

Białystok, 20 kwietnia 2023 r.

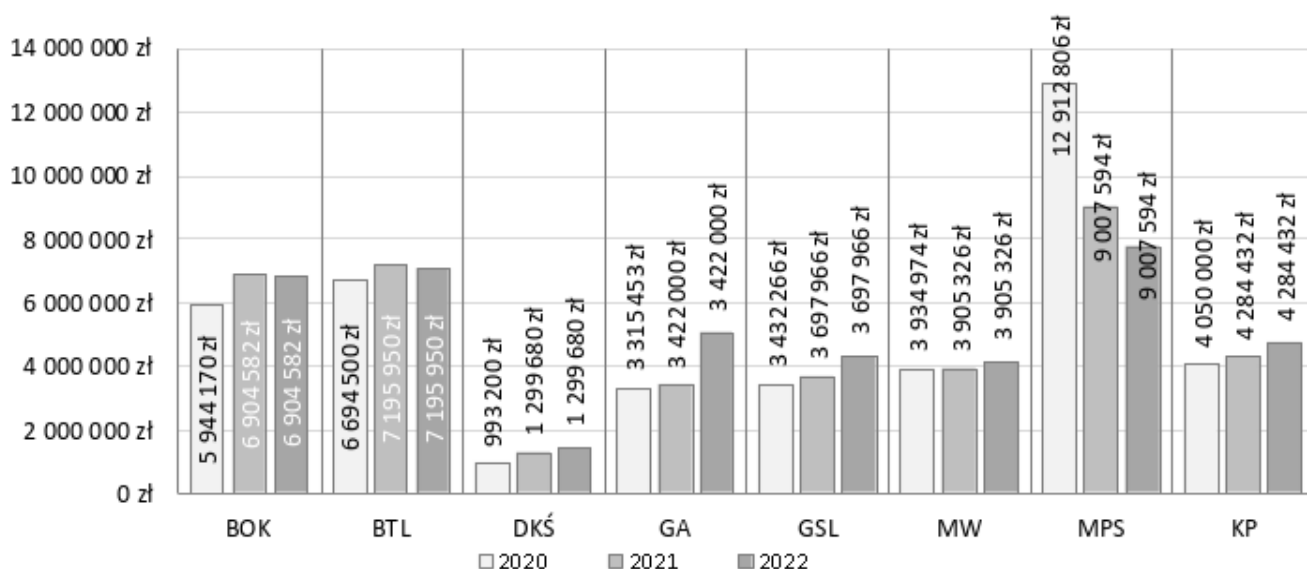
KPS.I.402.32.2023

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI  
MIEJSKICH INSTYTUCJI KULTURY  
oraz FUNKCJONOWANIA FILII BIBLIOTECZNYCH  
W 2022 ROKU**

## I. DZIAŁALNOŚĆ MIEJSKICH INSTYTUCJI KULTURY W 2022 ROKU

W 2022 r. Miasto Białystok było organem prowadzącym siedmiu miejskich instytucji kultury. Miasto prowadziło jedną instytucję artystyczną - Białostocki Teatr Lalek (BTL) oraz sześć pozostałych instytucji: Białostocki Ośrodek Kultury (BOK), Dom Kultury „Śródmieście” w Białymstoku (DKŚ), Galerię Arsenał w Białymstoku (GA), Galerię im. Sleńdzińskich (GSL), Muzeum Wojska w Białymstoku (MW) oraz Muzeum Pamięci Sybiru (MPS). Zadanie własne Miasta w zakresie prowadzenia biblioteki publicznej zostało powierzone Książnicy Podlaskiej im. Ł. Górnickiego (KP), na podstawie porozumienia zawartego z samorządem wojewódzkim. Ilość instytucji nie uległa zmianie w stosunku do 2021 roku.

W 2022 r. wydatki Miasta w dziale 921 kultura i ochrona dziedzictwa narodowego wyniosły 48.878.813 zł, co stanowiło 2,11 % wydatków budżetu Miasta ogółem (2.316.639.349 zł), z tego wydatki bieżące stanowiły kwotę 42.444.933 zł, a wydatki majątkowe 6.433.880 zł. Na prowadzenie miejskich instytucji kultury Miasto przeznaczyło kwotę 37.146.366 zł (w tym: wydatki majątkowe – 3.559.945 zł, na zadania i programy – 524.357 zł). W 2022 roku przekazano dotację na zadania biblioteki publicznej realizowane przez Książnicę Podlaską w wysokości 4.729.200 zł. Łącznie na instytucje kultury wydatki wyniosły 41.875.569 zł tj. 85,67 % budżetu działu 921 oraz 1,81 % wydatków budżetu miasta.

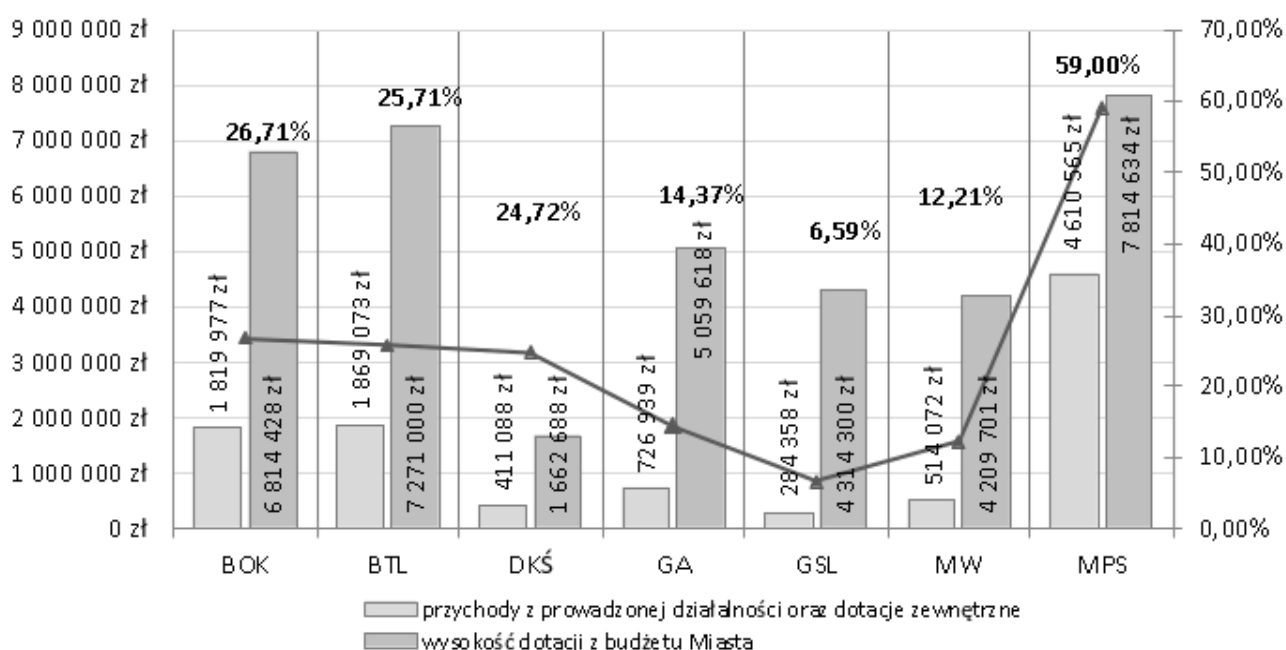


Wykres 1. Wysokość dotacji (bieżącej i majątkowej) z budżetu Miasta Białegostoku na działalność instytucji kultury w latach 2020- 2022.

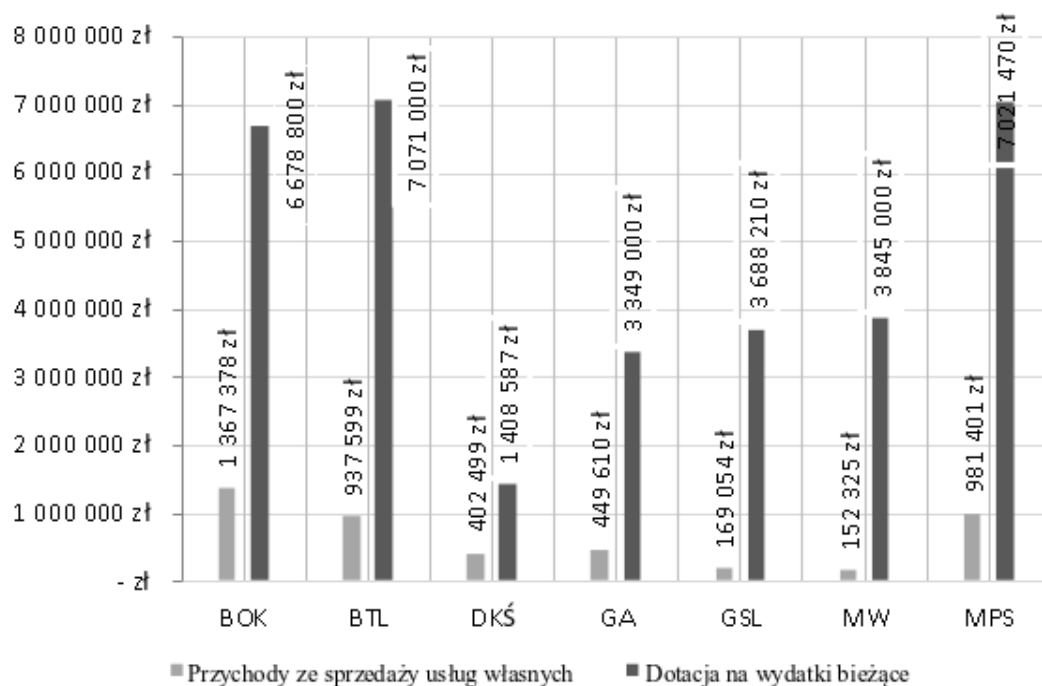
W związku z trwającym od 12 marca 2020 r. stanem epidemii z powodu COVID i wprowadzonymi ograniczeniami do 27 marca 2022 r. działania kulturalne prowadzone były w reżimie sanitarnym. Wcześniej - 28 lutego 2022 r. - zostały zniesione limity widzów

w instytucjach kultury. W 2022 roku instytucje kultury zaobserwowały powrót zainteresowania widzów ofertą kulturalną i uczestnictwem w działaniach kulturalnych, do stanu sprzed pandemii.

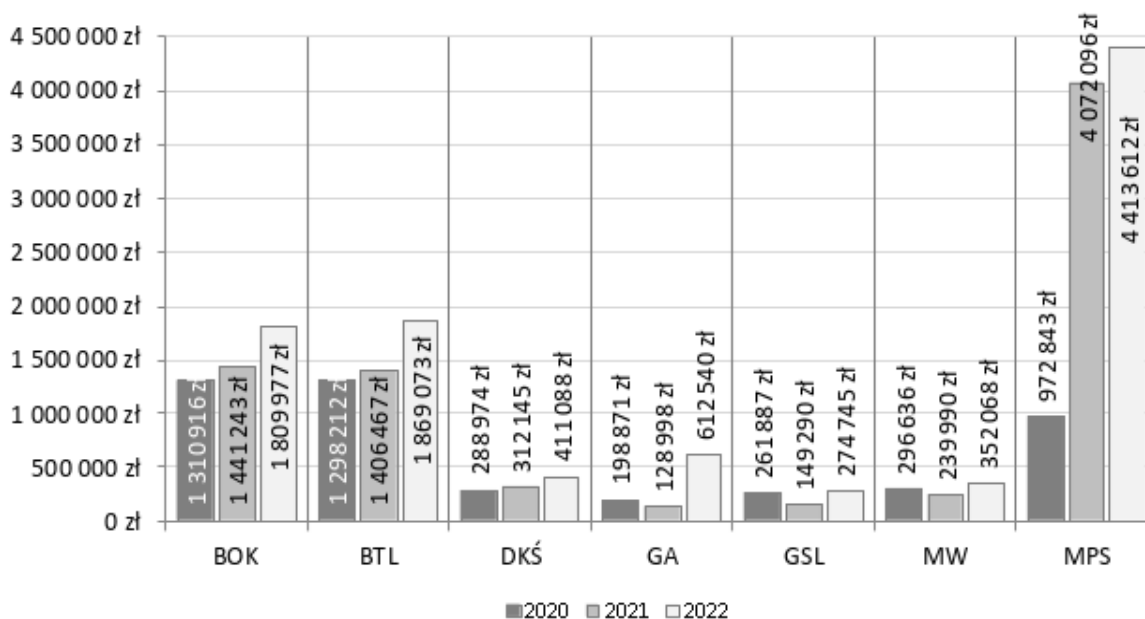
W 2022 r. przychody z prowadzonej przez instytucje działalności (ze sprzedaży usług własnych: *wpływy z biletów wstępu, sprzedaży wydawnictw, świadczonych usług* oraz pozostałych przychodów operacyjnych, w tym przychodów z amortyzacji środków trwałych sfinansowanych dotacjami) oraz pozyskane dotacje zewnętrzne, darowizny w porównaniu do 2021 r. wzrosły o 3.026.745 zł (z 7.209.027 zł do 10.235.772 zł). Stosunek przychodów z działalności instytucji i dotacji z innych źródeł do dotacji z budżetu Miasta kształtuje się w instytucjach w zależności od ich profilu, zależy też od pozyskanych przez nie dotacji i wynosi od 6,59 % w Galerii im. Sleńdzińskich do 59 % w Muzeum Pamięci Sybiru.



Wykres 2. Stosunek przychodów z działalności instytucji oraz dotacji ze źródeł zewnętrznych do dotacji przekazanych z budżetu Miasta Białegostoku w 2022 r.

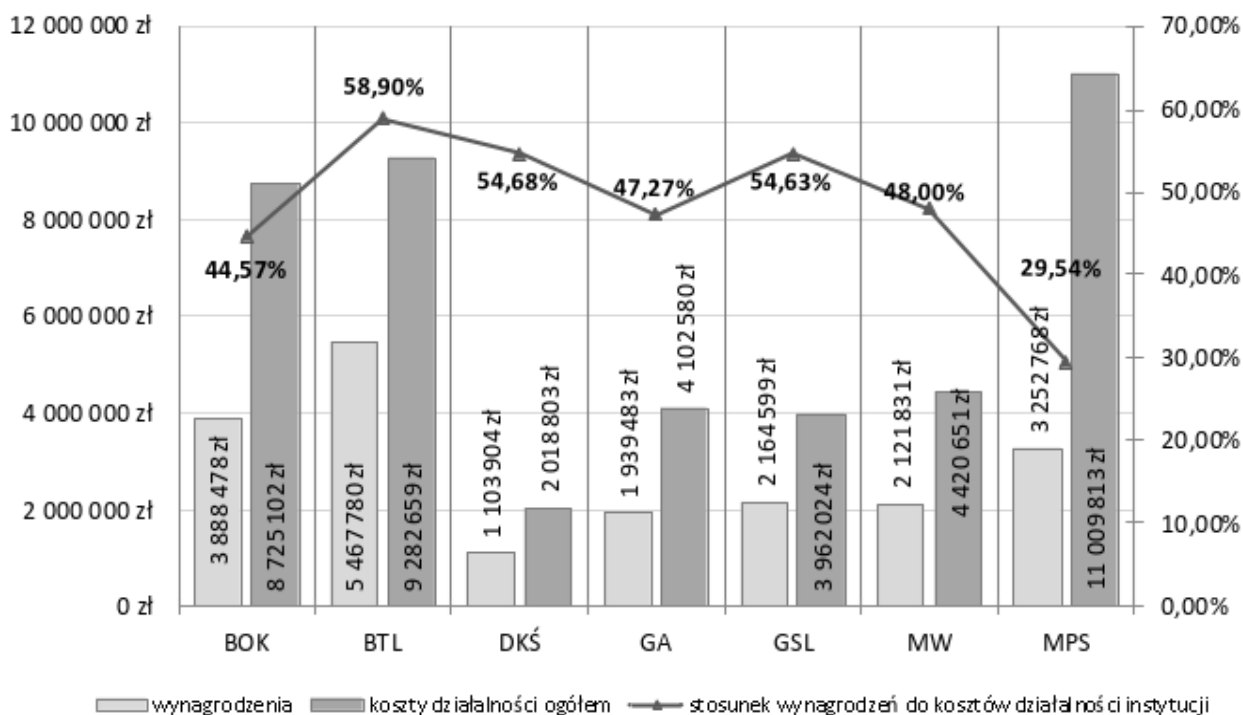


Wykres 3. Stosunek przychodów ze sprzedaży usług własnych do dotacji z budżetu Miasta na wydatki bieżące w roku 2022.

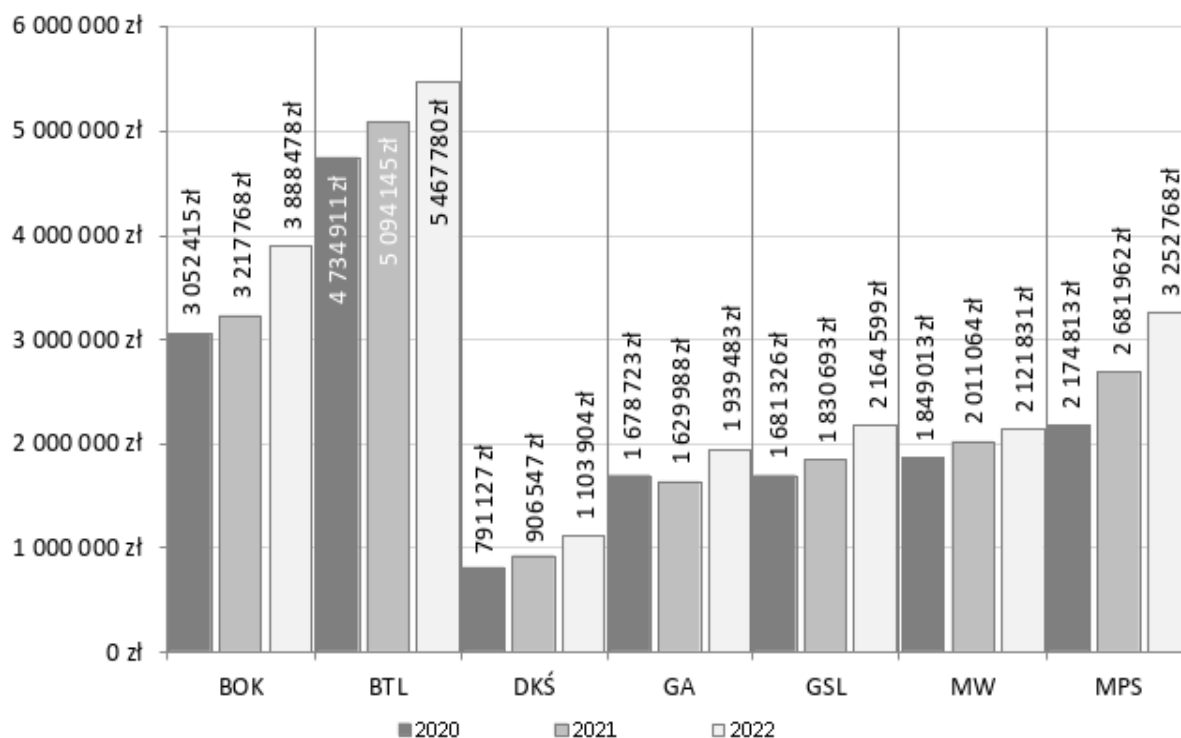


Wykres 4. Wysokość przychodów z działalności instytucji, wraz z pozostałymi przychodami operacyjnymi (bez dotacji z budżetu Miasta i innych źródeł) w latach 2020 – 2022.

W 2022 roku najwyższą pozycją kosztów w instytucjach były wynagrodzenia (osobowe i bezosobowe) stanowiące od 44,57 % do 58,90 % kosztów działalności instytucji. Wyjątkiem był MPS, gdzie najwyższe koszty stanowiła pozycja *amortyzacja*. W 2022 r. w instytucjach kultury pracownicy byli zatrudnieni ogółem na 259,31 etatu.



Wykres 5. Stosunek wynagrodzeń w instytucjach kultury do kosztów w 2022 roku.



Wykres 6. Wysokość środków na wynagrodzenia\* w instytucjach kultury w latach 2020–2022

\* poz. wynagrodzenia obejmuje wynagrodzenia osobowe oraz bezosobowe

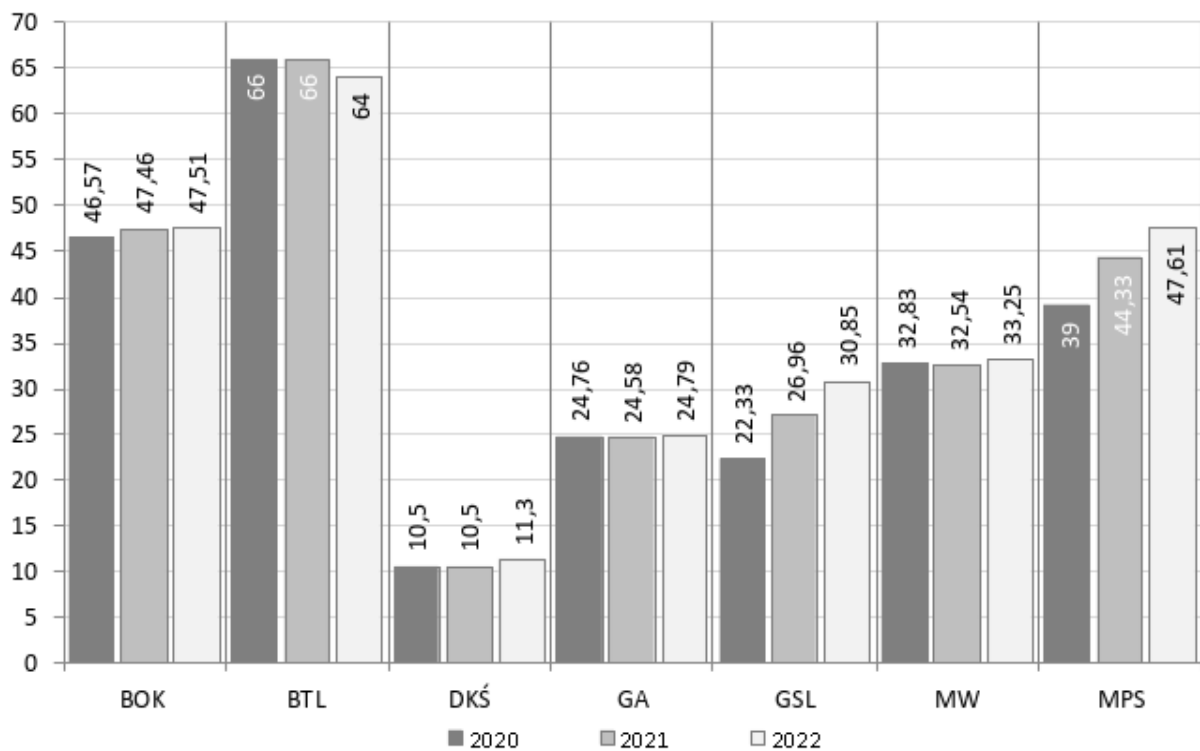
Lp.	Instytucja	2021		2022	

1.	Białostocki Ośrodek Kultury	3.217.768,37	5.006,64	3.888.477,56	5.769,38
2.	Białostocki Teatr Lalek	5.094.145,06	4.936,95	5.467.779,78	5.115,68
3.	Dom Kultury „Śródmieście”	906.546,78	4.298,52	1.103.904,16	4.670,44
4.	Galeria Arsenał	1.629.987,54	4.367,78	1.939.483,15	5.256,49
5.	Galeria im. Sleńdzińskich	1.830.693,46	4.419,88	2.164.599,01	4.880,08
6.	Muzeum Wojska	2.011.064,12	4.830,73	2.121.830,63	5.126,58
7.	Muzeum Pamięci Sybiru	2.681.961,76	4.645,29	3.252.767,85	4.978,36

Tabela 1. Wysokość środków na wynagrodzenia ogółem\* oraz wysokość przeciętnego\*\* miesięcznego wynagrodzenia w instytucjach kultury w latach 2021 – 2022.

\* poz. wynagrodzenia obejmuje wynagrodzenia osobowe oraz bezosobowe

\*\* przeciętne wynagrodzenie nie uwzględnia wypłaconych odpraw emerytalnych i nagród jubileuszowych



Wykres 7. Zatrudnienie w instytucjach kultury (średnioroczne w etatach) w latach 2020 – 2022.

W 2022 r. instytucje kultury były partnerami programów społecznych Karta Dużej Rodziny oraz Karta Aktywnego Seniora.

Nazwa instytucji	Realizacja programów w 2022 r.
------------------	--------------------------------

	Karta Dużej Rodziny		Karta Aktywnego Seniora	
	Wysokość udzielonej ulgi (zł)	Liczba osób korzystających ze zniżki	Wysokość udzielonej ulgi (zł)	Liczba osób korzystających ze zniżki
Białostocki Ośrodek Kultury	2.544	255	24.238	1.413
Białostocki Teatr Lalek	28.201,50	2.334	17.176	660
Muzeum Wojska w Białymstoku	110	36	43,50	13
Muzeum Pamięci Sybiru	762,50	61	737,50	59
Galeria Arsenał	293	60	6	3
Galeria im. Sleńdzińskich	10.294,50	573	2.599	287
Dom Kultury „Śródmieście”	51.216,25	729	4.570	85

*Tabela 2. Realizacja programów społecznych Karta Dużej Rodziny i Karta Aktywnego Seniora*

## **1. BIAŁOSTOCKI OŚRODEK KULTURY przy ul. Legionowej 5**

**dyrektor: Grażyna Dworakowska**

**siedziba:** budynek o pow. 2.409 m<sup>2</sup> i działka o pow. 0,4139 ha przy ul. Legionowej 5 oraz nieruchomość wraz z budynkiem o pow. użytkowej 3.449 m<sup>2</sup> przy ul. Warszawskiej 19;

**dotacja Miasta na działalność w 2022 r.:**

- dotacja podmiotowa: **6.678.800 zł**

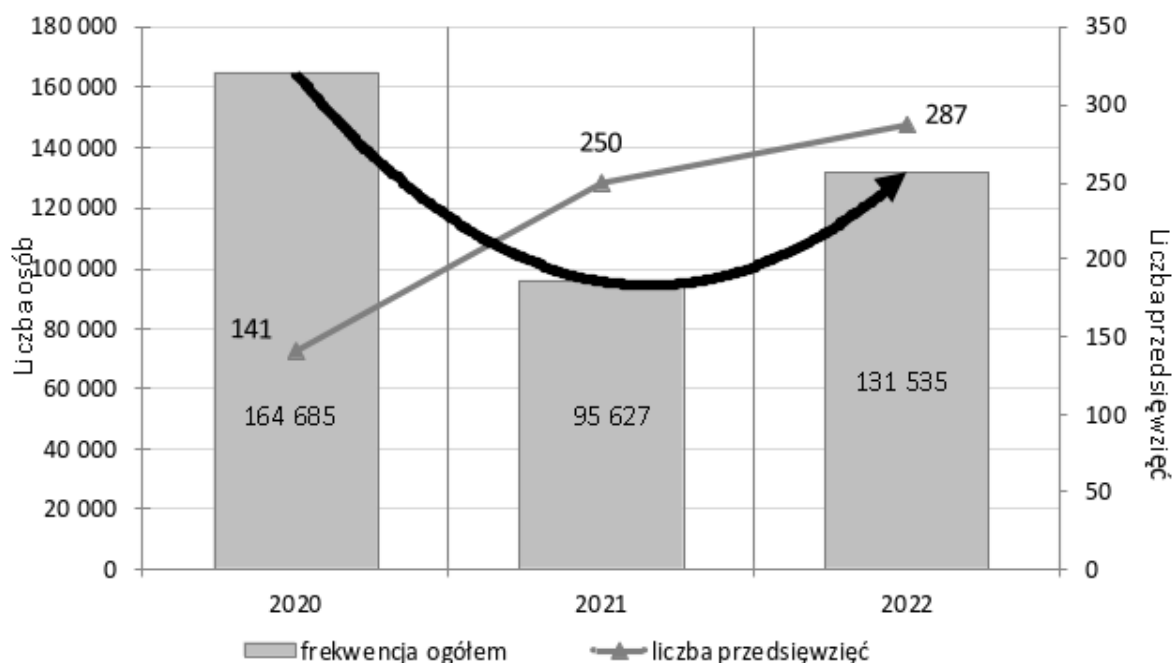
- dotacja na inwestycje: 135. 627,95 zł;

**przychody z działalności: 1.809.977,40 zł;**

**dotacje z innych źródeł: 10.000 zł** - dotacja Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na: *Podlaską Akademię Kultury*.

**zatrudnienie: 47,51 et.**

Instytucja zrealizowała działania zaplanowane na 2022 r. W 2022 r. w różnych formach aktywności kulturalnej (287 imprezach) zorganizowanych przez instytucję uczestniczyło 131.535 osób. Białostocki Ośrodek Kultury był organizatorem: festiwali, wydarzeń muzycznych (koncertów, przeglądów, innych projektów muzycznych), wystaw, pokazów i warsztatów filmowych oraz innych działań statutowych.



Wykres 8. Uczestnictwo w przedsięwzięciach organizowanych przez Białostocki Ośrodek Kultury w latach 2020 – 2022.

## FESTIWALE

W 2022 r. BOK zorganizował 7 festiwali, w tym po raz dziesiąty Festiwal *Inny Wymiar/Wschód Kultury*, we współpracy z Narodowym Centrum Kultury. Podczas 4 dni Festiwalu odbyły się 23 wydarzenia kulturalne (organizowane we współpracy z 34 partnerami), w których uczestniczyły 3.644 osoby stacjonarnie oraz 44.950 online. W 2022 r. odbyła się także 22. edycja Festiwalu *Kultury Niezależnej ¿UNDERGROUND/INDEPENDENT?;* swoją kolejną odsłonę miał Festiwal *Art. Weekend*, prezentujący małe formy teatralne, teatry niezależne i instytucjonalne. Po raz jedenasty odbył się Festiwal *Kultur i Podróży Ciekawi Świata* oraz 16. edycja Międzynarodowego Festiwalu Filmów Krótkometrażowych *ŻUBROFFKA*. W 2022 r. film *Leśne skarby*, stworzony przez uczestników warsztatów animacji dla dzieci zorganizowanych w ramach poprzedniej edycji Festiwalu zdobył wyróżnienie na Ogólnopolskim Przeglądzie Filmów Animowanych Tworzonych przez Dzieci *Oko Kalejdoskopu*. Ponadto realizowany po raz 37. Festiwal *Jesień z Bluesem* znalazł się na drugim miejscu w ankiecie *BLUES TOP 2022* w kategorii *Wydarzenie roku 2022* kwartalnika *Twój Blues*.

## WYDARZENIA MUZYCZNE (koncerty, przeglądy i inne projekty muzyczne)



W 2022 r. kontynuowano cykle: *Jazz na BOK-u*, *Premiery Muzyczne*, *Fama Blues*, *Zaduszki Bluesowe*, *Lato w Mieście*, *Katedralne Koncerty Organowe*. Instytucja była współorganizatorem projektów poświęconych historii miasta, w tym koncertu w 79. rocznicę powstania w getcie białostockim.

## WYSTAWY

W Galerii BOK oraz budynku Centrum Ludwika Zamenhafa zorganizowano 19 wystaw, w tym 17 czasowych, m.in.: *Obrazy przetrwania. Opowieść Esther Misenthal Krinitz*; *Support Ukrainie PIC 'Nie zamykaj oczu'*; *Trefnisie Przemysława Praktisa*; *Ilustracje Elżbiety Grozdew*; *Notatki z miasta Białystok* Grażyny Agnieszki Rogali; *Jak w Rodzinie* Marcina Pawlukiewicza. Ponadto we współpracy z miesięcznikiem *Press* pokazano wystawę pokonkursową *Grand Press Photo*; wspólnie z Wydawnictwem Zakamarki zaprezentowano wystawę *Żadnej przemocy*, a z Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN wystawę plenerową *Pełno ich nigdzie. Przywracanie pamięci o polskich Żydach w przestrzeni miejskiej*. Instytucja zaprezentowała także wystawę pokonkursową laureatów konkursu *Sposoby widzenia*, a także 8 wystaw w ramach organizowanych Festiwali.

## DZIAŁALNOŚĆ KINOWA

W kinie Forum odbyło się 2.046 odpłatnych seansów w ramach kina artystycznego i edukacyjnego, które obejrzało 30.653 widzów (online i stacjonarnie). Kontynuowano akcje promujące kulturę filmową m.in. poprzez projekty: *Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej*, *Kino Dzieci*, *Psychoanalityczne Spotkania Filmowe 'W głębi'*, *Kino przyjazne Sensorycznie*, *Podlaską Akademię Kultury* (spotkania filmowe połączone z wywiadami i dyskusją ze znanymi postaciami polskiego filmu, m.in. Marią Dębską, Tomaszem Zientkiem, Sławomirą Łozińską), *Filmowe Podlasie Atakuje!* (pokazy filmów niezależnych z Białegostoku i Podlasia), *Klasyka Kina* (pokazy arcydzieł światowej kinematografii poprzedzone prelekcjami, w 2022 r. pokazano *Łowcę androidów* i *Casablancę*) oraz Dyskusyjne Kluby Filmowe: *GAG*, *Seniora*, które promują artystyczne kino wśród młodzieży i dorosłych. Ponadto odbyły się przeglądy i festiwale, m.in.: *Przegląd Nowego Kina Francuskiego*, *Festiwal Filmowy Kino Dzieci*, *Przegląd Ukraina 2022*, *Przegląd Afrykamera*. W ramach *Lata w Mieście*, na placu przed budynkiem instytucji, odbyły się cztery wieczorne seanse Kina Plenerowego. W 2022 r. w warsztatach filmowych udział wzięło 9 osób.

## POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

Instytucja we współpracy z innymi podmiotami prowadzącymi działalność kulturalną organizowała projekty poświęcone m.in. historii miasta, w tym koncert w 79. rocznicę powstania w getcie białostockim *Białystok Pamięta*, monodram *Ginczanka*. *Przepis na proste życie* i wystawa *'Pełno ich*

*nigdzie...*' (we współpracy z Muzeum POLIN) w 81. rocznicę spalenia Wielkiej Synagogi. Zorganizowano uroczystości wręczenia Nagrody Literackiej im. Wiesława Kazaneckiego oraz Nagrody Artystycznej Prezydenta Miasta Białegostoku (podczas Dni Miasta).

## **DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA**

BOK oferował cykliczne warsztaty oraz okazjonalne działania adresowane do różnych grup wiekowych i społecznych. Instytucja zrealizowała cykle warsztatów edukacyjnych, m.in. warsztaty odnoszące się do wystawy stałej np.: *Kapelusz z Centrum Zamenhofs*, warsztaty o wielokulturowości

np. *Religie Podlasia*, *Otwarty Białystok*, 4 tematy do wyboru *Lego na temat* oraz gry historyczne. Największym powodzeniem cieszyły się działania stacjonarne w Sali Gier i Zabaw. Prowadzono działania związane z historią mówioną miasta i regionu, w ramach działalności Mediateki CLZ. Przeprowadzono także *Akcję Zima* i *Akcję Lato* - działania skierowane do dzieci spędzających ferie czy wakacje w mieście. Odbyły się też spotkania (m.in. przedstawiające podstawowe informacje na temat kultury żydowskiej *Porozmawiajmy o judaizmie*, z twórcami różnych form sztuki współczesnej *Rozmowy kulturalne* oraz z podróżnikami - *Ciekawi świata*); spacer i warsztaty związane z prezentowanymi wystawami np. *Barwy podstawowe*, *Podróż przez mikroświaty*, *Elementarz polskiej Kultury*, *Ilustracje Elżbiety Grozdew*, *Pełno ich nigdzie*. Instytucja zorganizowała też konferencję dla nauczycieli *Ludwik Zamenhof i jego idee w ofercie edukacyjnej* podczas której wykład wygłosił Walter Żelazny.

## **INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE**

Zrealizowano zaplanowane zadania inwestycyjne i remontowe.

Inwestycje i zakupy inwestycyjne: w 2022 r. ze środków z dotacji miasta oraz własnych instytucja wykonała instalację nawadniania trawników przy obiekcie przy ul. Legionowej 5 oraz nową stronę internetową (na łączną kwotę 57.073,31 zł). Ponadto instytucja zakupiła i zamontowała mechanizm kurtynowy i okotowanie sceny w kinie Forum, gilotynę mechaniczną, macierz dyskową NAS oraz inne środki trwałe na kwotę 158.189,10 zł, w tym środki miasta 86.150,95 zł.

Prace remontowe: w 2022 r. wykonano remonty bieżące w budynku BOK na kwotę 40.233,05 zł.

## **INFORMACJA FINANSOWA**

Przychody z działalności instytucji oraz otrzymanych dotacji z innych źródeł w 2022 r. wyniosły 1.819.977,40 zł, tj. o 351.038,65 zł więcej niż w roku 2021. W porównaniu do 2021 r. wpływy ze sprzedaży biletów wzrosły o 270.395,25 zł (osiągając poziom 808.072,16 zł). Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do otrzymanej

z budżetu Miasta dotacji (6.814.427,95 zł) w 2022 r. wyniósł 26,71 %. Przychody ogółem instytucji wyniosły 8.634.405,35 zł. Koszty działalności BOK ogółem w 2022 r. wyniosły 8.725.101,83 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia 3.888.477,56 zł; w tym osobowe – 3.298.069,16 zł. Drugą najwyższą pozycją były materiały, energia i usługi obce, które wyniosły 3.000.438,96 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 215.262,41 zł i przeznaczono je na zakupy majątkowe – 158.189,10 zł i wydatki inwestycyjne – 57.073,31 zł.

## **2. BIAŁOSTOCKI TEATR LALEK przy ul. K. Kalinowskiego 1**

**dyrektor: Jacek Malinowski**

**siedziba:** budynek własny przy ul. K. Kalinowskiego 1 o pow. 2.559 m<sup>2</sup> wraz z działką o pow. 4.683 m<sup>2</sup>, budynek – magazyn przy ul. J. K. Branickiego 17, o pow. 566 m<sup>2</sup> wraz z działką o pow. 2.161 m<sup>2</sup>.

- dotacja podmiotowa: **7.071.000 zł**

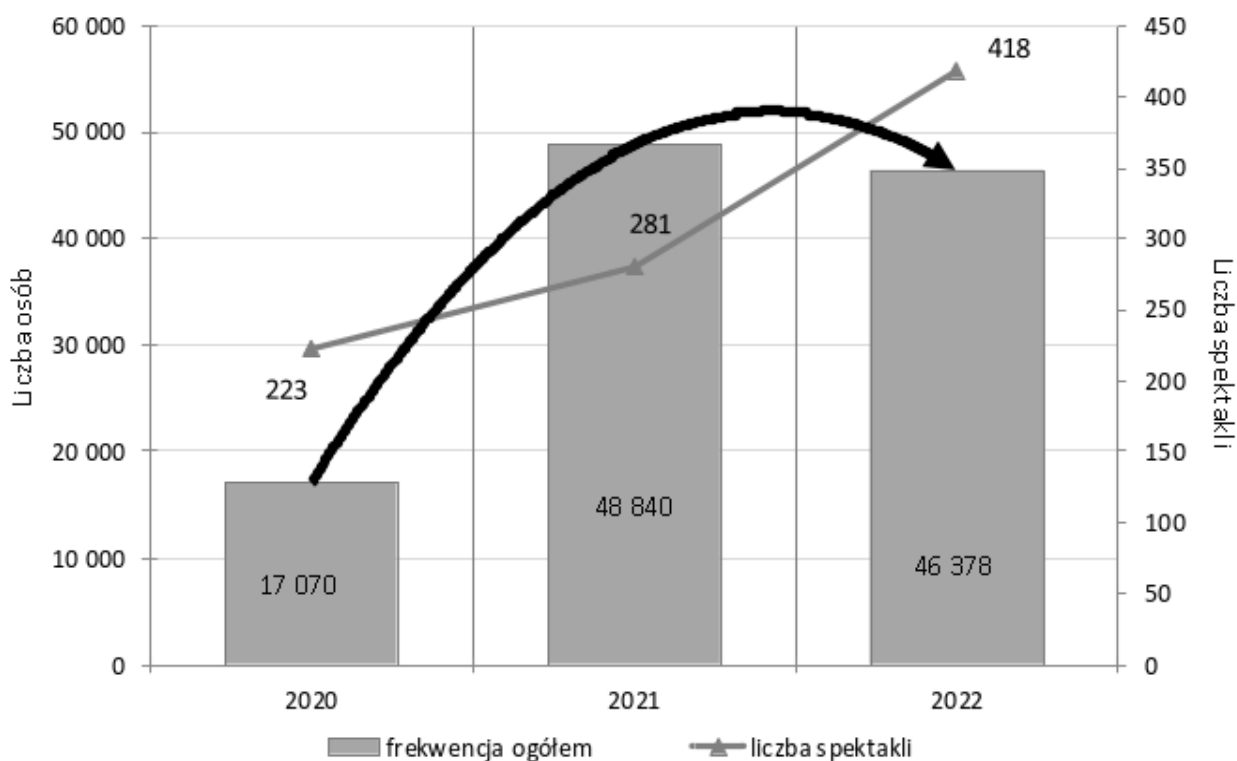
- dotacje na zadania i programy: **200.000 zł;**

**przychody z działalności: 1.869.073,08 zł;**

**dotacje z innych źródeł: brak w 2022 r.**

**zatrudnienie: 64 et.**

Białostocki Teatr Lalek zrealizował w 2022 roku plan repertuarowy. Na scenach Teatru i na wyjazdach zaprezentowano 418 spektakli, które obejrzało 46.378 widzów, z oferty instytucji skorzystało 98.324 osób. Teatr wystąpił ze spektaklem *Palko* na *Puppet Art Festival* w Mostarze (Bośnia i Hercegowina), a przedstawienie zdobyło trzy nagrody: za reżyserię dla Katy Csató, nagrodę specjalną za dramaturgię dla Katalin Segedi, nagrodę aktorską dla Jacka Dojlidko za animację lalki tytułowego bohatera.



Wykres 9. Frekwencja i liczba spektakli w Białostockim Teatrze Lalek w latach 2020 - 2022.

## PREMIERY I SPEKTAKLE

W 2022 r. Teatr wzbogacił swój repertuar o 5 nowych premierowych spektakli: *Partycja, królowa sieci – cybermusical* (reż. Michał Walczak), *Szewcy* (reż. Konrad Dworakowski), *Ślimak* (reż. Jacek Malinowski), *Symulator. Snowball – 2 spektakle w ramach projektu ConnectUp* (w Białymstoku i Pilźnie), *Hotel Ritz. Musical* (reż. Joanna Drozda) oraz podpisał 4 porozumienia, w ramach których do repertuaru Teatru weszły 4 projekty: *Jarmo* – projekt muzyczny Michała Jarmoszuca, spektakle: *Syn Grupy Wolność*, *Jezioro złotych ryb* (reż. Marek Idzikowski), *Meet CoPpelia* wg koncepcji Karoliny Garbacik. W trakcie roku w repertuarze Teatru znalazły się 33 wznowione tytuły dla dzieci i dorosłych, ogółem odbyło się 418 przedstawień.

Najczęściej wystawianymi spektaklami były: *Kaszalot* (33 pokazy), *Jaś i Malgosia* (32 pokazów), *Karmelek* (31 pokazów), *Misiaczek* (28 pokazów) oraz *Ślimak* (27 pokazów). Natomiast spektakl *Karmelek* zgromadził największą liczbą widzów, tj. 5.314 osób.

## DZIAŁANIA EDUKACYJNE

W 2022 r. instytucja kontynuowała działania edukacyjne w formie lekcji i warsztatów teatralnych (27 spotkań), czytania bajek i sztuk lalkowych dla dzieci (6 spotkań). W 2022 r. w kawiarni teatralnej BTL Lalki odbyło się 26 działań kulturalnych (koncertów, czytań performatywnych). Ponadto Teatr

udostępniał *Piwnicę Lalek* - magazyny teatralne, w których zwiedzający mogli zobaczyć lalki, kostiumy i fragmenty dekoracji ze spektakli BTL; w 2022 r. *Piwnicę* odwiedziło 2.696 osób.

## WYDAWNICTWA

Instytucja wydała kolejny tom publikacji *Nasz BTL* oraz kalendarz na 2022 r., ze zdjęciami promującymi Teatr.

## POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

- Galeria BTL – w foyer Teatru zaprezentowano 6 projektów wystawienniczych związanych ze sztuką teatralną, w tym m.in. wystawy: *Teatr Lalek wczoraj i dziś*, *Kadisz dla 'Ostatniej Wieczery'* Jerzego M. Murawskiego, *Ogród wyobraźni* Stefana Michałowskiego, *Plakaty LALKANIELALKA* Andrzeja Dworakowskiego.
- W 2022 r. 10. edycja Międzynarodowego Festiwalu Szkół Lalkarskich LALKANIELALKA realizowana była w dniach 18-25 czerwca. W ciągu 8 dni festiwalowych pokazano 9 spektakli z kraju i ze świata, prezentujących różne formy teatru lalek. W sumie odbyło się 13 prezentacji gościnnych, które obejrzało 1.834 widzów. Ponadto w ramach Festiwalu zaprezentowano spektakl zorganizowany przez Akademię Teatralną, który obejrzało 92 widzów. W programie Festiwalu znalazły się też 4 prezentacje w wykonaniu zespołu BTL.

## INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE

Zrealizowano zaplanowane zadania inwestycyjne.

Inwestycje i zakupy inwestycyjne: w ramach wydatków majątkowych w 2022 r. ze środków własnych zakupiono ploter laserowy i monitory odsłuchowe na kwotę 65.164,14 zł oraz zaktualizowano dokumentację do zabudowy patia teatru na kwotę 14.650 zł.

Prace remontowe: w 2022 r. nie prowadzono prac remontowych.

## INFORMACJA FINANSOWA

W 2022 r. przychody z działalności Teatru wyniosły 1.869.073,08 zł, tj. o 286 606,48 zł więcej niż w roku 2021. Wpływy ze sprzedaży biletów były wyższe o 429 174,47 zł w porównaniu do roku 2021 (osiągając poziom 822.806,23 zł). Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do dotacji z budżetu Miasta (7.271.000 zł) w 2022 r. wyniósł 25,71 %. Przychody ogółem w instytucji wyniosły 9.140.073,08 zł. Koszty działalności BTL ogółem w 2022 r. wyniosły 9.282.658,64 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 5.467.779,78 zł, w tym osobowe – 4.562.468,82 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 79.814,14 zł i przeznaczono je na zakupy majątkowe – 65.164,14 zł i inwestycje – 14.650 zł.

### 3. DOM KULTURY „ŚRÓDMIEŚCIE” przy ul. J. Kilińskiego 13

**dyrektor: Wojciech Boklago**

**siedziba:** lokale o pow. 406,78 m<sup>2</sup> na II i III piętrze; 121,5 m<sup>2</sup> na I piętrze w budynku przy ul. J. Kilińskiego 13 oraz lokal przy ul. I. Malmeda 17 o pow. 86,29 m<sup>2</sup>;

**dotacja Miasta na działalność w 2022 r.:**

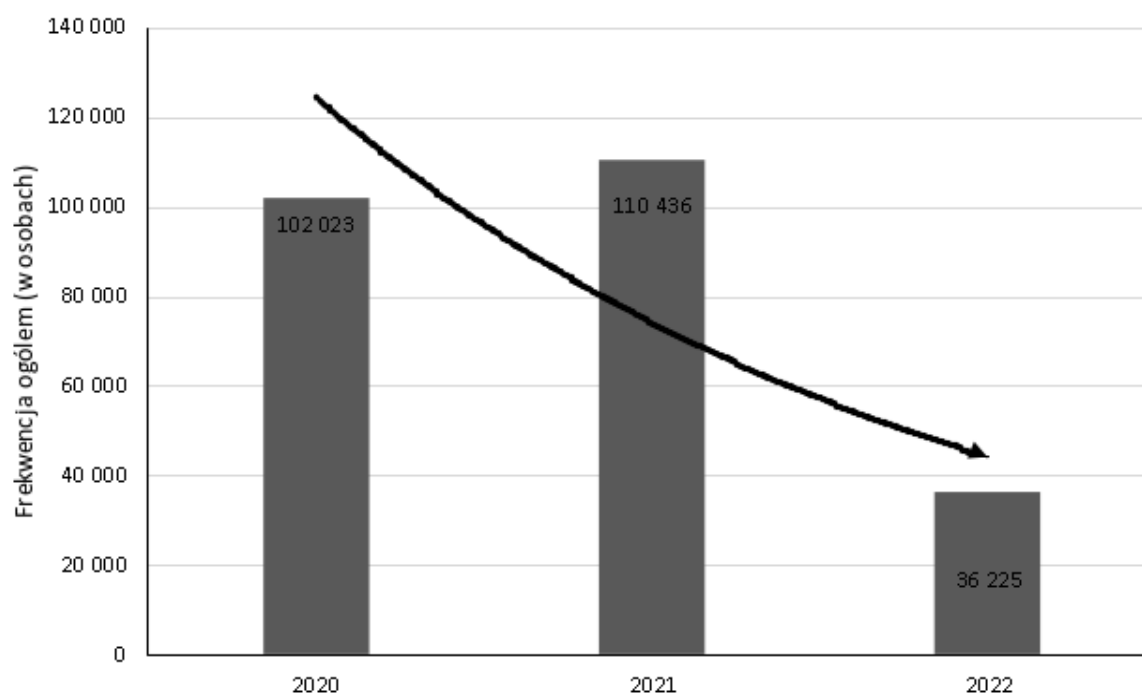
- dotacja podmiotowa: **1.408.587 zł**;
- dotacja na zadania i programy: 224.346 zł;
- dotacja na inwestycje: 29.755 zł;

**przychody z działalności: 411.087,65 zł**;

**dotacje z innych źródeł: brak w 2022 r.**

**zatrudnienie: 11,3 et.**

Instytucja zrealizowała działania zaplanowane na 2022 r. Jako instytucja edukacji kulturalnej Dom Kultury w 2022 r. średnio kształcił w ramach: ogniska muzycznego 119 osób, ogniska baletowego 79 osób, ogniska plastyczno-komputerowego 116 osób. Ogólna frekwencja na wydarzeniach realizowanych przez Dom Kultury wyniosła 36.225 osób.



Wykres 10. Frekwencja ogółem w Domu Kultury „Śródmieście” w latach 2020 – 2022.  
(działania w 2022 r. realizowano stacjonarnie)

#### DZIAŁANIA EDUKACYJNE I ARTYSTYCZNE

W ramach prowadzonych ognisk instytucja realizowała autorskie programy nauczania w poszczególnych klasach przedmiotowych, wiekowych i w klasach instrumentów. W ognisku muzycznym realizowano program nauczania w klasach 8 instrumentów (fortepian, gitara klasyczna,

skrzypce, akordeon, flet prosty, flet poprzeczny, keyboard, perkusja); oraz zajęcia umuzykalniające (6 klas dziecięcych i 4 klasach młodzieżowych). Uczniowie ogniska prezentowali swoje umiejętności m.in. podczas koncertu kolęd. Działalność ogniska baletowego obejmowała zajęcia edukacyjne w 5 grupach wiekowych realizowane w poszczególnych klasach przedmiotowych: rytmika, technika taneczna, taniec (ludowy, klasyczny, charakterystyczny). Uczniowie ogniska występowali na Bożonarodzeniowym koncercie kolęd oraz na Białostockim Jarmarku Świątecznym. W ognisku muzycznym i baletowym działa 7 zespołów artystycznych dla dzieci i młodzieży o profilu muzycznym (wokalnym, instrumentalnym i wokально-instrumentalnym), teatralnym, tanecznym, czy estradowym, tj. Zespół Muzyki Dawnej *Ars Decorum*, Dziecięca Grupa Wokalna *Miniaturo*, Kabaret *Lumbago*, Zespół Muzyki i Tańca Dawnego *Capella Antiqua Bialostociensis*, Chór *Squillo*, Zespół Kameralny *Piu Vivere* oraz Grupa Teatralna *Rupaki*. Instytucja prowadziła także zajęcia dla dorosłych, w tym realizowane w pierwszej połowie roku warsztaty projektowania ubioru artystycznego dla dorosłych.

Zespoły Domu Kultury prezentowały swoje umiejętności podczas festiwali i koncertów w Białymstoku, w kraju i za granicą. W 2022 r. Ognisko baletowe obchodziło jubileusz 30-lecia istnienia i z tej okazji odbył się uroczysty koncert uczennic ogniska, które zaprezentowały 11 układów choreograficznych. W 2022 r. uczniowie z ogniska baletowego zdobyli I miejsce w kategorii Balet, złoty medal i złoty certyfikat w XX Międzynarodowym Festiwalu - *Konkursie Folkloru, Tańca i Muzyki im. Aleksandra Macedońskiego* w Ochrydzie w Macedonii. Uczniowie DKŚ zdobyli także: Złotą Harfę Eola w kategorii zespoły kameralne (Zespół Muzyki i Tańca Dawnego *Capella Antiqua Bialostociensis*) oraz Złotą Harfę Eola w kategorii zespoły wokально-instrumentalne (Zespół Muzyki Dawnej *Ars Decorum*) podczas 44. Schola Cantorum Międzynarodowego Festiwalu Zespołów Muzyki Dawnej im. Tadeusza Krokosa w Kaliszu.

W ramach działania ogniska plastyczno-komputerowego, poza realizacją programów nauczania, dzieci i młodzież uczestniczyły w konkursach, wystawach prac plastycznych i fotograficznych, brały także udział jako odbiorcy w wernisażach i festiwalach. Od września Dom Kultury realizował projekt w ramach środków UNICEF na pomoc obywatelom Ukrainy: *Organizacja zajęć muzycznych, wokalnych, tanecznych, plastycznych, graficznych*. Z organizowanych zajęć grupowych i indywidualnych skorzystało 72 dzieci polskich i ukraińskich.

## **POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE**

DKŚ zrealizował też w 2022 r. następujące przedsięwzięcia:

- *Święto Ulicy Jana Kilińskiego* – Święto połączone było z obchodami 32. rocznicy odrodzenia samorządu terytorialnego w Polsce. Imprezę zorganizowano pod hasłem „Lata 70. XX wieku”. Liczba odbiorców 850 osób.

- Prezentacje Domu Kultury „Śródmieście” zostały zrealizowane w formie prezentacji dwóch koncertów i dwóch wystaw. Liczba odbiorców 490 osób.
- Festiwal *Barokowe Ogrody Sztuki* – zorganizowano 3-dniową imprezę, obejmującą 10 wydarzeń. Liczba odbiorców 1.380 osób. W programie znalazły się m.in. wystawy: *Bukiety baroku*, *Artystyczne bukiety*, spacer edukacyjny po *Ogrody w baroku*, widowisko muzyczno – teatralne  
*W muzycznym ogrodzie*, koncerty: *Muzyczne bukiety*, *Kantaty mitologiczne* – muzyka francuska XVIII w., *Lontananza crudel* – muzyka włoskiego baroku.
- *Miejski Salon Artystyczny* – cykl działań kulturalnych obejmował wystawy fotograficzne, spotkania autorskie z ciekawymi ludźmi, wykłady. W 2022 r. zorganizowano łącznie 14 inicjatyw (w tym: 5 spotkań, 8 wystaw, 1 koncert), w których stacjonarnie uczestniczyło 2.405 osób i ponad 17.000 odbiorców na FB.

## **INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE**

Inwestycje i zakupy inwestycyjne: zakupiono i zamontowano klimatyzację w lokalu przy ul. Malmeda 17 (29.755 zł), ze środków własnych zakupiono samochód służbowy (173.161,50 zł).

Prace remontowe: w 2022 r. wykonano naprawy urządzeń biurowych i bieżące remonty na łączną kwotę 18.134,99 zł.

## **INFORMACJA FINANSOWA**

W 2022 r. przychody z działalności DKŚ i innych źródeł wyniosły 411.087,65 zł, tj. o 98.942,32 zł więcej niż w roku 2021. Wpływy ze sprzedaży usług własnych były wyższe o 122.525,50 zł niż w roku 2021 (osiągając poziom 402.499,25 zł). Stosunek przychodów z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (1.662.688 zł) w 2022 r. wyniósł 24,72 %. Przychody ogółem instytucji wyniosły 2.073.775,65 zł. Koszty działalności DKŚ ogółem wyniosły 2.018.803,10 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 1.103.904,16 zł, w tym osobowe 668.310,16 zł.

### **4. GALERIA ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU przy ul. A. Mickiewicza 2**

**dyrektor: Monika Szewczyk**

**siedziba:** budynek przy ul. A. Mickiewicza 2, o powierzchni 929,12 m<sup>2</sup> oraz budynek starej elektrowni przy ul. Elektrycznej 13, o pow. 1.554,4 m<sup>2</sup> wraz z działką o pow. 0,17 ha;

**dotacja Miasta na działalność w 2022 r.:**



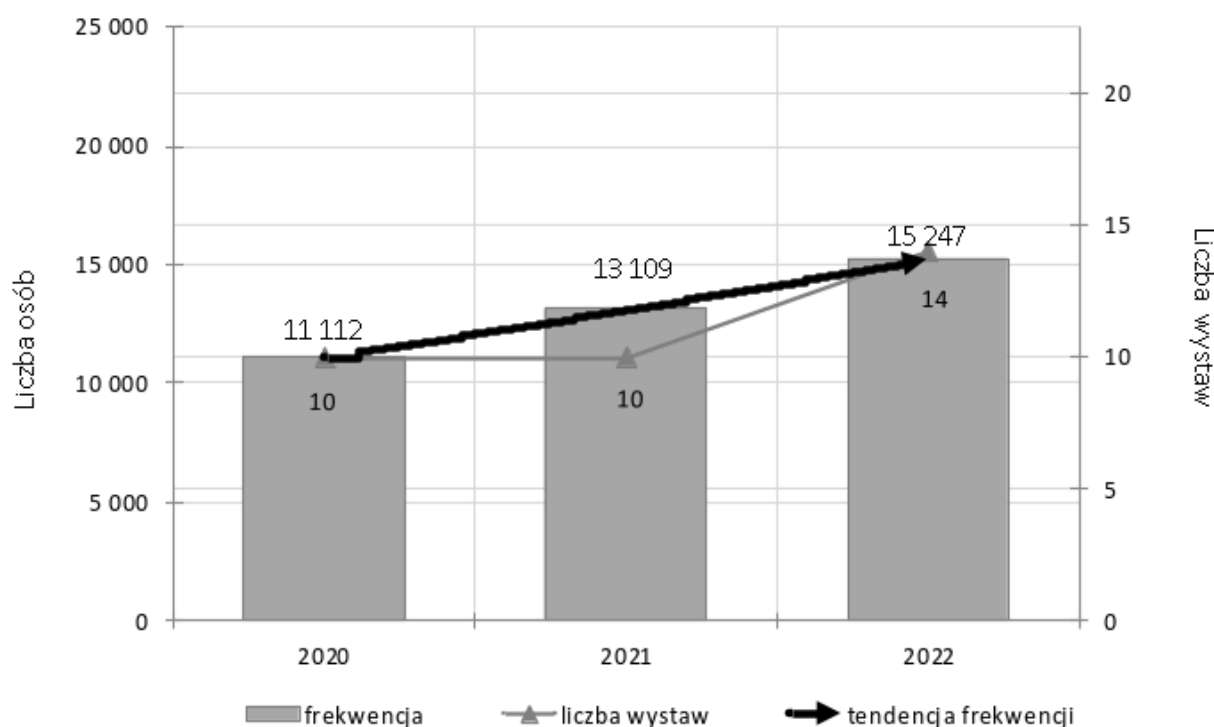
- dotacja podmiotowa: 3.349.000 zł
- dotacja na inwestycje: 1.710.617,80 zł;

**przychody z działalności: 612.540,31 zł;**

**dotacje z innych źródeł: 114.398,75 zł:** z Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej na wystawę *Gdy słońce jest nisko – cienie są długie* (80.000 zł) i z Goethe Institut na projekt *Prezentacja Ukraińskiego Artysty* (34.398,75 zł);

**zatrudnienie: 24,79 et.**

Galeria Arsenal zrealizowała zaplanowane zamierzenia merytoryczne. W 2022 roku działania instytucji prezentowane były zarówno stacjonarnie, jak i online. We wszystkich działaniach Galerii w 2022 r. udział wzięło 15.247 osób, z czego 8.511 stacjonarnie i 5.497 online. Rada Programowa Galerii Arsenal pozytywnie zaopiniowała sprawozdanie merytoryczne instytucji za 2022 rok.



Wykres 11. Frekwencja i liczba wystaw w Galerii Arsenal w Białymstoku w latach 2020 - 2022.

## WYSTAWY

Galeria w 2022 r. zorganizowała 14 wystaw czasowych twórców krajowych i zagranicznych. 9 wystaw prezentowanych było w siedzibie Galerii, a 5 poza siedzibą (*When The Sun Is Low The Shadows Are Long* w Galerii GFZK w Lipsku; *Nadzieja Radykalna* w Muzeum Narodowym w Tbilisi; *Koniec jednak nastąpi* w Instytucie Polskim w Düsseldorfie; *kruche, twarde, płynne*

w Miejskim Domu Kultury w Wołominie; *Zabójstwo do przyjęcia* w Berlinie). Największą popularnością cieszyły się wystawy: *When The Sun Is Low The Shadows Are Long*, *Świat nie wierzy łzom*, *Odszkolnić*, *Machine for Restoring Empathy*. *Eva Kot'átková*. Galeria kontynuowała również prezentowanie dwóch wystaw z lat poprzednich: *Solidarność i Sprawstwo* (z 2020 r.) oraz *Anna Hulacova i Ala Savashevich* (z 2021 r.). Wystawom towarzyszyły oprowadzania kuratorsko-autorskie, również w języku angielskim, białoruskim, oraz w Polskim Języku Migowym. Wybranych wystawom towarzyszyło oprowadzanie z audiodeskrypcją. Z oferty wystawienniczej Galerii w 2022 r. skorzystało 7.639 osób, w tym 1.660 online.

## **DZIAŁANIA EDUKACYJNE**

Instytucja realizowała bogaty program edukacyjny, skierowany do różnych grup wiekowych, obejmujący m.in. warsztaty dla grup, warsztaty z cyklu *Sztuka dla maciupkich*; warsztaty rodzinne; warsztaty *Sztuka nie zna żadnych barier*, *Razem znaczy siła – warsztaty dla nastolatków*, warsztaty adresowane do osób w wieku 50+ *Trochę mnie gnębi towarzystwo gołębi*; warsztaty z cyklu WYtwórcy; warsztaty z nauczycielami; warsztaty z wykorzystaniem platformy gier edukacyjnych 'SEPP0'; warsztaty dla kobiet, warsztaty dla świetlicy DPS przy ul. Barszczańskiej. Dużym zainteresowaniem cieszyły się warsztaty dla grup zorganizowanych skierowane m.in. do szkół, przedszkoli, świetlic socjoterapeutycznych, w których udział wzięło 1.198 osób. Z oferty edukacyjnej Galerii w 2022 r. skorzystało 2.054 osób.

## **WYDAWNICTWA**

Instytucja wydała 7 publikacji, w tym 3 katalogi do wystaw oraz 4 publikacje w wersji cyfrowej (3 publikacje w formie plików \*pdf dostępnych online na stronie internetowej Galerii oraz stronę internetową do wystawy *Odszkolnić*).

## **POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE**

Galeria zorganizowała 6 rezydencji artystycznych. Realizowano spotkania i wykłady w ramach cykli *Czytelnia obrazów*, *Aktyw*, *Miasto-przestrzeń-społeczność*, *Dialog*, *Inspiracyjnie*, *Wielokulturowy Plac Zabaw Arsenal*. Zorganizowano performance grupy Public Movement, w którym udział wzięło 450 osób. Odbyły się 2 panele dyskusyjne towarzyszące wystawie *When The Sun Is Low – The Shadows Are Long*. Galeria zorganizowała również spotkanie autorskie z Andą Rottenberg oraz spotkanie *NIENAWIŚĆ w czasach zarazy*, w którym udział wzięli Mirosław Miniszewski, Piotr Czaban, Agata Kluczevska, Bartosz Kuźniarz. Przeprowadzono także 6 spotkań z dziećmi, czego efektem było wydanie *Gazety Dzieci*. We wszystkich działaniach udział wzięły 5.554 osoby.

## **INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE**

Inwestycje i zakupy inwestycyjne: instytucja zakupiła dzieła sztuki na kwotę 117.923,36 zł, w tym: Dominika Olszowy *Słoje miodu w fundamentach łóżka*, Diana Lelonek *Wyjście ludzi z galerii*, Jakub Gliński *Personality Breakdown*, Mikołaj Sobczak *Znamia* (na łączną kwotę 110.000 zł – środki z budżetu Miasta) oraz dzieło Aliny Kleytman *Bajka o starej grubej dziewczynce* (7.923,36 zł środki własne).

W 2022 r. instytucja kontynuowała przebudowę budynku starej elektrowni: wymieniono i uzupełniono stropy, posadzki, ściany, wykonano instalacje elektryczne i teletechniczne, wykonano łazienki, ścianki oraz zabudowy (1.600.617,80 zł – środki z budżetu Miasta).

Prace remontowe: Galeria wykonała remont pomieszczeń użytkowych w budynku przy ul. Mickiewicza 2, obejmujący: remont ścian na salonach wystawowych, renowację boków schodów klatki schodowej i montaż listew przypodłogowych (84.243,27 zł – środki z budżetu Miasta).

## **INFORMACJA FINANSOWA**

Przychody z działalności Galerii oraz otrzymanych dotacji z innych źródeł w 2022 r. wyniosły 726.939,06 zł tj. 484.517,61 zł więcej niż w roku 2021. Wpływy ze sprzedaży biletów i wydawnictw wyniosły 21.374,50 zł, tj. zwiększyły się o 6.216,49 zł w stosunku do roku poprzedniego. Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (5.059.617,80 zł) w 2022 r. wyniósł 14,37 %. Przychody ogółem w instytucji wyniosły 5.786.556,86 zł. Koszty działalności Galerii ogółem wyniosły 4.102.580,11 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 1.939.483,15 zł, w tym osobowe - 1.639.424,88 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 1.718.541,16 zł, z czego na inwestycje 1.600.617,80 zł i zakupy majątkowe 117.923,36 zł.

### **5. GALERIA IM. SLEŃZIŃSKICH przy ul. L. Waryńskiego 24A**

**dyrektor: Jolanta Szczygiel-Rogowska**

**siedziba:** lokal o pow. 371,3 m<sup>2</sup> przy ul. L. Waryńskiego 24A, lokal o pow. 133 m<sup>2</sup>, przy ul. Legionowej 2, budynek o pow. 229,25 m<sup>2</sup> przy ul. Wiktorii 5 wraz z działką o pow. 802 m<sup>2</sup>, budynek o pow. 330,40 m<sup>2</sup> przy Rynku Kościuszki 4 wraz z działką o pow. 1127 m<sup>2</sup>;

**Dotacja na działalność w 2022 r.:**

- dotacja podmiotowa: 3.688.210 zł

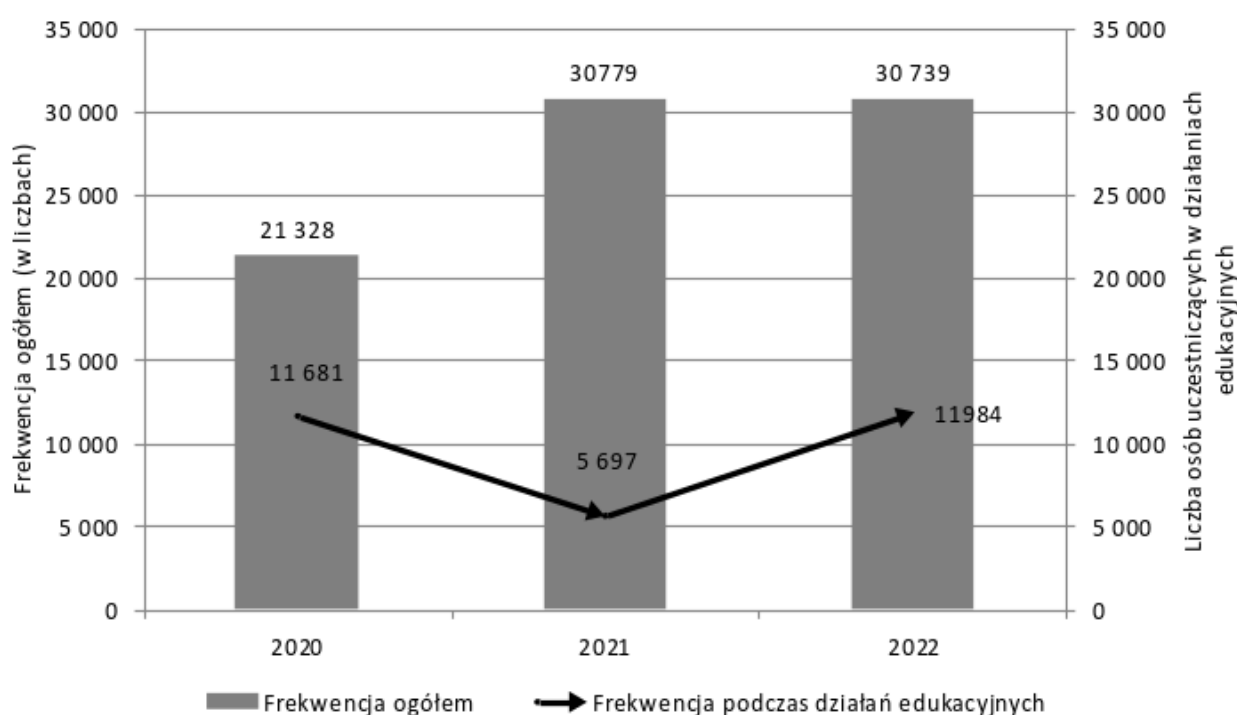
- dotacja na inwestycje: 626.090,04 zł;

**przychody z działalności: 274.744,98 zł;**

**dotacje z innych źródeł: 9.612,55 zł** z ‘Erasmus+ Patterns’ - projektu partnerskiego rumuńskich, polskich, estońskich oraz fińskich instytucji i organizacji pozarządowych zajmujących się dziedzictwem kulturowym (zadanie realizowane do 03.01.2024 r., dotacja uzyskana w kwocie 33.193,57 zł, z czego 9.612,55 zł wykorzystano w 2022 r., a 23.581,02 zł zostanie wykorzystane w 2023 r.);

**zatrudnienie: 30,85 et.**

Galeria im. Sleńdzińskich w 2022 r. zrealizowała większość zaplanowanych działań merytorycznych. Rada Programowa Galerii im. Sleńdzińskich pozytywnie zaopiniowała sprawozdanie merytoryczne instytucji za 2022 rok.



Wykres 12. Frekwencja ogółem i liczba uczestników działań edukacyjnych w Galerii im. Sleńdzińskich w Białymstoku w latach 2020 - 2022.

## WYSTAWY

30 kwietnia 2022 r., po zakończeniu pierwszego etapu prac adaptacyjnych w budynku Galerii przy Rynku Kościuszki 4, otwarto wystawę stałą, przeniesioną z obiektu przy ul. Waryńskiego 24A. W 2022 r. Galeria zorganizowała 29 wystaw czasowych twórców lokalnych i krajowych, w tym: wystawy fotografii (m.in. *I used to live here* Agnieszki Pileckiej; *Linia na mapie* Grzegorza Jarmocewicza; *Rdza* Barta Warzechy; *New York* Andrzeja Strumiły; *Przeptywy* Małgorzaty Lebdy i Rafała Siderskiego; *Wycinek rzeczywistości* Damiana Chrobaka); malarstwa (m.in. *Malarstwo* Joanny Sierko-Filipkowskiej i Stanisława Sierko; *Malarstwo* Iwony Zawadzkiej; *Nawarstwienia*

Pawła Matyszewskiego; *Damy i Husarki* Violi Głowackiej; *Temat rzeka* Zbigniewa Świdzińskiego). Z oferty wystawienniczej Galerii w 2022 r. skorzystało 12.456 osób.

## **DZIAŁANIA EDUKACYJNE**

Galeria prowadziła działania edukacyjne skierowane do dzieci, młodzieży oraz dorosłych. Instytucja zrealizowała 272 warsztaty plastyczne i 90 lekcji muzealnych. Na program edukacyjny Galerii składają się warsztaty edukacyjne dla różnych grup wiekowych (np. warsztaty rodzinne *Al...sztuka nie boli*, *Sztuka przed obiadem 55+*, *Jak ugryźć sztukę*, *Warsztaty czarno-białe*, *Rosnę w sztukę*, *Artystyczne tropy*, *Jak ugryźć fotografię*, warsztaty multimedialne *Sztuka porusza*, *Ferie w Galerii*, *Wakacje w Galerii*). W ramach współpracy z Muzeum Wojska w Białymstoku zorganizowano Piknik w ramach obchodów Święta Wojska Polskiego. Galeria zorganizowała również: spotkania prezentujące najnowsze trendy w literaturze *Spotkania z literaturą*, *Podwórko dobrych relacji*, *Zielona Galeria* – cykl eko-spacerów po parku oraz wykłady prowadzone przez twórców. W 2022 r. w działaniach edukacyjnych Galerii udział wzięły 11.984 osoby.

## **WYDAWNICTWA**

Galeria wydała foldery i katalogi do wystaw m.in. folder do wystawy Kristina Ališauskaitė „Doppelgänger”, katalog towarzyszący wystawie Katedry Sztuk Projektowych Politechniki Białostockiej pt. *Dom*, katalog towarzyszący wystawie Iwony Zawadzkiej pt. *Linia ciągła*, katalog prac uczestników cotygodniowych warsztatów *Rosnę w sztukę*, folder reklamowy Galerii zrealizowany w związku z otwarciem nowej siedziby Galerii przy ul. Rynek Kościuszki 4, folder towarzyszący wystawie Violi Głowackiej *Damy i Husarki*.

## **POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE**

W 2022 r. odbyła się XIV edycja Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej im. Julitty Sleńdzińskiej *Alchemie*. W ramach Festiwalu zrealizowano 5 koncertów, półrecital oraz wykład. W Festiwalu uczestniczyło 312 osób. Odbyło się 5 koncertów z cyklu *W samo południe*. Kontynuowano cykl *Czwartki u Sleńdzińskich*, w ramach którego odbyło się 18 wydarzeń, m.in. wieczór wspólnego śpiewania pieśni niepodległościowych, spotkanie *Volodymyr Zelensky. Człowiek i prezydent*, spotkanie *Konteksty nieobecności* – symposium o Wielkiej Synagodze w Białymstoku, wykład dr Heidi Szpek o Cmentarzu Żydowskim w Białymstoku oraz jego zwiedzanie, wykład dotyczący budynku przy Rynku Kościuszki 4, wykład o historii dzieci z białostockiego getta po jego likwidacji. Instytucja zorganizowała ponadto szereg wydarzeń towarzyszących otwarciu wystawy stałej w nowej siedzibie przy ul. Rynek Kościuszki 4 oraz wykłady, warsztaty muzyczne, spotkania fotograficzne. Galeria przeprowadziła także kwerendy

związane z rodziną Sleńdzińskich oraz dotyczące białostockiego środowiska artystów plastyków, architektów, artystów i fotografów.

## **GROMADZENIE I OPRACOWYWANIE DÓBR KULTURY**

Galeria powiększyła swoje zbiory o 1.102 eksponaty (841 szt. - zakup i 261 szt. - dary). Zakupiono m.in.: 741 dzieł Placydy Bukowskiej, 7 prac Wiktorii Tołłoczko-Tur, obraz Aleksandra Welsa, rysunek Wincentego Sleńdzińskiego, fotografie Andrzeja Górskiego, fotografie Janusza Szczuckiego, negatywy Zdzisława Zaremby (na łączną kwotę 68.136 zł – środki z budżetu Miasta). Zakupiono również 2 obrazy Molli Chwat oraz fotografie Zdzisława Zaremby (4.332,10 zł - środki własne).

## **INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE**

Planowane działania w zakresie inwestycji i remontów zostały w większości zrealizowane.

Inwestycje i zakupy inwestycyjne: w 2022 r. instytucja zakupiła dzieła sztuki (na kwotę 72.468,10 zł, w tym: 68.136 zł – środki z budżetu Miasta; 4332,10 zł – środki własne). Wykonano częściowo I etap prac budowlanych w budynku przy Rynku Kościuszki 4 w ramach zadania *Adaptacja i modernizacja zabytkowego obiektu na potrzeby Galerii im. Sleńdzińskich* (na kwotę 300.000 zł – środki z budżetu Miasta). Ponadto, ze środków z dotacji miasta instytucja zakupiła urządzenia i wyposażenie na łączną kwotę 257.954,04 zł.

Prace remontowe w 2022 r.: w 2022 r. ze środków z budżetu Miasta wymieniono drzwi szklane do pracowni plastycznej w budynku przy Rynku Kościuszki 4 oraz wykonano remont i naprawiono przyłącze wodociągowe do budynku przy ul. L. Waryńskiego 4 na łączną kwotę 38.934,49 zł.

## **INFORMACJA FINANSOWA**

Przychody z działalności Galerii oraz otrzymanych dotacji z innych źródeł w 2022 r. wyniosły 284.357,53 zł i były wyższe niż w roku poprzednim o 135.067,45 zł. W porównaniu do 2021 r. wpływy ze sprzedaży biletów i wydawnictw wzrosły o 85.153,98 zł (osiągając poziom 169.054,05 zł). Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (4.314.300,04 zł) w 2022 r. wyniósł 6,59 %. Przychody ogółem w instytucji wyniosły 4.598.657,57 zł. Koszty działalności ogółem wyniosły 3.962.023,52 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 2.164.599,01 zł, w tym osobowe – 1.806.604,21 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 630.422,14 zł, z czego inwestycyjne – 300.000 zł i zakupy majątkowe 330.422,14 zł.

## 6. MUZEUM PAMIĘCI SYBIRU przy ul. Węglowej 1

**dyrektor: Wojciech Śleszyński**

**siedziba:** budynek o pow. 3678,46 m<sup>2</sup>, w tym piwnica użytkowa 458 m<sup>2</sup> przy ul. Węglowej 1 wraz z działką o pow. 1,598 ha.

**Dotacja Miasta na działalność w 2022 r.:**

- dotacja podmiotowa: **7.021.470 zł**;
- dotacja na zadania i programy – 16.069,50 zł;
- dotacja na inwestycje: 777.094,71 zł;

**przychody z działalności: 4.413.611,70 zł;**

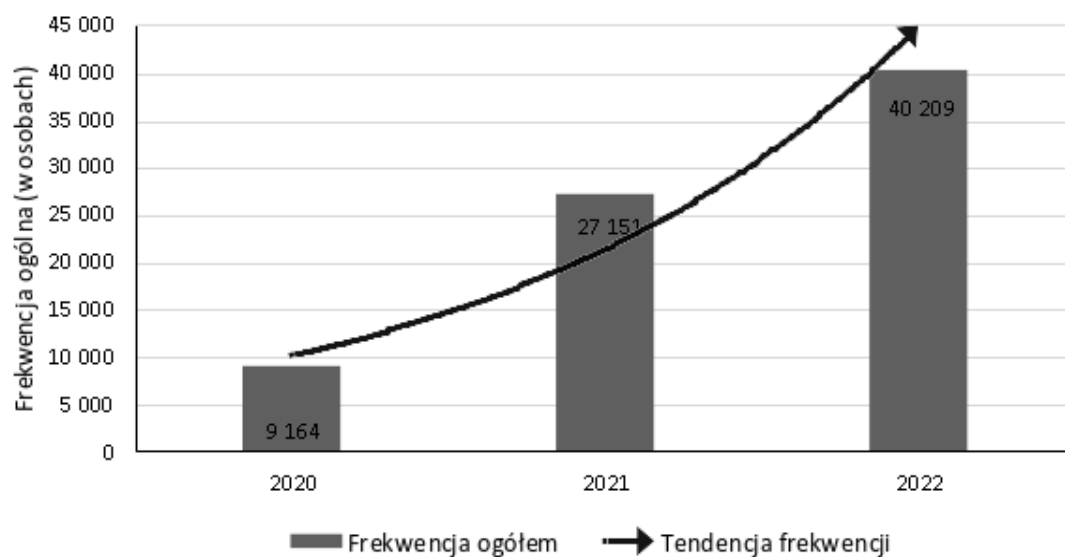
**dotacje z innych źródeł: 196.953,30 zł** - środki z MKiDN (Program Infrastruktura Kultury) na wykonanie wystawy stałej i zakup wyposażenia na potrzeby Muzeum Pamięci Sybiru;

**zatrudnienie: 47,61 et.**

Instytucja zrealizowała zaplanowane działania merytoryczne. W 2022 r. Muzeum odwiedziło 40.209 osób. Rada Muzeum pozytywnie zaopiniowała sprawozdanie merytoryczne wraz z informacją finansową za 2022 r.

W 2022 r., ze środków z dotacji Miasta, w ramach realizacji ‘Programu Polityki Kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus’, Muzeum opracowało „Strategię rozwoju Muzeum Pamięci Sybiru na lata 2023-2029 plus”.

Instytucja była finalistą konkursu Wydarzenie Historyczne Roku (organizowanego przez Muzeum Historii Polski) oraz Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla 2022 (Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów).



Wykres 13. Frekwencja ogółem w Muzeum Pamięci Sybiru w latach 2020 – 2022.

## WYSTAWY

Muzeum udostępniało zwiedzającym wystawę stałą oraz wystawę czasową płaskorzeźb Stanisława Kulona, poświęconych losom deportowanych na Syberię. Ponadto w 2022 r. wypożyczono 3 wystawy planszowe zrealizowane w latach ubiegłych, których celem jest edukacja i upowszechnianie wiedzy na temat Sybiru. W 3 miastach zaprezentowano instalację plenerową *Rzeczy Viste*.

## DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Muzeum prowadziło działania edukacyjne w formie warsztatów dla szkół oraz osób dorosłych, spotkań i szkoleń dla nauczycieli w ramach działania *Akademia Muzeum*. W 2022 r. zrealizowano 346 warsztatów edukacyjnych, 5 spotkań edukacyjnych dla dorosłych oraz 2 edycje szkoleniowe Akademii, w których udział wzięło 4.149 osób.

## WYDAWNICTWA

W 2022 r. Muzeum wydało siedem publikacji, w tym m.in.: *W tajdze i stepie*, *'Nad rzekami Sybiru...'*, *Wojna w Ukrainie i idea ruskiego miru. Raport*, *Biuletyn Historii Pogranicza nr 22* oraz 6. numer magazynu *Sybir*; który zmienił tytuł na *Zesłaniec*.

## POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE

W 2022 r. zorganizowano: 4. *Bieg Pamięci Sybiru* - działania w ramach rocznicy pierwszej wywózki oraz Peleton pamięci - przejazd rowerowy trasą historycznych wydarzeń związanych z początkiem okupacji sowieckiej w Białymstoku. Ponadto w ramach spotkań rocznicowych organizowano okolicznościowe spotkania z Sybirakami; włączono się także w ogólnopolską akcję Noc Muzeów. W 2022 r. został uruchomiony polsko-angielski portal popularno-naukowy *swiatsybiru.pl*, poświęcony Sybirowi. Na portalu są filmy dokumentalne, relacje świadków, teksty popularnonaukowe i publicystyczne, zdjęcia oraz fotoreportaże; w pierwszym roku na portalu zamieszczono 107 artykułów. Pracownicy instytucji prowadzili badania i kwerendy archiwalne, opracowywali gromadzone zbiory. W 2022 r. Muzeum realizowało cykl spotkań i wykładów otwartych *Dusza Sybiru*, w ramach którego odbyło się 6 spotkań poruszających tematy z dziedziny historii, teologii, filozofii, antropologii i kulturoznawstwa, do których zaproszono muzealników, literatów, historyków m.in.: Krzysztofa Czyżewskiego – dyrektora Ośrodka Pogranicze w Sejnach, Piotra Cywińskiego – dyrektora Państwowego Muzeum Auschwitz – Birkenau, Włodzimierza Boleckiego – tłumacza prac Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.



## **GROMADZENIE I OPRACOWYWANIE ZBIORÓW**

W ramach gromadzenia zbiorów Muzeum zakupiło 314 obiektów muzealnych oraz otrzymało nieodpłatnie 849 obiektów (w tym realia, archiwalia i fotografie). W 2022 r. zdigitalizowano 2.389 muzealiów.

## **INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE**

Zrealizowano zaplanowane zadania inwestycyjne.

Inwestycje i zakupy inwestycyjne: Instytucja kontynuowała prace nad wykonaniem wystawy stałej i zakupem wyposażenia, wykonała salę wystaw czasowych, wiatę, zabudowę kas biletowych, zakupiła meble i wyposażenie – podesty sceniczne i sprzęt fotograficzny (na łączną kwotę 1.055.311,04 zł, w tym z budżetu Miasta 595.758,18 zł; ze środków własnych 262.599,59 zł; i z Programu MKiDN 196.953,30 zł). Ponadto wykonano fotowoltaikę na potrzeby Muzeum na łączną kwotę 208.199,32 zł (w tym z budżetu Miasta 181.336,53 zł; ze środków własnych 26.862,79 zł). Instytucja ze środków własnych zakupiła samochód osobowy Seat Tarraco za kwotę 151.583 zł.

Prace remontowe w 2022 r.: Instytucja nie prowadziła prac remontowych.

## **INFORMACJA FINANSOWA**

Przychody z działalności instytucji oraz otrzymanych dotacji z innych źródeł w 2022 r. wyniosły 4.610.565 zł, (obejmujące pozostałe przychody operacyjne w wysokości 3.422.864,58 zł, w tym przychody z amortyzacji 3.320.169, 89 zł), tj. 143.513,78 zł więcej niż w roku 2021 r. W porównaniu do 2021 r. wpływy ze sprzedaży biletów i wydawnictw wzrosły o 336.799,07 zł (osiągając poziom 734.572,46 zł). Pozostałe przychody z usług własnych (m.in. warsztaty, oprowadzanie, przychody z najmu) wyniosły 246.828,88 zł, ogółem przychody z usług własnych wyniosły 981.401,26 zł.

Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (7.814.634,21 zł) w 2022 r. wyniósł 59 %. Przychody ogółem instytucji wyniosły 12.425.199,21 zł. Koszty działalności ogółem w 2022 r. wyniosły 11.009.812,80 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiła amortyzacja (3.627.370,41 zł) oraz wynagrodzenia – 3.252.767,85 zł, w tym osobowe – 2.969.834,13 zł; natomiast materiały, energia i usługi obce w 2022 r. wyniosły 2.684.301,32 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 1.415.093,36 zł i przeznaczono je na zadania inwestycyjne (1.263.510,36 zł) oraz zakupy majątkowe (151.583 zł).

## **7. MUZEUM WOJSKA W BIAŁYMSTOKU przy ul. J. Kilińskiego 7**

**dyrektor: Robert Jerzy Sadowski**

**siedziba:** nieruchomość o pow. 0,0607 ha wraz z budynkiem o pow. użytkowej 688,68 m<sup>2</sup> przy ul. J. Kilińskiego 7; lokal o pow. 133,57 m<sup>2</sup> przy ul. J. Kilińskiego 7/1; lokal o pow. 134,67 m<sup>2</sup> przy ul. św. Mikołaja 7 A; magazyny przy ul. Węglowej 8 o pow. 1.843,90 m<sup>2</sup> i 106,85 m<sup>2</sup> i ul. Octowej 2A o pow. 270 m<sup>2</sup> (do dnia 31.05.2022 r.); lokal nr 2 o pow. 96,80 m<sup>2</sup> (z piwnicą) 18,50 m<sup>2</sup> w budynku przy ul. Sienkiewicza 26; Park Militarny „Węglowa” przy ul. Węglowej 3 pow. gruntu 5759 m<sup>2</sup> zabudowany budynkiem socjalno-administracyjnym o pow. użytkowej 50,49 m<sup>2</sup> i halą namiotową o pow. użytkowej 510,60 m<sup>2</sup>.

**Dotacja Miasta na działalność w 2022 r.:**

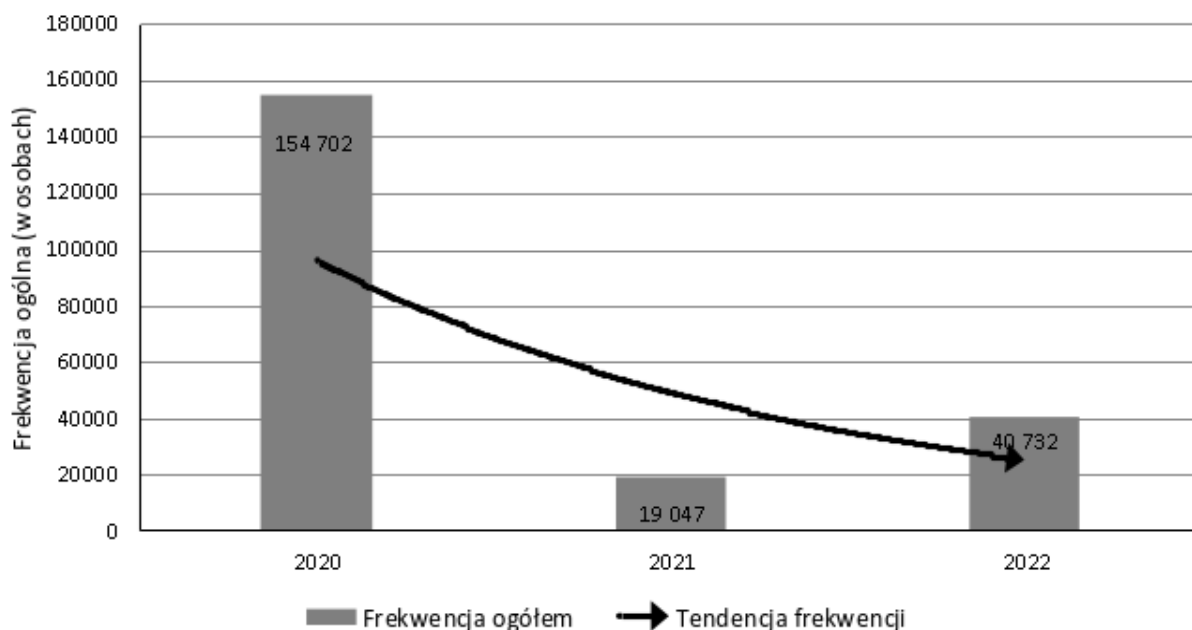
- dotacja podmiotowa: 3.845.000 zł,
- dotacja na zadania i programy: **83.941 zł**
- dotacja na inwestycje: 280.759,50 zł,

**przychody z działalności: 352.067,79 zł;**

**dotacje z innych źródeł: 162.004,09 zł:** w tym 44.415,70 zł grant z Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w ramach projektu ‘Kultura bez barier’ na wydatki majątkowe (14.880 zł) i bieżące (29.535,70 zł) w ramach projektu *Poprawa dostępności oferty kulturalnej Muzeum Wojska w Białymstoku dla osób ze szczególnymi potrzebami*; 21.000 zł z Biura Programu Niepodległa na projekt *11-stu dla Białegostoku*; 96 588,39 zł dotacja z Funduszu Współpracy Dwustronnej Mechanizmu Finansowego EOG oraz z budżetu państwa na projekt *Remembrance Education. Edukacja kulturalna osób dorosłych*.

**zatrudnienie: 33,25 et.**

Instytucja zrealizowała zaplanowane działania merytoryczne. W 2022 r. z oferty Muzeum skorzystało 40.732 osób. Rada Muzeum Wojska pozytywnie zaopiniowała sprawozdanie merytoryczne wraz z informacją finansową za 2022 r.



Wykres 14. Frekwencja ogółem w Muzeum Wojska w Białymstoku w latach 2020 – 2022 (wzrost frekwencji w 2020 r. wynikał z prezentacji wystaw online na specjalnej platformie elektronicznej)

## WYSTAWY

W 2022 r. Muzeum prezentowało wystawę stałą, ujętą w trzy tematyczne części: *Między dwiema wojnami 1914-1939, Przeciw dwóm wrogom. Militarne dzieje Podlasia i jego mieszkańców w latach 1939-1956 i Wojsko Polskie 1956-2010*. Na holu prezentowano ekspozycję białej broni, broni czarnoprochowej oraz elementy rycerskiego uzbrojenia. Muzeum w maju 2022 r. udostępniło zwiedzającym kolejną ekspozycję stałą tj. *Park Militarny* przy ul. Węglowej 3. W 2022 r. przygotowano 10 wystaw czasowych, w tym: 5 w siedzibie (*Migawki, Za mundurem panny sznurem w sztuce fotograficznej okresu międzywojennego, Mini wystawa, Między słowami, 42. pułk piechoty i 10. pułk ułanów w zbiorach Muzeum Wojska w Białymstoku*) oraz 5 wystaw plenerowych (*80. rocznica powstania AK; W mieście Białystok (...). 42. pułk piechoty patron Stadionu Miejskiego; Nazywam się Lusią; Miasto garnizonowe Białystok; Marian Fuks. Pierwszy fotoreporter II RP*).

## DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Działalność edukacyjna Muzeum realizowana była w następujących obszarach: warsztaty i zajęcia; cykle specjalne; ferie, wakacje; rodzinne weekendy; projekty edukacyjne; spotkania autorskie, wykłady; konkursy, Noc w Muzeum Wojska. W ramach edukacji szkolnej kontynuowano lekcje muzealne w różnych grupach wiekowych i z różnymi indywidualnymi potrzebami. Instytucja, poza bogatą ofertą skierowaną do uczniów, realizowała 8 projektów edukacyjnych skierowanych także do odbiorców dorosłych, w tym: *Remembrance Education – Edukacja kulturalna osób*

*dorosłych* – partnerski projekt z Centrum Falstad w Norwegii; I etap projektu *Poprawa dostępności oferty kulturalnej Muzeum Wojska w Białymstoku dla osób ze szczególnymi potrzebami*, w ramach którego m.in. wykonano i zamontowano narzędzia dostępności w Muzeum. W I półroczu 2022 r. otwarto przestrzeń edukacyjną *Centrum Edukacji Muzeum Wojska w Białymstoku* w budynku przy ul. Sienkiewicza 26, gdzie są realizowane warsztaty dla grup zorganizowanych oraz rodzin. Od września Muzeum realizowało projekt w ramach środków UNICEF na pomoc obywatelom Ukrainy: *Organizacja pozalekcyjnych form edukacyjnych w Muzeum Wojska w Białymstoku*. Z organizowanych warsztatów grupowych, obejmujących cykl czterech tematów dotyczących średniowiecznej historii, w *Centrum Edukacji Muzeum Wojska* skorzystało 1 743 dzieci polskich i ukraińskich.

## **WYDAWNICTWA**

W 2022 r. wydano 12 publikacji i folderów m.in.: Zeszyt Naukowy Muzeum Wojska nr 35; publikację *Fotografie przedstawiające Józefa Piłsudskiego ze zbiorów Muzeum Wojska w Białymstoku*; foldery do prezentowanych wystaw.

## **POZOSTAŁE DZIAŁANIA STATUTOWE**

Muzeum było współorganizatorem wydarzeń związanych z obchodami Święta Wojska Polskiego - zorganizowano Wojskowy Festyn Rodzinny z warsztatami rodzinnymi, pokazem sprzętu wojskowego oraz panelem dyskusyjnym na temat fotoreportażu wojennego. Instytucja włączyła się też w organizację Dni Miasta Białegostoku, Święta ulicy Kilińskiego, Narodowego Święta Niepodległości. W ramach działalności naukowo-popularyzatorskiej pracownicy Muzeum publikowali prace naukowe, digitalizowali zbiory, prowadzili badania terenowe.

## **GROMADZENIE I OPRACOWYWANIE ZBIORÓW**

W ramach gromadzenia zbiorów zakupiono 41 obiektów muzealnych (w tym realia, archiwalia) na kwotę 223.507,84 zł oraz otrzymano w darze 555 obiektów (w tym realia, archiwalia). W Muzeum założono łącznie 232 karty ewidencyjne/inwentarzowe także dla nowo pozyskanych artefaktów i wykonano 828 digitalizacji. Wykonano konserwację i renowację 43 obiektów muzealnych, a 25 obiektów poddano konserwacji w ramach usługi zewnętrznej.

## **INWESTYCJE I ZAKUPY INWESTYCYJNE / PRACE REMONTOWE**

Zrealizowano zaplanowane zadania inwestycyjne.

Inwestycje i zakupy inwestycyjne: Aranżacja Centrum Edukacji Muzeum Wojska (47.000 zł), zakup multimedialnej stacji graficznej (34.809 zł), modernizacja systemu monitoringu (29.950,50 zł),

Wydatki na zakup muzealiów o wartości powyżej 10.000 zł, tj. armata dywizyjna wz.1902/30, przodek do armaty dywizyjnej wz. 1902/30, uprząż szorowa wz. 1927, radziecki samochód terenowy GAZ-67 (173.185,84 zł), zakupy w ramach grantu *Kultura bez barier* tj. system FM wspomagający słyszenie (14.880 zł).

Prace remontowe w 2022 r.: Instytucja nie prowadziła prac remontowych.

## INFORMACJA FINANSOWA

Przychody z działalności instytucji i dotacji z innych źródeł w 2022 r. wyniosły 514.071,88 zł, tj. o 205.314,14 zł więcej niż w roku 2021. W porównaniu do 2021 r. wpływy ze sprzedaży biletów i wydawnictw wzrosły o 19.579 zł (osiągając poziom 45.464 zł). Stosunek przychodów uzyskanych z prowadzonej działalności oraz dotacji zewnętrznych do otrzymanej z budżetu Miasta dotacji (4.209.700,50 zł) w 2022 r. wyniósł 12,21 %. Przychody ogółem instytucji wyniosły 4.723.772,38 zł. Koszty działalności ogółem wyniosły 4.420.650,66 zł, z czego najwyższą pozycję stanowiły wynagrodzenia – 2.121.830,63 zł, w tym osobowe – 2.013.993,48 zł. Wydatki majątkowe instytucji wyniosły 299 825,34 zł i przeznaczono je na zakupy majątkowe – 252.825,34 zł i wydatki inwestycyjne – 47.000 zł.

## II. BIBLIOTEKA POWIATOWA

Funkcję publicznej biblioteki powiatowej pełni Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, na podstawie porozumienia z samorządem wojewódzkim z 1999 r., znowelizowanego w 2010 roku. Książnica wpisana jest do rejestru wojewódzkich instytucji kultury. Miasto współfinansuje prowadzenie 16 filii bibliotecznych na terenie Białegostoku, przeznaczając środki na powiększanie księgozbioru, prenumeratę prasy, czynsze, koszty energii, wynagrodzenia pracowników oraz wydatki majątkowe.

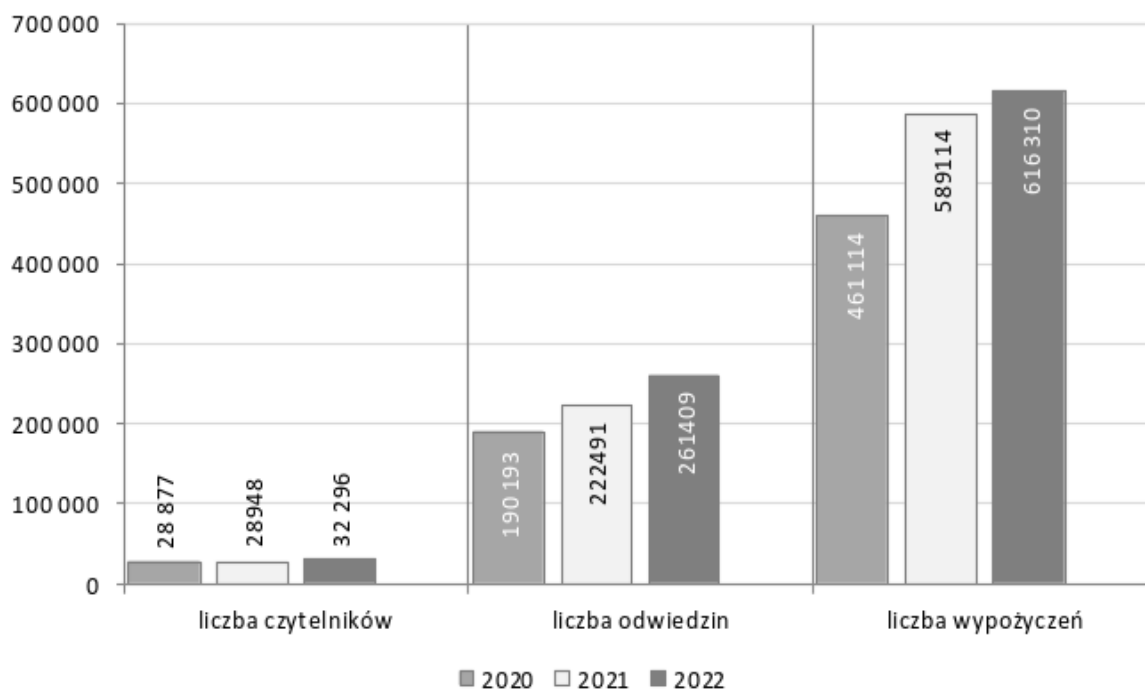
W 2022 r. środki przekazane przez Miasto pokryły 100 % całości kosztów prowadzenia filii.

Poziom finansowania w latach 2020- 2022 obrazuje tabela.

<b>Rok</b>	<b>koszty filii ogółem w zł</b>	<b>dotacja miasta w zł</b>	<b>% 3:2</b>
<b>2020</b>	<b>4.050.000</b>	<b>4.050.000</b>	<b>100</b>
<b>2021</b>	<b>4.284.432</b>	<b>4.284.432</b>	<b>100</b>
<b>2022</b>	<b>4.729.200</b>	<b>4.729.200</b>	<b>100</b>

Tabela 3. Poziom finansowania filii bibliotecznych Książnicy Podlaskiej w Białymstoku w latach 2020-2022.

Filie biblioteczne służą zaspokajaniu potrzeb oświatowych, kulturalnych i informacyjnych białostoczan, szczególnie na osiedlach, gdzie nie ma instytucji kultury. W 2022 r. księgozbiór powiększono o 25.927 książek; liczba zakupionych książek w przeliczeniu na 100 mieszkańców wyniosła 8,8 woluminów.



Wykres 15. Poziom czytelnictwa w filiach Książnicy Podlaskiej w Białymstoku w latach 2020 - 2022.

Dotacja z budżetu Miasta w wysokości 4.729.200 zł została przeznaczona na funkcjonowanie 16 filii wg zestawienia:

Lp.	Nazwa wydatku	Kwota (w zł)
1	Zakup książek	270.000,00
2	Prenumerata czasopism	63.324,68
3	Wynagrodzenia	2.890.669,13
4	Składki na ubezpieczenie społeczne i Fundusz Pracy	510.974,59
5	Czynsze (najem)	391.644,11
6	ZFŚS	82.344,44
7	Energia elektryczna	61.151,17
8	Centralne ogrzewania	138.081,18
9	Zużycie wody	5.563,08
10	Wywóz nieczystości/odpady	12.498,00
11	Rozmowy telefoniczne	4.730,83
12	Podatek od nieruchomości	7.999,17
13	Monitoring	5.731,80
14	Internet	26.390,73
15	Koszty upomnień	1.508,50
16	Wydatki BHP	9.954,16

17	Paliwo	9.000,00
18	Zakup środków czystości i dezynfekujących, materiałów do napraw, materiałów biurowych (druki biblioteczne, folia do okładania książek itp.)	76.691,45
19	Naprawy, konserwacje, pozostałe koszty	69.999,49
20	Pracownicze Plany Kapitałowe	13.069,79
21	Zakup wyposażenia/urządzeń bibliotecznych	24.441,92
22	Zakup sprzętu/urządzeń technicznych	53.431,78
<i>łącznie</i>		<b>4.729.200,00</b>

*Tabela 4. Koszty funkcjonowania filii bibliotecznych w 2022 r.*

Przeciętne zatrudnienie w filiach bibliotecznych w 2022 roku wyniosło 48,70 et.

Edyta Marzena Mozyrska  
Dyrektor Departamentu  
Kultury, Promocji i Sportu

.....  
(Podpis Dyrektora Departamentu)

Rafał Rudnicki  
Zastępca Prezydenta Miasta

.....  
(Prezydent nadzorujący Departament)

dr hab. Tadeusz Truskolaski  
Prezydent Miasta  
20.04.2023 r.

.....  
(Akceptacja Prezydenta Miasta Białegostoku)