

p. P. Budziński
21.03.2016

KPS I
21.03.2016 g

URZĄD MIEJSKI W BIAŁYMSTOKU
Departament Kultury, Promocji i Sportu
Dn. 2016 -03- 18 (1)
Nr rej. 47800/10

Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ/PODMIOTU, O KTÓRYM MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIEŃNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)1),
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
Kultury Sztuki Ochrony Dóbr Kultury i Dziedzictwa Narodowego -
(rodzaj zadania publicznego²⁾)
Organizacja Jubileuszu 40 lecia pracy artystycznej Chóru Akademickiego Uniwersytetu w Białymstoku
(tytuł zadania publicznego)
w okresie od 01.04.2016 do 15.06. 2016
W FORMIE
WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO
PRZEZ

Prezydenta Miasta Białegostoku

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów^{1), 3)}

- 1) nazwa: Akademickie Towarzystwo Śpiewacze
- 2) forma prawna:⁴⁾
 - stowarzyszenie
 - fundacja
 - kościelna osoba prawna
 - kościelna jednostka organizacyjna
 - spółdzielnia socjalna
 - inna.....
- 3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾
KRS: 0000159010
- 4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 28.04.2003
- 5) nr NIP: - nr REGON: 050661725
- 6) adres: ul. M.C. Skłodowskiej nr 14
miejscowość: Białystok
dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ Białystok
gmina: Białystok powiat:⁸⁾ białostocki
województwo: podlaskie
kod pocztowy: 15 - 097 poczta: Białystok
- 7) tel.: 85 745-70-53 faks: 85 745-73-96
e-mail: chor@uwb.edu.pl, http://chor.uwb.edu.pl/
- 8) numer rachunku bankowego: PL 52 1160 2202 0000 0000 5493 6691
nazwa banku: Bank Millenium S.A
- 9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:
 - a) Czykier Krzysztof
 - b) Żabińska Emilia
 - c) Druć Andrzej
- 10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾
Akademickie Towarzystwo Śpiewacze, ul. M.C. Skłodowskiej 14, Krzysztof Czykier 660 798 422
- 11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)
Anna Dobrowolska Cylwik – 501 967 303

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

- a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego:
1. propagowanie muzyki chóralnej
 2. reprezentowanie białostockiego środowiska akademickiego
 3. upowszechnianie polskiej muzyki w kraju i za granicą
 4. popularyzacja sztuki wokalne w środowisku akademickim
 5. pielęgnowanie polskiej tradycji muzycznej
 6. integrowanie polskich i zagranicznych środowisk akademickich
 7. pogłębianie wiedzy na temat muzyki i jej twórców
 8. organizowanie życia koleżeńskiego
- b) działalność odpłatna pożytku publicznego
1. organizowanie koncertów
 2. rejestrowanie i rozpowszechnianie nagrań płytowych – koncertów własnych

13) jeżeli oferent/ofereńci 1) prowadzi/prowadzą 1) działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców
b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

~~II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej.¹⁴⁾~~

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Zadanie będzie realizowane w dniach od 1 kwietnia do 15 czerwca 2016 roku. Będzie polegało na zorganizowaniu przez Akademickie Towarzystwo Śpiewacze Jubileuszu 40 lecia działalności artystycznej Chóru Akademickiego Uniwersytetu w Białymstoku. Organizacja tego wydarzenia umożliwi prezentację dorobku artystycznego zespołu (chóru) szerokiej publiczności Białegostoku. To niepowtarzalna szansa dla uczestników i widzów - gości na zapoznanie się z jego różnorodnością i bogactwem. Uroczystość składać się będzie z etapu przygotowawczego – polegającego na nauce programu muzycznego, dopełnieniu formalności administracyjnych a następnie organizacji dwuczęściowego koncertu w budynku Filharmonii w Białymstoku przy ul. Podleśnej, w dniu 14 maja (sobota) 2016 roku, o godz. 18.00 poprzedzonego organizacją konferencji i wystawą fotograficzną tego samego dnia, o godz. 12.00 w Auli widowiskowo – dydaktycznej przy ul. Świerkowej 20 w Białymstoku. Część pierwsza koncertu organizowanego przy ul. Podleśnej – to koncert muzyki a capella- natomiast część druga to koncert symfoniczny. Na tę specjalną okazję przygotowane zostanie oratorium W. A. Mozarta Msza Koronacyjna C – dur z towarzyszeniem orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej wraz z zaproszonymi gośćmi – gwiazdami polskiej sceny muzyki klasycznej. Całość poprowadzi prof. Edward Kulikowski – który od 1977 roku jest dyrygentem i kierownikiem artystycznym Chóru Akademickiego Uniwersytetu w Białymstoku, a jednocześnie autorem wielu opracowań chóralnych wykonywanych przez zespół. Jubileuszowi towarzyszyć będzie konferencja popularyzująca muzykę chóralną jak również okolicznościowa wystawa fotograficzna – przygotowane w budynku Uniwersytetu w Białymstoku przy ul. Świerkowej 20 i spotkanie integracyjne chórzystów. Całość udokumentowana zostanie na

plytach CD, a następnie udostępniona chórzystom. Koncert poprzedzi okres przygotowawczy, który obejmie:

- organizację prób i przygotowanie merytoryczne koncertów,
- dopełnienie formalności organizacyjno – administracyjnych, tj. pozyskanie, patronatów, rezerwacja terminów orkiestry i artystów, sal, przygotowanie merytoryczne krótkiej konferencji i wystawy fotograficznej, dopełnienie formalności związanych z pokryciem kosztów organizacji jubileuszu, zaproszenie gości, chórzystów, organizacja spotkania integracyjnego i promocji wydarzenia. Po realizacji zadania nastąpi jego podsumowanie i rozliczenie projektu. Celem zadania jest promocja działalności artystycznej środowiska akademickiego działającego na terenie miasta Białegostoku, muzyki chóralnej i wokalne, upowszechnianie wiedzy na temat muzyki chóralnej, szerzenie kultury muzycznej, integracja środowiska akademickiego, współpraca z władzami, instytucjami, organizacjami zainteresowanymi działalnością i rozwojem działalności kulturalnej i aktywnością artystyczną środowiska akademickiego Białegostoku.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Jubileusz 40 lecia promocji dorobku działalności artystycznej Chóru Akademickiego Uniwersytetu w Białymstoku jest spójny z zadaniami Gminy Białystok wskazanymi w ustawie z dnia 8 marca 1990 r o samorządzie gminnym w zakresie działań dotyczących spraw publicznych o znaczeniu lokalnym, niezastrzeżone ustawami na rzecz innych podmiotów, tj. zaspokajanie zbiorowych potrzeb wspólnoty w szczególności obejmujących takie sprawy:

8) edukacji publicznej – systematyczna działalność chóru kontynuowana jest nieprzerwalnie na terenie miasta Białystok od 40 lat. Wiąże się ona z edukacją młodzieży i osób dorosłych w zakresie muzyki i jej upowszechniania. Od początku swego istnienia Chór zawsze przywiązywał wielką wagę do propagowania muzyki polskiej. W czasie działalności wykonywał utwory takich kompozytorów jak: Mikołaj Gomółka, Wacław z Szamotuł, Grzegorz Gerwazy Gorczycki, Bartłomiej Pękiel, Mikołaj Zieleński, Feliks Nowowiejski, Tadeusz Szeligowski, Józef Świder, Romuald Twardowski, Karol Kurpiński, Jan Krenz, Józef Świder, Paweł Łukaszewski, Juliusz Łuciuk, Miłosz Bembinow, Andrzej Koszewski, Henryk Mikołaj Górecki i inni. Specyfiką działalności zespołu jest obecność w repertuarze pełnospektaklowych programów. Należą do nich koncerty „Koleń i pastorałek”, „Pieśni patriotycznych” oraz „Negro Spirituels”. Programy są systematycznie odnawiane i tworzą je obok kanonicznych utworów wciąż nowe, corocznie dołączane, muzyczne miniatury. Tradycją stały się koncerty Chóru w dniach 6 stycznia oraz 11 listopada w kościele pw. św. Wojciecha w Białymstoku. W repertuarze chóru znajdują się również wielkie dzieła oratoryjne.

9) kultury – działalność chóru to działalność artystyczna,

18) promocji gminy – Chór Akademicki podczas swojej 40 letniej działalności wykonał ponad 500 koncertów na terenie Białegostoku, województwa podlaskiego, kraju i za granicą. Uświetniał uroczystości państwowe, uniwersyteckie, kościelne i cerkiewne. Zdobył wiele prestiżowych nagród w konkursach, festiwalach, przeglądach w Polsce godnie reprezentując miasto Białystok- nagrody i wyróżnienia w Legnicy, Poznaniu, Kraśniku, Wrocławiu, Bydgoszczy, Olsztynie, a od 1984 roku również i za granicą, m.in. w Nancy — Francja (1985), Neerpelt — Belgia (1985 — I nagroda cum laude), w Gorycji — Włochy (1986), Linzu — Austria (1990 — wyróżnienie), Llangollen — Wielka Brytania (1993 — IV miejsce), Atenach — Grecja (1996 — dwa srebrne medale i jeden brązowy), Bernie — Szwajcaria (1999), Coventry — Wielka Brytania (2000), Helsingborgu — Szwecja (2004), Cantonigros — Hiszpania (2009), Sankt Petersburgu — Rosja (2012 — III miejsce w kategorii chórów mieszanych) oraz Paryżu — Francja (2013 — złoty dyplom).

19) współpracy i działalności na rzecz organizacji pozarządowych.

Biorąc pod uwagę wieloletnią działalność artystyczną zespołu, jak również zasięg jego działalności i liczbę uczestników - odbiorców objętą tymi działaniami zasadne jest dofinansowanie w.w zadania ze środków publicznych. Warto wskazać, iż podstawowy skład chóru to ok. 80 aktywnych uczestników, a liczba chórzystów – absolwentów sięga około 1000 sztuk. Jest to muzyczna edukacja powszechna, ogólnodostępna, nieodpłatna. Biorąc pod uwagę tworzenie przez te osoby środowiska kulturotwórczego – mamy tu niewątpliwie do czynienia z zadaniem publicznym. I dużym wydarzeniem artystycznym tworzonym przez mieszkańców Białegostoku – dla szerokiej publiczności rekrutującej się z terenu całego województwa podlaskiego.

Zadanie zorganizują pasjonaci z Akademickiego Towarzystwa Śpiewaczego w Białymstoku.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Grupa adresatów wydarzenia jest niezwykle rozległa, są to:

- młodzież akademicka – chórzyci – uczestnicy koncertu
 - orkiestra – pracownicy filharmonii – uczestnicy koncertu
 - środowisko kulturowe powiązane z jego uczestnikami mieszkańcy Białegostoku i województwa podlaskiego
- Przewidywana ilość wykonawców to ponad 150 osób, w tym członkowie chóru, orkiestry, soliści oraz ponad 1000 – w tym: odbiorcy koncertów plus odbiorcy konferencji. Wydarzenie obejrzą również osoby związane ze środowiskiem zarejestrowane na płytach CD – ci, którzy nie będą mogli uczestniczyć w koncertach „na żywo”. Podczas wydarzenia będą wykonane zdjęcia do dokumentacji i archiwum.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania ¹¹⁾

nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent otrzymał dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu, który udzielił dofinansowania, oraz daty otrzymania dotacji ¹¹⁾

nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

1. prezentacja dorobku artystycznego białostockiego Chóru Akademickiego
2. upowszechnianie polskiej muzyki wokalne jak również dzieł muzycznej literatury światowej – organizacja dwóch koncertów - a capella i oratoryjnego
3. popularyzacja sztuki wokalne w środowisku akademickim – koncerty zostaną wykonane przez studentów i „dla studentów”
4. integrowanie białostockiego środowiska akademickiego
5. pogłębianie wiedzy na temat muzyki i jej twórców – poprzez dobór, poznanie i prezentację repertuaru koncertów
6. zaspokajanie zbiorowych potrzeb kulturalnych mieszkańców miasta – szerokie grono uczestników i odbiorców wydarzenia

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Sala Koncertowa Filharmonii w Białymstoku przy ul. Podleśnej 2 oraz Aula widowiskowo – dydaktyczna Uniwersytetu w Białymstoku przy ul. Świerkowej 20. Próby zespołu w etapie przygotowawczym – sale Uniwersytetu w Białymstoku.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego ¹²⁾

Etap przygotowawczy:

kwiecień – maj:

przygotowanie merytoryczne koncertów, nauka programu – koncert a capella:

- a) Eric Whitacre – „Lux Aurumque”
- b) Edward Kulikowski – „Te Deum Laudamus”
- c) Romuald Twardowski – „Regina coeli”
- d) Morten Lauridsen – „O Magnum Mysterium”
- e) Arr. Jester Hairston – „Elijah Rock”
- f) George Gershwin – „Summertime”
- g) Ralph Manuel – „Alleluia”
- h) Leonard Cohen, arr. Edward Kulikowski – „Hallelujah”
- i) Jan Maklakiewicz – „Kołysanka”
- j) Wacław z Szamotuł – „Modlitwa, gdy dzieciaki spać idą”
- k) „Freedom” – Negro spiritual
- l) Hector Villa-Lobos – „Estrella e Lua Nuova”. Koncert planowany na ok. 60 min.

oraz koncertu oratoryjnego - Msza C-dur "Krönungs-Messe" ("koronacyjna") – missa brevis (msza krótka) na czterogłosowy chór mieszany, orkiestrę i organy (nr 14) KV 317. Została skomponowana 23 marca 1779 w Salzburgu przez Mozarta na użytek katedry w Salzburgu, przypuszczalnie z okazji świąt Wielkiej Nieskomplikowana, przejrzysta budowa, homofoniczne prowadzenie głosów chóralnych przy takich walorach jak świeżość motywów melodycznych i bardzo dobre brzmienie zdecydowały, że obok Requiem i motetu Exsultate, Jubilate należy do najczęściej wykonywanych utworów kościelnych Mozarta.

Dzieło składa się z następujących części:

- a) KYRIE (Andante maestoso – Piu andante – Maestoso come prima)
- b) GLORIA (Allegro con spirito),
- c) CREDO (Allegro molto – Adagio – tempo primo),
- d) SANCTUS (Andante maestoso)
- e) BENEDICTUS (Allegretto),
- f) AGNUS DEI (Andante sostenuto – Andante con moto – Allegro con spirito)

Obsada: Sopran, Alt, Tenor, Bas, 4-głosowy chór mieszany, 2 skrzypiec, bas, 2 oboje, 2 rogi, 2 trąbki, 3 puzony, kotły, organy.

Nauka materiału muzycznego odbywać się będzie podczas zorganizowanych prób w salach Uniwersytetu w Białymstoku, w cyklu – trzy próby tygodniowo po 2 godziny zegarowe z przerwą 15 minutową. Poniedziałki, wtorki, czwartki w godzinach 19.00 – 21.15.

Kwiecień :

1.aktualizacja bazy teleadresowej chórzystów – planowana ilość uczestników - chórzystów koncertu: ok. 100 osób.

2.przygotowanie listy zaproszonych gości – planowana ilość gości: ok. 200 zaproszeń – zaproszenia będą jedno i dwuosobowe.

3.zebrań od chórzystów materiałów na wystawę fotograficzną

4.pozyskanie patronatów medialnych - planowane Radio Białystok, TVP Białystok, BiałystokOnline, Wrota Podlasia, E-kultura, inne

5.omówienie warunków współpracy i przygotowanie/podpisanie umów na:

- usługi zewnętrzne – wynajem Sali koncertowej przy ul. Podleśnej wraz z obsługą techniczną – nagłośnienie, oświetlenie i pozyskaniem artystów do koncertów. W ramach współpracy z Operą Podlaską Europejskim Centrum Kultury wystawiona zostanie na tę usługę faktura zbiorowa – wynajem sali, koszt honorarium 4 artystów i dyrygenta. Do współpracy zaproszeni zostaną najlepsi artyści scen polskich, sopran alt, tenor, bas – 4 osoby z bogatym doświadczeniem koncertowym.

Ustalenie szczegółów współpracy w zakresie korzystania z sala widowiskowo – dydaktyczna przy ul. Świerkowej, która ma być udostępniona bezpłatnie wraz z niezbędnym sprzętem technicznym (nagłośnienie, oświetlenie), pomieszczenia i osprzętu na wystawę fotograficzną i sale na próby chóru – również.

-filmowe i foto – usługa nagrania dwóch koncertów, konferencji, przygotowanie i powielenie płyty. Planowane ilość sztuk: 200 sztuk.

Maj:

1. przygotowanie opisu koncertów, sylwetek artystów, dyrygenta, sponsorów, patronów medialnych – rozpoczęcie akcji informacyjno - promocyjnej w internecie (działalność wolontaryjna)

2. przygotowanie i druk zaproszeń i plakatów

4. przygotowanie i ekspozycja wystawy fotograficznej

Maj – etap właściwy:

1. próby chóru i orkiestry wraz z solistami, w tym próby generalne

2. Organizacja jubileuszu 40 lecia Chóru Akademickiego Uniwersytetu w Białymstoku – 14 maja 2016 roku – sobota. Planowany program uroczystości:

1. 9.00 – 11.30 – próba generalna zespołu i orkiestry w sali filharmonii przy ul. Podleśnej

2. 12.00 – 14.00 - uroczyste rozpoczęcie Jubileuszu – Aula widowiskowo – dydaktyczna Uniwersytetu w Białymstoku przy ul. Świerkowej 20, mini - konferencja, gratulacje, wystawa,

-uroczyste otwarcie – przemówienie okolicznościowe Jego Magnificencja Rektora Uniwersytetu w Białymstoku prof. dr hab. Leonard Etela

-uroczyste przemówienie okolicznościowe Dziekana Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu w Białymstoku dr hab. Mirosława Sobeckiego

- Rys historyczny dorobku artystycznego Chóru Akademickiego Uniwersytetu w Białymstoku – dr Tomasz Adamski z Wydziału Pedagogiki i Psychologii UwB.

- złożenie podziękowań i gratulacji zasłużonym chórzystom przez dyrygenta Edwarda Kulikowskiego

- Rola kształcenia muzycznego a rozwój człowieka – wykładowca z Katedry Kulturoznawstwa UwB (planowane)

Otwarcie wystawy fotograficznej, odbiór zaproszeń i programów przez chórzystów i gości „na wieczór”

3. 17.00 – 18.00 – zebranie chórzystów w Sali przy ul. Podleśnej – przygotowanie do koncertu, rozśpiewanie

4. 18.00 – rozpoczęcie koncertu galowego – część I:

a) Gaude Amus – rozpoczęcie koncertu

b) Eric Whitacre – „Lux Aurumque”

c) Edward Kulikowski – „Te Deum Laudamus”

d) Romuald Twardowski – „Regina coeli”

e) Morten Lauridsen – „O Magnum Mysterium”

f) Arr. Jester Hairston – „Elijah Rock”

g) George Gershwin – „Summertime”

h) Ralph Manuel – „Alleluia”

i) Leonard Cohen, arr. Edward Kulikowski – „Hallelujah”

j) Jan Maklakiewicz – „Kołysanka”

k) Wacław z Szamotuł – „Modlitwa, gdy dzieci spać idą”

l) „Freedom” – Negro spiritual

m) Hector Villa-Lobos – „Estrella e Lua Nuova”. –

Przemówienia okolicznościowe zaproszonych gości, wręczenie gratulacji, podziękowań

Część II – dzieło oratoryjne z towarzyszeniem orkiestry Msza C – dur „koronacyjna” W.A Mozarta

Nagranie jubileuszu, wykonanie zdjęć. Spotkanie integracyjne chórzystów i zaproszonych gości – po koncercie w Restauracji Trzy po Trzy w Białymstoku.

Etap podsumowujący:

Maj – II poł.

Rozpowszechnienie materiałów filmowych – kolportaż płyt wśród chórzystów obecnych i byłych.

Przygotowanie galerii zdjęć na stronie internetowej zespołu, stworzenie dokumentacji wydarzenia

Czerwiec:

Rozliczenie umów, faktur, rachunków

Przygotowanie sprawozdań finansowych.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 01.04.2016 do 15.06.2016		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1. przygotowanie merytoryczne koncertów, nauka programu – koncert a capella i oratorium W.A Mozarta – Msza C – Dur 2. aktualizacja bazy teled adresowej chórzystów 3. przygotowanie listy zaproszonych gości 4. zebranie materiałów na wystawę fotograficzną 5. pozyskanie patronatów medialnych 6. zakup usług zewnętrznych: - wynajem sal - usług fotograficznych/filmowych - honoraria artystów 7. przygotowanie materiałów promocyjnych: - druk zaproszeń, plakatów, zdjęć na wystawę - przygotowanie informacji w internecie 8. Jubileusz 40 lecia – organizacja próby generalnej - uroczystości w auli widowiskowo – dydaktycznej – przemówienia okolicznościowe, - konferencja - gratulacje, podziękowania - otwarcie wystawy fotograficznej - koncert w filharmonii - wręczenie kwiatów - spotkanie integracyjne Etap podsumowujący: - kolportaż płyt - przygotowanie galerii zdjęć na stronie internetowej zespołu, stworzenie dokumentacji wydarzenia - rozliczenie umów, faktur, rachunków - przygotowanie sprawozdań finansowych.	kwiecień – maj (do 14.05) Maj – I poł. Maj – 14 sobota Maj – II poł. Czerwiec – I poł.	Akademickie Towarzystwo Śpiewacze Akademickie Towarzystwo Śpiewacze Akademickie Towarzystwo Śpiewacze Akademickie Towarzystwo Śpiewacze Akademickie Towarzystwo Śpiewacze Akademickie Towarzystwo Śpiewacze Akademickie Towarzystwo Śpiewacze Akademickie Towarzystwo Śpiewacze Akademickie Towarzystwo Śpiewacze

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

1. prezentacja dorobku artystycznego białostockiego środowiska akademickiego – organizacja 2 koncertów, 1 fotograficznej wystawy okolicznościowej, 1 konferencji, wydanie ok. 200 płyt CD – dokumentacji wydarzenia
2. upowszechnianie polskiej muzyki – przygotowanie utworów a capella takich artystów jak: Jan Maklakiewicz, Waclaw z Szamotuł, Romuald Twardowski, Edward Kulikowski
3. popularyzacja sztuki wokalne w środowisku akademickim – koncerty zostaną wykonane przez studentów i „dla studentów” –ok. 1000 osób – uczestników i odbiorców
4. integrowanie białostockiego środowiska akademickiego – organizacja wydarzenia dającego możliwość spotkania się chórzystów czynnych z absolwentami chóru, planowany wzrost wskaźnika naboru nowych osób do zespołu w przyszłości
5. pogłębianie wiedzy na temat muzyki i jej twórców – podczas przygotowania programu zostanie poszerzona wiedza na temat autorów utworów, oraz wiedza ogólna z zakresu muzyki i wokalistyki
6. zaspokajanie zbiorowych potrzeb kulturalnych mieszkańców miasta – szerokie grono uczestników i odbiorców wydarzenia

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wniosko wanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ : - honoraria 4 solistów i dyrygenta	1	9 900	kpl.	9 900 zł	9 900 zł	0	0
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne: - obsługa księgową - koordynacja - obsługa informacyjno – promocyjna - obsługa administracyjna	1 1 1 1	500 1000 1500 500	Os./wol. Os./wol. Os./wol. Os./wol.	500 1000 1500 500	0 0 0 0	0 0 0 0	500 1000 1500 500
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji: - usługa gastronomiczna - druk plakatów - wydruk zdjęć na wystawę - zakup kwiatów	 100 50 30 1	 200 3 20 500	 kpl. szt. szt. kpl.	 20 000 150 600 500	 0 0 0 0	 20 000 150 600 500	 0 0 0 0
IV	Ogółem:				34 650	9 900	24 750	3 500

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	9 900 zł	28,57 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	1 250 zł	3,61 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt 3.1—3.3) ¹¹⁾	20 000 zł	57,72%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	20 000 zł	57,72%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariussy i praca społeczna członków)	3 500 zł	10,1%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1—4)	34 650 zł	100 %

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony (-a) pozytywnie, czy też nie został (-a) jeszcze rozpatrzony (-a)	Termin rozpatrzenia — w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy	Nie dotyczy	TAK/NIE ²¹⁾	Nie dotyczy
		TAK/NIE ²¹⁾	
		TAK/NIE ²¹⁾	
		TAK/NIE ²¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Kosztorys jest zaplanowany w taki sposób, aby koszty finansów publicznych były jak najniższe. Z tego powodu członkowie zarządu stowarzyszenia zgodzili się zrealizować zaplanowane zadania nieodpłatnie. Koszty osobowe przygotowania, merytorycznego koncertu – praca dyrygenta – zawiera się w zadaniach realizowanych przez Uniwersytet w Białymstoku, który te koszty pokrywa. Uniwersytet udostępnia niezbędne i nieodpłatnie wszystkie sale, sprzęt do przygotowania prób jak również do organizacji uroczystości jubileuszu zaplanowanych w Auli widowiskowo-dydaktycznej wraz z pomieszczeniami na wystawę fotograficzną i ze sprzętem audio-video, powierzchniami wystawowymi na wystawę fotograficzną, rzutnikami, itp.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Krzysztof Czykier – doktor, pracownik naukowy Uniwersytetu w Białymstoku w stopniu adiunkta, w Chórze Akademickim UwB od 1998 roku, prezes Akademickiego Towarzystwa Śpiewaczego od 2009 roku. Podczas projektu pełnić będzie funkcję koordynatora.

Marcin Adamski, absolwent Wydziału Zarządzania i Marketingu Politechniki Białostockiej. Od 2007 roku instruktor ds. promocji w Wojewódzkim Ośrodku Animacji Kultury w Białymstoku. Członek Zarządu oraz wiceprezes zarządu Akademickiego Towarzystwa Śpiewaczego. Podczas realizacji projektu pełnić będzie funkcję specjalisty od spraw promocji – zapewni patronaty medialne, sponsorów, przygotowuje informacje na strony internetowe i materiały promocyjne – teksty, zdjęcia, filmy.

Emilia Żabińska, absolwentka Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu w Białymstoku. Od 2009 roku nauczyciel wychowania przedszkolnego w Przedszkolu Samorządowym nr 22 w Białymstoku. Członek zarządu oraz wiceprezes zarządu Akademickiego Towarzystwa Śpiewaczego. Podczas projektu pełni funkcję administratora projektu – przygotowanie baz danych, pism, umów, itp.

Andrzej Druć - absolwent Wydziału Ekonomicznego Uniwersytetu w Białymstoku (studia magisterskie na kierunku ekonomii) oraz Wszechnicy Mazurskiej w Olecku (studia zawodowe na kierunku filologii w zakresie anglistyki). Aktywny chórzysta od 1993 roku. W latach 1996-1997 pełnił funkcję prezesa chóru. W latach 1997-1998 pełnił funkcję wiceprezesa chóru. Jeden z inicjatorów powołania Akademickiego Towarzystwa Śpiewaczego, które zaczęło funkcjonować w 1999 roku. Pełnił w nim funkcję skarbnika w latach 1999-2006 oraz ponownie od roku 2010. Pracuje zawodowo jako nauczyciel języka angielskiego od 1999 roku. Podczas projektu pełni funkcję księgowego.

2. Zasoby rzeczowe oferenta przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania ²³⁾

Do realizacji zadania niezbędne są minimalne zasoby rzeczowe w postaci dostępu do sal w których odbywać się będą próby chóru, nut z zaplanowanym repertuarem, które zapewni Uniwersytet w Białymstoku oraz instrumentów muzycznych – keyboardów do prób – do których Akademickie Towarzystwo Śpiewacze ma dostęp. Resztę zasobów rzeczowych do przygotowania wydarzenia zabezpieczona zostanie w wyniku zakupu wskazanych w ofercie usług zewnętrznych, tj. wynajem sali w budynku filharmonii przy ul. Podleśnej 2 wraz z usługą nagłośnienia i oświetlenia koncertu, dostęp do aparatów fotograficznych, kamer, płyt cd w ramach usług z firmami reklamowymi.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną)

Wybrane największe przedsięwzięcia:

2015 rok:

29 koncertów na terenie województwa podlaskiego

2014 rok:

- a) 4-13 VIII III Międzynarodowy Festiwal Chóralny "Św. Klemensa z Ochrydy", Macedonia. Koncerty w Budapeszcie i Pradze

2013

- b) 21-24 VIII III Międzynarodowy Festiwal Chórów i Orkiestr w Paryżu
c) 10 X Koncert z okazji otwarcia nowo wybudowanej Auli Dydaktyczno-Widowiskowej Wydziału Pedagogiki i Psychologii UwB, ul. Świerkowa 20
d) 25 X Koncert w Operze i Filharmonii Podlaskiej, (program a cappella, G. Fauré - "Requiem" op. 48), sala koncertowa OiFP, ul. Podleśna 2

2012 rok

- e) 18 V Chór Akademicki Uniwersytetu w Białymstoku został laureatem LXV Nagrody im. Włodzimierza Pietrzaka w kategorii NAGRODA ARTYSTYCZNA za propagowanie w Polsce i za granicą muzyki polskiej, sakralnej i polskich pieśni patriotycznych. Uroczystość wręczenia Nagrody odbyła się w Galerii Porczyńskich w Warszawie
f) 28 V Koncert w ramach X Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki, Plac Uniwersytecki 1
g) 3-8 VIII X Międzynarodowy Festiwal Chóralny "The Singing World" w St. Petersburgu - III miejsce w kategorii chórów mieszanych

2011 rok

- a) 27 V J. Haydn Missa B-Dur „Theresienmesse” i program a’capella, Opera i Filharmonia Podlaska
b) 28 V Koncert z okazji XXXV-lecia Chóru: J. Haydn Missa B-Dur „Theresienmesse” i program a’capella, Opera i Filharmonia Podlaska
c) 30 XI Nadanie tytułu i godności Doktora Honoris Causa UwB oraz promocje habilitacyjne i doktorskie, Wydział Ekonomii UwB, ul. Warszawska

2010 rok

- a) 19 III J. Brahms – „Niemieckie requiem” na sopran, baryton, chór i orkiestrę op. 45
b) 25 III Jubileusz Wydziału Filologicznego UwB – koncert
c) 18 IV Oprawa muzyczna Mszy św. Żałobnej w dniu pogrzebu pary prezydenckiej – Bazylika Mniejsza WNMP Katedra Białostocka
d) 18 VI Uświetnienie uroczystości wmurowania kamienia węgielnego pod aulę Wydziału Pedagogiki i Psychologii

2009 rok

- a) 15 V A. Bruckner – „Te Deum” C-dur na głosy solowe, chór mieszany i orkiestrę
- b) 16-19 VII Festiwal Muzyki i Folkloru, Cantonigros /Hiszpania/
- c) 12 III Promocje habilitacyjne i doktorskie, aula Wydziału Ekonomii i Zarządzania UwB
- d) 18 IV Koncert szkolny, Exodus - W. Kilar, koncert symfoniczny - Raptus Europe, M. Jasiński, Exodus - W. Kilar
- e) 31 VIII Sergiusz Prokofiew "Aleksander Newski", OiFP
- f) 19 IX Koncert pieśni patriotycznych dla Polonii, Plac Uniwersytecki I

2007 rok

- a) 14 II Uświetnienie uroczystości promocji doktorskich i habilitacyjnych UwB, aula Wydz. Ekonomicznego
- b) 23 III Koncert Symfoniczny - G. Fauré – Requiem op. 48
- c) 22 IV Zakończenie V Podlaskiego Festiwalu Nauki i Sztuki, OiFP
- d) 6 V Otwarcie Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej, OiFP
- e) 20-24 V Universitas Cantat - Poznań
- f) 5 X Otwarcie filii UwB- Wilno / koncert w kościele pw. Św. Piotra i Pawła
- g) 16 X Rocznic wyboru Papieża - Karola Wojtyły / Filharmonia
- h) 22 XI Msza e-moll St. Moniuszki. Organy - Józef Kotowicz, Kościół Farny
- i) 7 XII Ogólnopolska konferencja studentów, Wydz. Ekonomii UwB

2006 rok

- a) 12 V Opera i Filharmonia Podlaska - W.A. Mozart "Missa in C" KV139 oraz program a cappella
- b) 13 V Opera i Filharmonia Podlaska - W.A. Mozart "Missa in C" KV139 oraz program a cappella - Jubileusz XXX-lecia Chóru UwB

2005 rok

- a) 8 IV Oprawa Mszy Św. za duszę Jana Pawła II - Kościół św. Wojciecha, Koncert ku czci Karola Wojtyły - "Requiem" W.A. Mozarta - Sanktuarium Miłosierdzia Bożego w B-stoku (Orkiestra Filharmonii Białostockiej oraz połączone chóry akademickie)
- b) 13 V Missa pro pace - W. Kilar. Jubileusz 100-lecia Bazyliki Katedralnej w Białymstoku
- c) 25 V XXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej Hajnówka 2005
- d) 24 VI - 4 VII Tournee koncertowe Francja 2005
- e) 28 VIII III Podlaski Festiwal Nauki i Sztuki - Filharmonia Białostocka
- f) 8 X Requiem W.A.Mozart - wspólne wykonanie / Bazylika Katedralna

2004 rok

- a) 19 III Koncert symfoniczny - Carl Orff "Carmina Burana" - Filharmonia Białostocka
- b) 18-24 V Międzynarodowy Festiwal Chóralny - "Helsingborg Körfestival" - Szwecja
- c) 26 IX Festiwal Nauki i Sztuki - Filharmonia Białostocka

2003 rok

- a) 21 III Koncert oratoryjny z Filharmonią Białostocką - Verdi "Requiem"
- b) 22 V Koncert festiwalowy - Kosice (Słowacja) - "Stabat Mater" Dvoraka
- c) 28 IX Festiwal Nauki i Sztuki - wspólny koncert chórów w FB - "Chór niewolników" G.Verdiego
- d) 7-11 XI Tournee koncertowe Litwa - Łotwa

Większość przedsięwzięć Akademickiego Towarzystwa Śpiewaczego przedstawiona jest na stronie Chóru Akademickiego Uniwersytetu w Białymstoku pod adresem: <http://chor.uwb.edu.pl/diariusz>.

4. Informacja, czy oferent przewiduje zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Nie dotyczy

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta ¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie niepopieranie ³⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent jest związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 15.06.2016 roku
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.)
- 5) oferent/oferec(i) składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)/zalega(-ją) ¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne ¹⁾
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją ¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

**AKADEMICKIE
TOWARZYSTWO ŚPIEWACZE**
15-097 Białystok, ul. M.C. Skłodowskiej 14
REGON 050661725

.....
.....
.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/oferec(i) ¹⁾)
Data .. 15.06.2016

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji ²⁴⁾.
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru — dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty ²⁵⁾

Adnotacje urzędowe ²⁵⁾