

***„Program Polityki Kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus”***

**PROGRAM WYDARZEŃ KLUCZOWYCH**

**LISTA NR 2**

**PROJEKTY ORGANIZACJI POZARZĄDOWYCH (NGO)**

**1. FESTIWAL PIOSENKI ŻEGLARSKIEJ „KOPYŚĆ”**

Festiwal ma na celu budowanie ruchu szantowego wśród dzieci i młodzieży, przedstawienie białostockiej publiczności osiągnięć polskiego ruchu szantowego i zaprezentowania twórczości wykonawców muzyki żeglarskiej, utrwalenie tradycji organizowanego od ponad 40 lat festiwalu piosenki żeglarskiej w Białymstoku i promowanie kultury muzycznej. Docelowo Festiwal ma się stać najlepszym, największym i najbardziej cenionym Festiwalem Piosenki Marynistycznej   
w Europie. Zakłada udział najbardziej znanych wykonawców piosenki żeglarskiej z kraju oraz zagranicy (m.in. Norwegia, Holandia, Wielka Brytania, USA, Belgia). Wstęp na koncerty festiwalowe jest odpłatny. **Wydarzenie organizowane jest w kwietniu.**

****

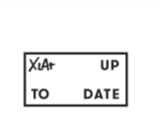
*Planowany koszt organizacji: 2020 – 167.000 zł; 2021 – 198.000 zł; 2022 – 265.000 zł.*

ORGANIZATOR – AKADEMICKI YACHT CLUB

**2. UP TO DATE FESTIVAL**

Festiwal ma na celu prezentowanie nowych trendów we współczesnej muzyce elektronicznej, łącząc ją z elementami sztuk wizualnych, teatru czy muzyki symfonicznej. Angażuje twórców lokalnych, krajowych i zagranicznych, którzy podczas czterech dni festiwalowych prezentują zarówno klasyczne brzmienie, jak i nowe projekty najmłodszego pokolenia twórców muzyki elektronicznej. Festiwal to też seria wydarzeń organizowanych w całej Polsce, m.in. w formie *Salonów Ambientu*. Projekt przyczynia się też do niwelowania różnic międzypokoleniowych i dysproporcji w dostępie do kultury różnych grup społecznych, poprzez np. akcję *Wyślij pocztówkę do Babci*, bezpłatny wstęp dla uczestników po 50 roku życia. Na polskiej scenie muzycznej Festiwal ma już rozpoznawalną markę i był wielokrotnie wyróżniany i nagradzany (m.in. nominacja do Fryderyków w kategorii Wydarzenie Roku 2018). Festiwal zakłada koncerty na 3 - 4 scenach muzycznych na stadionie i Centralny Salon Ambientu   
w Pałacu Branickich i Operze i Filharmonii Podlaskiej. Założeniem jest zrównanie się w latach 2020-2022 potencjałem finansowym i organizacyjnym z innymi, konkurencyjnymi festiwalami muzycznymi

w Polsce i Europie oraz wzrost frekwencji z 8 tys. osób (2018 r.) do 12 tys. w 2022 r., która obecnie   
w ok. 70% stanowi widzów z miast w Polsce i zagranicy. Wstęp na koncerty festiwalowe jest odpłatny. **Wydarzenie organizowane jest we wrześniu.**

****

*Planowany koszt organizacji: 2020 – 1,88 mln zł; 2021 – 2,06 mln zł; 2022 – 2,22 mln zł.*

ORGANIZATOR – STOWARZYSZENIE POGOTOWIE KULTURALNO-SPOŁECZNE

**3. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI CERKIEWNEJ „HAJNÓWKA”   
W BIAŁYMSTOKU**

Festiwal jest pionierską na świecie imprezą prezentującą muzykę cerkiewną, od początku chrześcijaństwa do czasów współczesnych, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki tworzonej przez polskich kompozytorów. Popularyzuje on najwybitniejsze dzieła światowe, odkrywa dzieła nieznane oraz utwory kompozytorów nieznanych lub zapomnianych. W 1995 r. Ministerstwo Kultury nadało Festiwalowi zerową kategorię, co stawia go na równi np. z Konkursem Chopinowskim. Gromadzi najlepszych chórzystów, znakomitych kompozytorów oraz dyrygentów z całego świata. Odbywa się w formule konkursu, do którego kwalifikowane są chóry prezentujące wysoki poziom wykonawczy, które ocenia międzynarodowe jury. Od wielu lat przewodniczy mu Romuald Twardowski – wybitny polski kompozytor i pedagog, a tworzą go wybitni kompozytorzy i dyrygenci śpiewu cerkiewnego. Honorowy Patronat Artystyczny nad Festiwalem sprawuje Maestro Krzysztof Penderecki. Elementem wyróżniającym jest kwalifikowanie do udziału w konkursie każdego roku nowych chórów, z wyjątkiem edycji jubileuszowych, w których udział biorą laureaci poprzednich edycji. Dotychczas w Festiwalu udział wzięło 869 chórów z pięciu kontynentów, z 40 państw, w tym m.in.: Australii, Egiptu, Indii, Iranu, Izraela, Kenii, Korei, Libanu, USA, Zjednoczonych Emiratów Arabskich.

Założeniem jest kontynuowanie spotkań wybitnych kompozytorów i dyrygentów oraz prezentowanie najnowszych dzieł tworzonych współcześnie i inspirowanie do tworzenia nowych, a także dostrzeganie jubileuszy i rocznic wybitnych kompozytorów świata tworzących muzykę cerkiewną. Wstęp na koncerty i wydarzenia (oprócz koncertu galowego) jest nieodpłatny. **Wydarzenie trwa 5 dni, organizowane jest w maju.**

****

*Planowany koszt organizacji 2020-2022: każdorocznie po 1.023.000 zł.*

ORGANIZATOR - FUNDACJA „MUZYKA CERKIEWNA”

**4. FESTIWAL ŚWIATŁA I SZTUKI ULICY „LUMO BJALISTOKO”**

Lumo Bjalistoko jest festiwalem interdyscyplinarnym, prezentującym sztuki wizualne białostockich twórców różnych nurtów i pokoleń, łączącym światło i technologie świetlne ze sztuką ulicy. Dewiza Festiwalu „światło w sztuce, sztuka w przestrzeni” zachęca do eksperymentowania z różnymi sposobami wykorzystania światła w przestrzeni publicznej i w sztuce, a prezentowane instalacje artystyczne są wpisane w białostocki krajobraz, nawiązują do skali i funkcji obiektów małej i dużej architektury. Twórcy Festiwalu podejmują artystyczny dialog z dobrze znanymi technikami -z graffiti, mappingiem, instalacją plenerową; tworzą unikatowe koncepcje artystyczne, adaptujące nowoczesne technologie na potrzeby sztuki; wypracowali też nowe formy, takie jak mural kolażowy czy *urban land art*. Festiwal tworzony jest przez lokalnych twórców i animatorów, a artyści krajowi i zagraniczni są zapraszani w celu twórczego zderzenia ich optyki z lokalną przestrzenią społeczną i krajobrazem. Działania festiwalowe obejmują: MAPPING 3D, ILUMINACJE DYNAMICZNE I WIZUALIZACJE; INSTALACJE ARTYSTYCZNE; SZTUKI PERFORMATYWNE; OGÓLNOPOLSKI KONKURS FIRE SHOW „OGIEŃ WSCHODU”; WYSTĘPY INTERDYSCYPLINARNE; STREET ART. Wstęp na wszystkie działania jest nieodpłatny. **Wydarzenie organizowane jest w plenerze, w październiku.**

****

*Planowany koszt organizacji 2020-2022: każdorocznie po 540.000 zł.*

ORGANIZATOR - STOWARZYSZENIE KREATYWNE PODLASIE

**5. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUK DAWNYCH IM. IZABELI BRANICKIEJ**

Festiwal ma na celu prezentację różnorodnych form artystycznych, związanych z kulturą XVIII w., w tym jak najwierniejsze przedstawianie dzieł z tego okresu, uwzględniając zarówno charakterystykę wykonawczą (wykonawstwo historyczno-poinformowane, wykorzystujące dawne techniki i kopie instrumentów historycznych), jak i dawne obyczaje oraz kontekst powstania dzieła. Festiwal, jako jedyne tego typu przedsięwzięcie w regionie, jest poświęcony upamiętnieniu Izabeli Branickiej, największego w historii miasta mecenasa kultury, czyniącego ze stolicy Podlasia znaczący ośrodek muzyczny i kulturalny w kraju. Festiwal oferuje koncerty kameralne poprzedzone „gawędą” historyczną, koncerty rekonstrukcyjne i oratoryjne, spektakle operowe i baletowe, realizowane najczęściej w zabytkowych wnętrzach, w tym w Pałacu Branickich. Na Festiwalu występują artyści krajowi i zagraniczni, muzycy i tancerze specjalizujący się w sztukach dawnych; dotychczas wystąpiło 600 artystów, którzy przygotowali i wykonali około 40 wydarzeń, m.in: koncertów oratoryjnych i operowych, spektakli tanecznych i operowych, w tym prawykonań dzieł, oprawy muzycznych Mszy Św., wieczorów historycznych połączonych z gawędą o Izabeli Branickiej i recitalami. Zamierzeniem jest poszerzenie programu o wykonania dzieł epok wcześniejszych i późniejszych od XVIII w., w wykonaniu specjalizujących się w tym zakresie zespołów instrumentalnych i wokalnych, zgodnie ze światową tendencją wskazują na renesans wykonawstwa historycznego. Wstęp na koncerty jest nieodpłatny. **Wydarzenie organizowane jest w listopadzie.**

*Planowany koszt organizacji: 2020 – 440.400 zł; 2021 – 370.200 zł;**2022 – 394.200 zł.*

ORGANIZATOR - FUNDACJA PRO ANIMA

**6. FESTIWAL KALEJDOSKOP**

Festiwal ma na celu prezentację różnych form tańca współczesnego, ze szczególną preferencją form teatru tańca. Hołduje on zasadzie zmienności i różnorodności oraz różnobarwności stylów i form artystycznych. Prezentuje najciekawsze krajowe i zagraniczne spektakle taneczne, happeningi, wystawy i instalacje, warsztaty tańca współczesnego oraz warsztaty teoretyczne z zakresu historii tańca i choreografii, projekcje filmów i animacji o tematyce tańca, taneczne lunche – rozmowy z widzami, wywiady z artystami i choreografami. To jedyna tego typu impreza w regionie, stwarzająca okazję do rozwoju grupie lokalnych tancerzy, choreografów oraz innych artystów: muzyków, plastyków, filmowców, fotografów, krytyków tańca itp. Spotykają się na nim przedstawiciele różnych pokoleń, trendów i koncepcji tańca oraz miłośnicy tańca współczesnego. Dotychczas na Festiwalu wystąpiło ponad 200 artystów i teatrów tańca z całego świata, a wystawiono 144 spektakle taneczne. Zamierzeniem jest podążanie śladem nowych światowych trendów i tworzenie nowych, autorskich spektakli oraz pokazy prac warsztatowych artystów z regionu; prezentowanie nowości - największych wieloobsadowych produkcji uznanych światowych i krajowych artystów. Wstęp na spektakle jest odpłatny. **Wydarzenie trwa 5 dni, organizowane jest w maju.**

****

*Planowany koszt organizacji 2020 – 2022: każdorocznie po 300.000 zł.*

ORGANIZATOR – PODLASKIE STOWARZYSZENIE TAŃCA

**7. FESTIWAL LITERACKI „NA POGRANICZU KULTUR”**

Festiwal literacki to impreza poświęcona literaturze i czytelnictwu, mająca na celu ich promocję oraz prezentacja nowości wydawniczych, działania edukacyjne i upowszechniające. Festiwal daje wszystkim możliwość spotkania ze znanymi i cenionymi pisarzami z kraju i zagranicy. Dotychczas na Festiwalu gościli m.in.: Graham Masterton, Jonathan Caroll, Chris Carter, Martin Pollack, Martin Widmark, Hanna Krall, Mariusz Szczygieł, Jacek Hugo-Bader, Lucyna Kirwil i prof. Jerzy Bralczyk. Ważną częścią Festiwalu jest część edukacyjna - warsztaty i spotkania dzieci oraz młodzieży ze szkół i przedszkoli z autorami. Przedsięwzięcie to też szansa dla wydawców i autorów m.in. z Białorusi do zaprezentowania mieszkańcom województwa podlaskiego ciekawej i wartościowej literatury zza wschodniej granicy. Zamierzeniem na kolejne lata jest poszerzenie wątku wschodniego oraz popularyzacja i promocja twórczości autorów związanych z województwem podlaskim oraz publikacji wydanych w regionie; zwiększenie liczby spotkań autorskich, warsztatów i wystaw wokół literatury; wprowadzanie do programu paneli dyskusyjnych wokół literatury. Rezultatem projektu ma być podniesienie kompetencji czytelniczych oraz rozbudzenie potrzeb literackich wśród mieszkańców Białegostoku i województwa podlaskiego. Wstęp na wszystkie działania jest nieodpłatny. **Wydarzenie organizowane jest w kwietniu.**

****

*Planowany koszt organizacji 2020 – 71.500 zł; 2021 -77.500 zł ; 2022 – 78.500 zł.*

ORGANIZATOR – FUNDACJA SĄSIEDZI

**8. MAX BIAŁYSTOK FESTIWAL**

Max Białystok Festiwal to nowy projekt planowany jako festiwal filmowy o tematyce żydowskiej, z nazwą nawiązującą do postaci Maxa Bialystocka, z kultowej hollywoodzkiej komedii Mela Brooksa „Producenci” z 1967 r. Festiwal ma prezentować współczesne kino fabularne o szeroko pojętej tematyce żydowskiej lub tworzone/grane przez osoby związane z kulturą żydowską, odwołujące się do współczesności i zorientowane na przyszłość. Inspiracja żydowska będzie jedynie pretekstem do podejmowanie trudnych tematów, związanych z coraz bardziej skomplikowaną rzeczywistością współczesną. Idea białostockiego festiwalu odbiegałaby od potocznego myślenia, że festiwal żydowski oczekuje wyłącznie na filmy związane z tematyką Holocaustu czy rozpamiętywaniem przeszłości. Dziedzictwo, pozostawione w Białymstoku przez społeczność żydowską, która po II wojnie przestała tu istnieć, może stać się źródłem artystycznych inspiracji oraz magnesem przyciągającym do Białegostoku gości z całego świata. Poprzez formułę Festiwalu (5 dni festiwalowych, pokaz 20-25 filmów z całego świata oraz przeglądy w okresie późniejszym) organizatorzy chcą te dziedzictwo twórczo przywoływać. Patronem Festiwalu jest stworzona przez Brooksa postać filmowa Maxa Bialystocka, zagrana przez Zero Mostela, mająca na celu podkreślenie udziału żydowskich emigrantów, m.in. z Białegostoku, w rozwoju amerykańskiego przemysłu filmowego. Figura żydowskiego emigranta z Białegostoku otwiera dwojaką perspektywę na to co bliskie i dalekie, staje się kosmopolityczną figurą wyrastającą z lokalności. W ten sposób znaczenie tego co własne, bliskie wyostrza się w zderzeniu z tym, co obce, dalekie i wielkie. W pierwszym roku funkcjonowania festiwalu planuje się bezpłatne pokazy filmowe, spotkania z reżyserami. Festiwal miałby formułę konkursową. Planowany termin realizacji – lipiec. Partner Festiwalu - Fundacja Kamera Dawida WJFF.PL.

*Planowany koszt organizacji 2020 – 2022: każdorocznie po 200.000 zł.*

ORGANIZATOR – STOWARZYSZENIE MUZEUM ŻYDÓW BIAŁEGOSTOKU

**9. FESTIWAL „BIAŁA CZYSTA KULTURALNA - RZEKA DLA MIESZKAŃCÓW”**

Festiwal ma na celu zwrócenie uwagi na przepływającą przez miasto rzekę Białą i nadanie jej funkcji rekreacyjnej i kulturotwórczej, by stała się miejscem społecznej rekreacji i kulturalnych spotkań. Cykl zrealizowanych dotychczas działań kulturalnych sprawił, że rzeka stała się miejscem spotkań niezwykłych, powstało miejskie święto dedykowane rzece Białej. Na białostockiej scenie-tratwie, ustawionej na rzece Białej wystąpiło ponad 60 artystów (m.in. Sławek Jaskułke, Adam Strug, Janusz Prusinowski). Zakłada się kontynuowanie dotychczasowej formuły: organizacji koncertów, spektakli, potańcówek, warsztatów ekologicznych i artystycznych każdego roku, z udziałem wybitnych twórców i artystów, zarówno polskich jak i światowych. Wydarzenia będą odbywały się cyklicznie, od Nocy Świętojańskiej (21 czerwca) do połowy września, zwieńczone będą wielkim finałem – „Świętem rzeki Białej” na zakończenie sezonu artystycznego nad rzeką. Działania kulturalne będą połączone z animacjami społecznymi i realizowane przy wsparciu mieszkańców dzielnic, w których projekt będzie się odbywał, tj. na osiedlach: Mickiewicza, Białostoczek, Antoniuk, Wysoki Stoczek, Centrum. Wstęp na wszystkie działania jest nieodpłatny



*Planowany koszt organizacji 2020 – 2022: każdorocznie po 215.575 zł.*

ORGANIZATOR – FUNDACJA TEATR LATARNIA