Wniosek Konkursowy

|  |  |
| --- | --- |
| *Pieczęć wnioskodawcy* | **Dane podstawowe wniosku:**  Wniosek dotyczy: produkcji filmu fabularnego/ dokumentalnego/ animowanego/ serialu telewizyjnego  całkowity koszt produkcji filmu/serialu telewizyjnego: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **wnioskowana kwota dofinansowania przez Miasto Białystok \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  procentowy udział Miasta w kosztach produkcji filmu: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  - w przypadku koprodukcji międzynarodowych  procentowy udział wnioskowanej kwoty udziału Miasta w kosztach strony polskiej \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| *Data wpływu wniosku* |

….……………………………, dnia…………………………

*(miejscowość)*

**Wniosek**

*tytuł filmu:***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*reżyser:* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**na dofinansowanie jego produkcji**

**I. Rodzaj filmu:**

* fabularny/dokumentalny/animowany/ serial telewizyjny *(właściwe podkreślić),*
* metraż (liczba min.) …………………… *(podać metraż ekranowy lub długość emisji),*
* debiut/ II film/ inny *(właściwe podkreślić)*
* produkcja krajowa/koprodukcja międzynarodowa

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………*(właściwe podkreślić i wyszczególnić kraje koprodukcji w przypadku koprodukcji międzynarodowej, uwzględniając kolejność krajów proporcjonalnie do udziału w budżecie wraz z podaniem tego procentu, wskazać producenta wiodącego-nazwa i kraj).*

**II.** **Informacje o producencie (wnioskodawcy):**

1. Pełna nazwa producenta:

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Osoby upoważnione do reprezentowania wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych:

- …………………………………………………………………………………………………………………………………………………

- …………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Osoba odpowiedzialna za przygotowanie wniosku i kontakty z Organizatorem *(nr telefonu, faksu i e-mail)*:

- ……………………………………………………………………………………………………………………..………………

1. Adres wnioskodawcy *(województwo, miejscowość, kod poczt., ulica, nr telefonu   
   i faksu, e-mail, należy podać również ewentualny adres do korespondencji)*:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………............

1. Numery NIP oraz Regon:

……………………………………………………………………………..………………………….…………………….....……………

1. Forma prawna:

……………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Nazwa banku i numer rachunku bankowego:

……………………………………………………………………………………..…………………………..……………………

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**III. Informacje o koproducencie :**

1. Pełna nazwa koproducenta:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Osoby upoważnione do reprezentowania koproducenta, składania oświadczeń woli i zaciągania w jego imieniu zobowiązań finansowych:

- ………………………………………………………………………………………………………………………………………………

- ………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Adres koproducenta *(województwo, miejscowość, kod poczt., ulica, nr telefonu   
   i faksu, e-mail)*:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………

*(w przypadku większej liczby koproducentów należy powtórzyć rubrykę potrzebną ilość razy)*

1. **Informacje o filmie:**

|  |  |
| --- | --- |
| tytuł roboczy |  |
| gatunek filmu |  |
| autor scenariusza  - oryginalny  - adaptacja (źródło) |  |
| metraż lub długość filmu (min projekcji) |  |
| format |  |
| reżyser\*(imię i nazwisko, kraj) |  |
| kierownik produkcji\* (imię, nazwisko, kraj) |  |
| operator obrazu\*(imię, nazwisko, kraj) |  |
| scenograf\* (imię, nazwisko, kraj) |  |
| wiodący aktorzy (imię, nazwisko, kraj) |  |
| montażysta\* |  |
| nośnik |  |
| główna wersja językowa |  |
| inne (sposób prezentacji wizerunku miasta Białystok) |  |

*\* jeśli dany twórca debiutuje w danym filmie – proszę zaznaczyć*

1. **Krótki opis filmu:**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **Harmonogram produkcji filmu:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Działanie** | **Terminy kalendarzowo**  **od…………do.............** |
| okres wstępny/development |  |
| okres przygotowawczy |  |
| okres zdjęciowy |  |
| montaż i udźwiękowienie |  |
| prace końcowe |  |

1. **Planowane terminy premiery i emisji telewizyjnej:**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. **Planowane miejsca realizacji filmu:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Działanie** | **Miejsce** |
| Baza produkcyjna |  |
| Baza produkcyjna producenta wiodącego  (w przypadku koprodukcji międzynarodowych) |  |
| Zdjęcia |  |
| Laboratorium |  |

1. **Ogólne koszty z podziałem na źródła finansowania:**

*Uwaga! Dane dotyczące kosztów produkcji w tej pozycji powinny być precyzyjnie zgodne z danymi z planowanego kosztorysu produkcji, wymienionego w pkt X wniosku oraz listami intencyjnymi od koproducentów.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **PLN** | **%** |
| **Całkowity przewidywany koszt produkcji filmu:** |  | **100** |
| **Wnioskowana wysokość dofinansowania ze środków Miasta:** | …....................... | ………………………  w koprodukcji  międzynarodowej  procent odnoszący się do **kosztów strony polskiej** |
| **Deklarowana wysokość finansowych środków własnych producenta** |  |  |
| **Deklarowana wysokość finansowych środków z innych źródeł:**  **(w tej pozycji wpisuje się łączną sumę wkładów pozyskanych z innych źródeł, a poniżej w komórkach a, b, c i d należy podać jej pozycje składowe)** |  |  |
| **a) z innych środków publicznych niż Miasto:**  **np. PISF**  **inne** |  |  |
| **b) ze środków podmiotów nie zaliczanych do sektora finansów publicznych (np. koproducenci, nadawcy telewizyjni, dystrybutorzy, którzy wnoszą wkład koproducencki):**   1. **Koproducent: (wpisać nazwę): ……………………………………………………………,** 2. **Koproducent: (wpisać nazwę): ……………………………………………………………,** |  |  |
| **c) ze środków zagranicznych (w przypadku koprodukcji wpisuje się nazwę koproducenta zagranicznego oraz nazwę kraju)** |  |  |
| **d) z innych źródeł (podać jakie)** |  |  |

*Uwaga! Wkład własny Producenta wnioskującego powinien być sprecyzowany: czy jest to wkład finansowy, czy rzeczowy (towary i usługi). Jeśli rzeczowy – powinna być dołączona do kosztorysu* ***Specyfikacja udziału własnego Producenta wnioskującego,*** *zawierająca nazwę usługi i jej szczegółową kalkulację kosztów. Suma powinna być zgodna z kwotą podaną w tabeli punktu X wniosku. W przypadku relatywnie wysokiego wkładu finansowego producenta wnioskującego – powinna być dołączona opinia bankowa o rachunku firmy.*

1. **Szczegółowy kosztorys (z podziałem, jak w pkt. IX) ze szczegółowym uwzględnieniem środków wydatkowanych w Białymstoku**

*Uwaga! Należy przedstawić kosztorys precyzyjnie skalkulowany, wg powszechnie stosowanych standardów profesjonalnych, obowiązujących w produkcji filmowej.* ***Dofinansowanie od Miasta dotyczy – co do zasady - kosztów brutto****. (Całkowity koszt powinien być zaokrąglony – bez groszy!)*

1. **Oświadczenia Wnioskodawcy o posiadanych zasobach rzeczowych i kadrowych.**

Oświadczam, że:

1. posiadam zasoby rzeczowe i kadrowe niezbędne do realizacji zadania
2. nie posiadam zaległości z tytułu należności publicznoprawnych
3. nie jestem skazany/a prawomocnym wyrokiem za przestępstwo składania fałszywych zeznań, przekupstwa, przeciwko wiarygodności dokumentów, mieniu, obrotowi gospodarczemu, obrotowi pieniędzmi i papierami wartościowymi, systemowi bankowemu lub popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowej\*\*
4. nie została skazana prawomocnym wyrokiem za przestępstwo składania fałszywych zeznań, przekupstwa, przeciwko wiarygodności dokumentów, mieniu, obrotowi gospodarczemu, obrotowi pieniędzmi i papierami wartościowymi, systemowi bankowemu lub popełnione w celu osiągnięcia korzyści majątkowej osoba będąca członkiem organów zarządzających lub wspólnikiem\*\*\*
5. nie pozostaję pod zarządem komisarycznym
6. nie znajduję się w toku likwidacji, postępowania upadłościowego ani postępowania naprawczego

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*miejscowość, data podpisy, pieczęcie imienne*

*\* zaznaczyć właściwe*

*\*\* dotyczy osoby fizycznej*

*\*\*\* dotyczy osób prawnych*

**Wniosek podpisują osoby upoważnione** do reprezentowania wnioskodawcy, składania oświadczeń woli i zaciągania zobowiązań finansowych zgodnie z dokumentami rejestrowymi.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Imię i nazwisko** | **Stanowisko/funkcja** | **Pieczęć imienna** | **Podpis** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. **Obowiązkowe załączniki:**
   1. **Scenariusz lub w przypadku serialu streszczenia wszystkich odcinków,**
   2. **CV reżysera i opis jego dorobku,**
   3. **Informacja o działalności producenta w dziedzinie produkcji audiowizualnej oraz opis dorobku producenta za dwa ostatnie filmy,**
   4. **Posiadane listy intencyjne, kopie umów,**
   5. **Dokumenty rejestrowe producenta,**
   6. **Wskaźniki oczekiwanych przez producenta rezultatów,**
   7. **Plan promocji** ,
   8. **Plan dystrybucji i rozpowszechniania filmu**.

*UWAGA:* ***Wszystkie załączniki powinny być podpisane przez osoby upoważnione*** *do reprezentowania wnioskodawcy oraz opatrzone pieczęciami imiennymi i pieczęcią wnioskodawcy. Wniosek należy składać w postaci jednego egzemplarza oryginalnego i trzech odpisów (kserokopii) wniosku. Wniosek i wszystkie załączniki należy wypełniać w języku polskim. Jeśli załączane dokumenty oryginalne (w szczególności dokumenty urzędowe, np. wypisy z rejestrów i umowy, listy intencyjne) sporządzone są w języku innym niż polski, należy załączyć do nich również ich tłumaczenie na język polski z potwierdzeniem za zgodność treści tłumaczenia z oryginalną treścią.* ***Wniosek powinien być wypełniony pismem maszynowym (komputerowym). Komplety należy składać wpięte w skoroszyty*** *(w przypadku filmów fabularnych scenariusze mogą być spięte w oddzielnych – od pozostałej dokumentacji - teczkach).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr zał.** | **Treść załączników** | **Liczba zał.** |
| 1. | 1. scenariusz filmu wraz z dokumentem potwierdzającym prawa do scenariusza, 2. krótki opis filmu (streszczenie - nie dłuższe niż 1 strona), 3. eksplikacja realizacyjna, 4. uzasadnienie przedsięwzięcia pod kątem :   - kryteriów zawartych w § 1 ust. 2 regulaminu konkursu,  - przewidywanych skutków planowanego przedsięwzięcia,  - warunków ekonomiczno-finansowych realizacji,  - dodatkowo w przypadku koprodukcji międzynarodowej – uzasadnienie decyzji   o realizacji zadania w koprodukcji z innymi krajami. |  |
| 2. | **CV reżysera i opis dorobku reżysera za dwa ostatnie filmy** (nagrody na festiwalach, frekwencja w kinach, sprzedaż i wynajem VHS i DVD, liczba stacji telewizyjnych i liczba emisji filmu, inne osiągnięcia filmu) – osobno dla każdego filmu lub w wypadku debiutanta - etiudy szkolne, filmy off-owe, telewizyjne (dołączone do wniosku w formie nośnika audiowizualnego), inne. Załącznik prawidłowo sporządzony powinien uwzględniać następujące pozycje:  **Film 1.** Tytuł: „……………………………………” Rok produkcji…………………  Nagrody (ważniejsze) :……………………………………….……..…….  Frekwencja w kinach: ……………………….widzów  *(podać liczbę)*  Sprzedaż VHS …………………………….. sztuk  *(podać liczbę)*  Sprzedaż DVD …………………………… j.w.  Liczba emisji w telewizji ………………. (w jakiej stacji)  – jeśli stacja TV była koproducentem filmu (zaznaczyć)  Sprzedaż za granicę ………………… (wymienić kraje)  Analogicznie **Film 2**. ……………………..  Jeśli dzieło nie było rozpowszechniane na danym polu eksploatacji – należy to napisać, a nie pomijać bez żadnej informacji. W przypadku, gdy reżyser realizował przez ostatnie lata tylko seriale telewizyjne, należy podać wskaźniki oglądalności i ilość emisji w tygodniowym cyklu, ale też podać dane o swoim debiucie fabularnym i ostatnio zrealizowanym filmie kinowym. W przypadku reżyserów-debiutantów należy dołączyć próbkę pracy (film telewizyjny, etiuda, off) na płytce DVD oraz list referencyjny o opiece artystycznej.  W przypadku wniosku o dofinansowanie filmu **dokumentalnego** obligatoryjnym załącznikiem na płytce DVD są **dwa ostatnie filmy** zrealizowane przez reżysera. |  |
| 3. | **Informacja o działalności producenta w dziedzinie produkcji audiowizualnej oraz opis dorobku producenta za dwa ostatnie filmy** (nagrody na festiwalach, frekwencja w kinach, sprzedaż i wynajem VHS i DVD, liczba stacji telewizyjnych i liczba emisji filmu, inne osiągnięcia filmu) – osobno dla każdego filmu.  (instrukcja dotycząca wypełnienia załącznika dot. producenta ta sama, co w przypadku reżysera j.w.) |  |
| 4. | **Posiadane listy intencyjne, kopie umów** lub inne dokumenty potwierdzające współfinansowanie filmu oraz udział koproducentów  (W liście intencyjnym kwota deklaracji koproducenta powinna być określona lub - w przypadku koprodukcji międzynarodowych przy ubieganiu się o promesę - może być oszacowany wstępnie budżet całkowity koprodukcji i podany procent udziału danego koproducenta zagranicznego w zabezpieczeniu tego budżetu. |  |
| 5. | **Dokumenty rejestrowe producenta** i kopie dokumentów rejestrowych koproducentów (w przypadku podmiotów publicznych, takich jak np. TVP SA, WFDiF, a także Urzędów Miast, muzeów typu Muzeum Narodowe, itp. - kopie dokumentów rejestrowych nie są konieczne; przypadki wątpliwe do uzgodnienia z pracownikiem ……………………………………………). KRS lub zaświadczenie o wpisie do rejestru działalności gospodarczej – nie starsze niż 6 miesięcy. |  |
| 6. | **Wskaźniki oczekiwanych przez producenta rezultatów** (krótka charakterystyka odbiorców, spodziewana liczba widzów, zainteresowanie TV, odbiorcy zagraniczni). Oprócz wypełnienia danych w tabeli i załącznika nr 6. należy dołączyć **Plan promocji** oraz **Plan dystrybucji i rozpowszechniania filmu**. |  |

*Uwaga! Jeśli Producent nie życzy sobie, aby pewne dokumenty były przekazywane ekspertom (np. umowy koprodukcyjne), powinien to zastrzec w piśmie przewodnim do wniosku, wyszczególniając je i podkreślając, że składa je do wyłącznej wiadomości Miasta Białystok. Kopie tego pisma powinny być dołączone do każdego egzemplarza dokumentacji, aby ekspert wiedział, że takie dokumenty zostały przez producenta złożone i wniosek nie ma braków formalnych.*

*Zastrzeżenie do wiadomości Miasta Białystok może dotyczyć tylko następujących dokumentów:*

1. *umowa o nabycie praw do scenariusza,*
2. *umowy koprodukcyjne,*
3. *umowy z inwestorami (współfinansowanie),*
4. *umowy dotacji,*
5. *umowy sponsoringu,*
6. *umowy dystrybucyjne i licencyjne.*

**WZÓR Załącznika nr 6:**

1. **Tabela spodziewanych wskaźników efektów**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp** | **Wskaźnik** | **jedn. miary** |
| 1. | Liczba aktorów zaangażowanych w produkcję |  |
| 2. | Liczba osób ekipy technicznej zaangażowanych w produkcję |  |
| 3. | Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizację projektu (liczba podmiotów inwestujących w produkcję tego filmu) |  |
| 4. | Liczba partnerów medialnych zaangażowanych w promocję |  |
| 5. | Koszt produkcji 1 minuty (koszt globalny podzielić przez metraż ekranowy) |  |
| 6. | Liczba zaangażowanych debiutantów (aktorów i realizatorów) |  |
| 7. | Liczba spodziewanych widzów w kinach |  |
| 8. | Liczba państw, w których film będzie dystrybuowany |  |
| 9. | Liczba spodziewanych VHS i DVD wyprodukowanych do sprzedaży |  |
| 10. | Liczba stacji telewizyjnych potencjalnie zainteresowanych projektem (zarówno koproducentów, jak i zainteresowanych zakupem dla celów emisji) |  |
| 11. | Liczba spodziewanych emisji TV |  |
| 12. | Inne – jakie |  |

Zróżnicowanie struktury odbiorców – podać grupy wiekowe, wykształcenie, zamieszkanie (wyszczególnić, wskazać grupę docelową).

Wniosek spełnia / nie spełnia wymogi formalne   
*(wypełnia Sąd Konkursowy)*

……………………….. ………………………….……….. ……………………….………………………

/data/ /sekretarz sadu konkursowego/ /Przewodniczący Sądu Konkursowego/