fantazja (2019)

Oxana Omelchuk - Die Bäume wachsen in den himmel nicht (2009/2023) (prawykonanie wersji na 2 akordeony)

Andrzej Krzanowski - Nokturn (1987)

Tomasz Jakub Opałka - Crossroads (2012/2019)

Paweł Hendrich - Dualabilis (+ live electronics) (2019)

VI. Koncert Maciej Frąckiewicz + Meccore String Quartet (27.08.23, Aula im J. Korczaka Uniwersytetu w Białymstoku):

Krzysztof Penderecki - „Kartki z niezapisanego dziennika” (2008)

Marcin Błażewicz - Can you hear them? Shadows of memory.... (2000-2001)

Krzysztof Baculewski - Punctum saliens (prawykonanie) (2023)

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie Festiwalu Muzycznego – 3 koncerty muzyczne	1 festiwal 3 koncerty	Dokumentacja zdjęciowa

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Celem Fundacji Armonia dell'arte jest podejmowanie dalszych działań na rzecz rozwoju i popularyzacji muzyki klasycznej w kraju i za granicą, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, promocja kultury a w szczególności muzyki polskiej, wspieranie utalentowanych kompozytorów, instrumentalistów, zespołów kameralnych oraz orkiestr, j również polskiego szkolnictwa muzycznego i edukacji muzycznej.

Do najważniejszych zadań z dotychczasowej działalności należą:

- nagranie i wydanie płyty z polskimi utworami na dwa akordeonowy;
- produkcja na zlecenie PWM/Anaklasis płyty ze wszystkimi Reliefami Andrzeja Krzanowskiego, wśród wykonawców Joanna Freszel, Marcin Zdunik, Lutostawski SQ, Arkadiusz Bialic, Leszek Lorent i Maciej Frąckiewicz
- zrealizowanie wielu zadań w ramach programu „Zamówienia Kompozytorskie” Narodowego Instytutu Muzyki i Tańc Zamówione zostały nowe kompozycje u Edwarda Sielickiego (2019 - Sonata na akordeon solo), Krzysztof Meyera (201 Quasi Una Sonata na gitarę i akordeon), Mikołaja Góreckiego (2022 - Koncert na akordeon i orkiestrę), Aleksandra Lasonia (2022 - Eufonium na akordeon i kwartet smyczkowy. W powyższych wydarzeniach brali udział Maciej Frąckiewicz, Łukasz Kuropaczewski, Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej oraz Mecorre String Quartet. Fundacja przy realizacji swoich wydarzeń współpracowała m.in z Filharmonią Narodową w Warszawie, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, NOSPR w Katowicach, Fundacją Przyptyw Kultury, festiwałem Warszawska Jesień, TVP Kultura, festiwałem Sacrum Profanum w Krakowie, festiwałem MMMM 2.1 w Stalowej Woli, Akkordeonherbst w Gelsenkirchen czy Southwest University w Chongqing w Chinach.

Przez najbliższe lata planujemy realizować nasze cele poprzez organizowanie i współorganizowanie wydarzeń artystycznych, w tym Festiwalu "Muziko de nia tempo" w Białymstoku i okolicach oraz dalszą promocję oraz wspieranie rozwoju muzyki polskiej poprzez współprodukcję nagrań płytowych z muzyką polską oraz koordynowanie zamawiania nowych utworów. Na rok 2023 planowane jest wydanie nowego albumu z utworami akordeonowymi Krzysztofa Pendereckiego oraz powstanie na zamówienie Fundacji nowych utworów napisanych przez Pawła Łukaszewskiego, Grażynę Pstrokońską-Nawratil, Grażynę Krzanowską oraz Krzysztofa Baculewskiego finansowanych przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Zasoby kadrowe

Prezes oraz współpracownicy (producenci oraz koordynatorzy wydarzeń artystycznych)

Zasoby rzeczowe

Baza materialno-techniczna, materiały nutowe

Fundacja otrzymała na cały Festiwal dofinansowanie w ramach programu Narodowego Centrum Kultury "Interwencje" - kwota 33 600 zł; część kwoty z dofinansowania w ramach programu "Zamówienia Kompozytorskie" prowadzonego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca; dysponuje również wkładem własnym.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria Muzyków wraz z kosztami podróży (koncert dla dzieci w Pawilonie Włoskim przy Pałacu Branickich) - 19.08.2023	5000	5000	0
2.	Honoraria Artystów wraz z kosztami podróży Koncert w Spodkach w Białymstoku (20.08.2023)	13000	0	13000
3.	Honoraria Muzyków wraz z kosztami podróży Koncert w Auli im J. Korczaka Uniwersytetu w Białymstoku (27.08.2023)	15000	5000	10000
4.	Wynajem Auli im. Korczaka	1800	0	1800
5.	Koszty ZAIKS	3000	0	3000

6.	Koszty oświetlenia (wynajem oraz oświetleniowiec)	3000	0	3000
7.	Koszty materiałów promocyjnych (zaprojektowanie i wydruki)	3000	0	3000
8.	Dokumentacja audiowizualna	2000	0	2000
9.	Koordinacja wydarzenia	3000	0	3000
10.	Obsługa księgową projektu	600	0	600
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		49400	10 000 zł	39400

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* /oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* /oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* /inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

FUNDACJA ARMONIA DELL'ARTE

Prezes Zarządu
 dr Maciej Frackiewicz

Data 14.06.2023

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

**FUNDACJA
 ARMONIA DELL'ARTE**
 ul. Wiktorii Wiedeńskiej 9a/27
 02-954 Warszawa
 NIP: 5242848759, REGON: 369189490