

ZAUWAŻALNE

Raport ewaluacyjny z realizacji zadania strategicznego „Fundusz Współpracy”, stanowiącego jedno z działań „Programu polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus”

Opracowanie: Maciej Białous
Białystok, marzec 2022

Założenia wyjściowe

Omawiany w poniższym dokumencie „Program polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus” (dalej w dokumencie: Program, PPK) został przyjęty uchwałą Nr LI/795/18 Rady Miasta Białystok z dnia 18 czerwca 2018 r.

Realizacja Programu została oparta o trzy działania strategiczne:

- A. Doprowadzenie do rozwoju co najmniej 5 przedsięwzięć o kluczowym znaczeniu dla rozwoju życia kulturalnego miasta poprzez opracowanie i wdrożenie Programu Wydarzeń Kluczowych.
- B. Zwiększenie poziomu kompetencji kulturowych mieszkańców, pogłębienie poziomu uczestnictwa w kulturze oraz rozwinięcie oferty kulturalnej na białostockich osiedlach poprzez opracowanie i wdrożenie Programu Edukacji Kulturalnej.
- C. Zwiększenie dostępności zasobów będących w posiadaniu instytucji kultury dla osób i organizacji zewnętrznych prowadzących niekomercyjną działalność kulturalną poprzez opracowanie i wdrożenie Funduszu Współpracy.

Poza nimi wyodrębniono trzy zadania uzupełniające:

- D. Wsparcie instytucji kultury w procesie tworzenia instytucjonalnych strategii rozwoju oraz wprowadzenie ujednoliconego systemu sprawozdawczości umożliwiającego przeprowadzanie ewaluacji postępów realizacji PPK2018.
- E. Zwiększenie dostępności środków finansowych przeznaczonych na działania organizacji pozarządowych poprzez zmianę struktury otwartych konkursów dotacyjnych.
- F. Wsparcie budowy i adaptacji nowych obiektów na cele kultury oraz poprawa istniejącej infrastruktury kultury oraz powiększanie jej zbiorów i powierzchni wystawienniczej.

Niniejszy dokument jest raportem ewaluacyjnym poświęconym realizacji Zadania C, dotyczącego opracowania i wdrożenia Funduszu Współpracy, mającego na celu zwiększenie dostępności zasobów instytucji kultury dla interesariuszy prowadzących niekomercyjną działalność kulturalną. Podjęcie się ewaluacji tego zadania w pierwszym kwartale 2022 roku wynika z opublikowanego w PPK Harmonogramu Realizacji zadań.

Przedmiotem ewaluacji są działania związane z wyżej wymienionym zadaniem, prowadzone od października 2018 do końca 2021 r. Zgodnie z harmonogramem PPK w tym okresie powinny zostać przeprowadzone następujące działania:

- 1) Etap opracowania – od października 2018 r. do czerwca 2019 r. (w tym wypracowanie regulaminu Funduszu Współpracy w pierwszym kwartale 2019 r. oraz szkolenia związane z wdrożeniem Funduszu Współpracy w drugim kwartale 2019 r.)
- 2) Etap wdrażania – ewaluacją objęto okres od lipca 2019 r. do końca 2021 r.

Środki finansowe przeznaczone na realizację tego zadania przewidziane w PPK przedstawiają się następująco:

Nazwa zadania/działania	Dodatkowe informacje	Wysokość budżetu (PLN)
Opracowanie Funduszu Współpracy	Opracowanie regulaminu, szkolenia	10 000
Wdrożenie Funduszu Współpracy	Suma dotacji celowych przekazywanych w ramach Funduszu, promocja	150 000

Realizacja Zadania C została powiązana w PPK z następującymi wskaźnikami:

Wskaźnik/narzędzie	Sposób realizacji wskaźnika/narzędzia
Terminowość realizacji poszczególnych etapów realizacji Funduszu Współpracy	Etap opracowania zasad Funduszu powinien zakończyć się w drugim kwartale 2019 r. Wdrożenie powinno nastąpić od stycznia 2020 r. Ewaluacja jest zaplanowana na drugą pierwszy kwartał 2022 r.
Stworzenie regulaminu działania Funduszu.	Regulamin powinien zostać wypracowany przy zaangażowaniu przedstawicieli wszystkich instytucji kultury działających w mieście oraz reprezentantów przynajmniej 5 organizacji pozarządowych oraz 5 stypendystów miasta Białystok.
Organizacja szkoleń dla beneficjentów Funduszu Współpracy	Organizacja co najmniej dwóch szkoleń (w tym jednego otwartego dla wszystkich zainteresowanych).

	Przeszkolenie wszystkich pracowników instytucji kultury odpowiedzialnych za wdrożenie Funduszu Współpracy.
Upublicznianie i aktualizowanie informacji na temat dostępności infrastruktury i sprzętu.	Informacje są aktualne i łatwo dostępne na stronie www danej instytucji.
Instytucje dopilnowują obowiązku kwartalnej sprawozdawczości z realizacji planu współpracy i wykorzystania środków z Funduszu.	Sprawozdania pozwalają na analizę zmian w realizacji działań związanych z Funduszem Współpracy. Sprawozdania są publiczne.
Beneficjentami Funduszu są organizacje pozarządowe, stypendyści, indywidualni twórcy i animatorzy kultury oraz grupy nieformalne.	Sprawozdania instytucji pokazują, że instytucje nawiązywały współpracę z reprezentantami tych grup. Na początek każdego roku etapu wdrożenia FW każda instytucja – na podstawie własnych doświadczeń – ustala własne wskaźniki sukcesu.

Dotychczasowa ewaluacja Zadania

W dokumencie „Raport ewaluacyjny z realizacji »Programu polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus«”, opublikowanym w marcu 2020 roku, zewnętrzny ewaluator, Artur Celiński, dokonał również oceny Zadania C. Zasadnym jest więc przytoczenie w tym miejscu ocen, wniosków i rekomendacji dotyczących Funduszu, które zostały wówczas sformułowane. Poniżej zostaną zestawione oceny wypełnienia poszczególnych wskaźników, uzupełnione skróconym komentarzem ewaluatora. Zapis kursywą oznacza fragmenty cytowane.

Wskaźnik	Ocena realizacji wskaźnika	Komentarz
Terminowość realizacji poszczególnych etapów realizacji Funduszu Współpracy	sukces	<i>Z punktu widzenia oceny efektywności tego wskaźnika wszystko zostało przeprowadzone zgodnie z zamierzeniami (...). Finalną wersję zasad definiujących działanie Funduszu ogłosił Prezydent Miasta Białegostoku</i>

		<i>Zarządzeniem Nr 410/19 z dnia 6 czerwca 2019 r.</i>
Stworzenie regulaminu działania Funduszu	sukces	<i>Prace nad regulaminem Funduszu prowadzone były zgodnie z zamierzeniami. (...) Oficjalny regulamin działania Funduszu został opublikowany jako Zarządzanie Prezydenta Miasta Białegostoku.</i>
Organizacja szkoleń dla beneficjentów Funduszu Współpracy	sukces	<i>Odbyło się jedno szkolenie dla pracowników instytucji (...). PPK2018 zakładała organizację co najmniej dwóch takich szkoleń – w tym jednego otwartego dla wszystkich zainteresowanych). Po konsultacjach zdecydowano, że zamiast drugiego szkolenia zostanie przygotowany specjalny przewodnik „Współtworzenie kultury znów jest proste” wyjaśniający wszystkie aspekty związane z korzystaniem z Funduszu Współpracy (...). Przewodnik został opublikowany pod koniec grudnia 2019 r.</i>
Upublicznianie i aktualizowanie informacji na temat dostępności infrastruktury i sprzętu.	umiarkowany sukces	<i>Jedynie wątpliwości wiążą się ze sposobem udostępnienia informacji o zasobach. Instytucje zdecydowały się na bardzo formalne podejście do zagadnienia, a przygotowane przez nie listy opublikowano w postaci plików PDF z tabelarycznym wyszczególnieniem posiadanych zasobów. Listy są zgodne z regulaminem Funduszu, ale forma ich wykonania nie może zostać uznana za atrakcyjną, zachęcającą i wychodzącą naprzeciw potrzebom potencjalnych „beneficjentów” programu.</i>

Realizacja Zadania w latach 2018-2021

1) 2018-2019 r.

Regulamin Funduszu Współpracy powstał przy współpracy i udziale przedstawicieli różnych grup interesariuszy: dyrektorów miejskich instytucji kultury, reprezentantów pięciu organizacji pozarządowych oraz pięciu stypendystów Prezydenta Miasta Białegostoku. 6 czerwca 2019 r. Prezydent Miasta Białegostoku podpisał Zarządzenie w sprawie ustanowienia Funduszu Współpracy i przyjęcia Regulaminu Funduszu Współpracy, stanowiącego element realizacji przez Miasto Białystok „Programu polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus”.

W budżecie Miasta Białegostoku na 2020 rok na Fundusz Współpracy – w ramach pilotażu – zaplanowano środki w wysokości 70 000 PLN, podczas gdy w założeniach PPK było to 150 000 PLN rocznie.

W pierwszej kolejności przystąpienie do Funduszu Współpracy zadeklarowały następujące miejskie instytucje kultury:

- 1) Białostocki Teatr Lalek
- 2) Muzeum Wojska w Białymstoku
- 3) Dom Kultury „Śródmieście”
- 4) Galeria im. Sienkiewskich

Zasoby instytucji kultury objęte Funduszem Współpracy oraz zakres działalności statutowej i regulaminy obiektów zamieszczono na stronach internetowych tych instytucji, w poświęconych Funduszowi zakładkach.

2) 2020 r.

W październiku 2020 r. wprowadzono zmianę w obowiązującym Regulaminie Funduszu Współpracy, która wynikała z potrzeby usprawnienia procedury przekazywania środków instytucjom uczestniczącym w Funduszu za ostatni kwartał roku. Wprowadzono ustęp określający, jakie warunki musi wypełnić instytucja, by można jej było przekazać środki, które zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych powinny być wykorzystane do końca danego roku

kalendarzowego. Środki są przekazywane w dotacji podmiotowej, z uwagi na konstrukcję prawną dotacji celowej.

W 2020 roku, z uwagi na ograniczenia działalności spowodowane pandemią, roczny Plan współpracy przedłożyła tylko jedna instytucja kultury:

- Białostocki Teatr Lalek (BTL)

Prezydent Miasta zatwierdził Plan Współpracy Białostockiego Teatru Lalek z beneficjentami Funduszu na rok 2020, obejmujący środki w wysokości łącznej 13 500 PLN, w związku z planowaną współpracą z: Fundacją Eduartis – 4 000 PLN i Chrześcijańskim Centrum Ewangelizacji Ch.C.E – 9 500 PLN. 2 listopada 2020 r. BTL złożył Informację o realizacji Planu Współpracy z Beneficjentami Funduszu Współpracy na rok 2020 za IV kwartał 2020 r. W związku z sytuacją epidemiczną w kraju Fundacja Eduartis zrezygnowała ze współpracy. Zrealizowano współpracę z Chrześcijańskim Centrum Ewangelizacji na kwotę 9 500 PLN. Białostocki Teatr Lalek przekazał informację o wskaźniku sukcesu 7 grudnia 2020 r. Ustalonym przez BTL wskaźnikiem było wzbudzenie zainteresowania potencjalnych beneficjentów, pozyskanie zgłoszeń oraz przeprowadzenie przynajmniej jednego wydarzenia. Wskaźnik ten udało się osiągnąć.

Niewykorzystana kwota z tego zadania pozostała w dziale budżetowym 921 – kultura i ochrona dziedzictwa narodowego. Została ona przeznaczona na inne zadania z zakresu kultury.

3) 2021 r.

Na 2021 r. w ramach Funduszu Współpracy zaplanowano środki w wysokości 50 000 PLN. W 2021 roku roczny Plan Współpracy złożyły:

- Białostocki Teatr Lalek (BTL)

Prezydent Miasta zatwierdził Plan Współpracy Białostockiego Teatru Lalek z beneficjentami Funduszu na rok 2021, obejmujący środki w wysokości 5 950 PLN, w związku z planowaną współpracą z twórcami, obejmującą prezentację spektaklu „Grafeet”. 9 lipca 2021 r. BTL złożył Sprawozdanie z realizacji Planu Współpracy na rok 2021 za II kwartał, zgodnie z § 5 ust.2 Regulaminu Funduszu Współpracy. Współpraca została zrealizowana w pełnym zakresie na kwotę 5 950 PLN.

Białostocki Teatr Lalek przekazał informację o wskaźniku sukcesu (9 lipca), którym zgodnie z założeniem instytucji było przeprowadzenie co najmniej jednego wydarzenia kulturalnego w ramach Funduszu w 2021 r. Pomimo pandemii i

obostrzeń z nią związanych (zamknięcie instytucji) Teatrowi udało się zrealizować jedno zadanie. Współpraca z beneficjentem została oceniona bardzo dobrze. Wskaźnik sukcesu został osiągnięty.

- Białostocki Ośrodek Kultury (BOK)

Prezydent Miasta zatwierdził Plan Współpracy Białostockiego Ośrodka Kultury z beneficjentami Funduszu na rok 2021 obejmujący środki w wysokości 2 800 PLN, w związku z planowaną współpracą ze stypendystką Prezydenta Miasta, obejmującą koncert w 80. rocznicę spalenia Wielkiej Synagogi w Białymstoku. 6 lipca 2021 r. BOK złożył Sprawozdanie z realizacji Planu Współpracy na rok 2021 za II kwartał, zgodnie z § 5 ust. 2 Regulaminu Funduszu Współpracy. Współpraca została zrealizowana w pełnym zakresie na kwotę 2 800 PLN.

W związku z dodatkowym naborem Białostocki Ośrodek Kultury złożył modyfikację Planu Współpracy na 2021, która została zatwierdzona przez Prezydenta Miasta. Obejmowała ona środki w łącznej kwocie 15 800 PLN, w związku z planowaną współpracą z dwoma twórcami (na spektakl „Uczta Tymona” i spektakl o Lidii Zamenhof). 8 listopada 2021 r. Białostocki Ośrodek Kultury złożył Informację o realizacji Planu Współpracy za IV kwartał 2021 r., zgodnie z § 5 ust. 6 Regulaminu Funduszu Współpracy. BOK poinformował, że jeden twórca wycofał się ze współpracy, w związku z czym jedno z planowanych wydarzeń nie zostanie zorganizowane. Zrealizowano współpracę w zakresie spektaklu o Lidii Zamenhof na kwotę 9 900 PLN.

Białostocki Ośrodek Kultury przekazał informację o wskaźnikach sukcesu (21 grudnia 2021 r.). Instytucja przyjęła dwa takie wskaźniki. Pierwszym było pozyskanie zgłoszeń od osób zainteresowanych współpracą oraz przeprowadzenie co najmniej dwóch wydarzeń w ramach Funduszu. Instytucja otrzymała oferty na trzy wydarzenia. Jedno z nich nie doszło do skutku, zrealizowano dwa. Wskaźnik sukcesu osiągnięto. Drugim wskaźnikiem było wsparcie projektów niekomercyjnych twórców regionalnych, co do których instytucja zakładała, że współpraca podniesie poziom artystyczny projektów. Wskaźnik ten także został osiągnięty.

- Dom Kultury „Śródmieście”

Prezydent Miasta zatwierdził Plan Współpracy Domu Kultury „Śródmieście” z beneficjentami Funduszu na rok 2021, obejmujący środki w wysokości łącznej 8 480 PLN, w związku z planowaną współpracą ze Stowarzyszeniem Społeczno-

Kulturalnym „Wokół Sztuki” w drugim półroczu. Dom Kultury złożył 18 października 2021 r. Sprawozdanie z realizacji Planu Współpracy z Beneficjentami Funduszu Współpracy na rok 2021 za III kwartał (na kwotę 2 480 PLN), a 4 listopada 2021 r. Informację o realizacji Planu na rok 2021 za IV kwartał 2021 r. (na kwotę 6 000 PLN), zgodnie z § 5 ust. 2 i 6 Regulaminu Funduszu Współpracy. Współpraca została zrealizowana w pełnym zakresie na kwotę 8 480 PLN.

Dom Kultury „Śródmieście” przekazał informację o wskaźnikach sukcesu 21 grudnia 2021 r. Według założeń instytucji wskaźnikiem sukcesu było wzbudzenie zainteresowania potencjalnych beneficjentów Funduszu oraz przeprowadzenie co najmniej jednego spotkania kulturalnego. Instytucja otrzymała jedną ofertę współpracy. Odkonano osiem spotkań. Wskaźniki sukcesu zostały osiągnięte. Instytucja oceniła współpracę z beneficjentem jako bardzo dobrą.

Niewykorzystana kwota z tego zadania pozostała w dziale budżetowym 921 –kultura i ochrona dziedzictwa narodowego. Została ona przeznaczona na inne zadania z zakresu kultury.

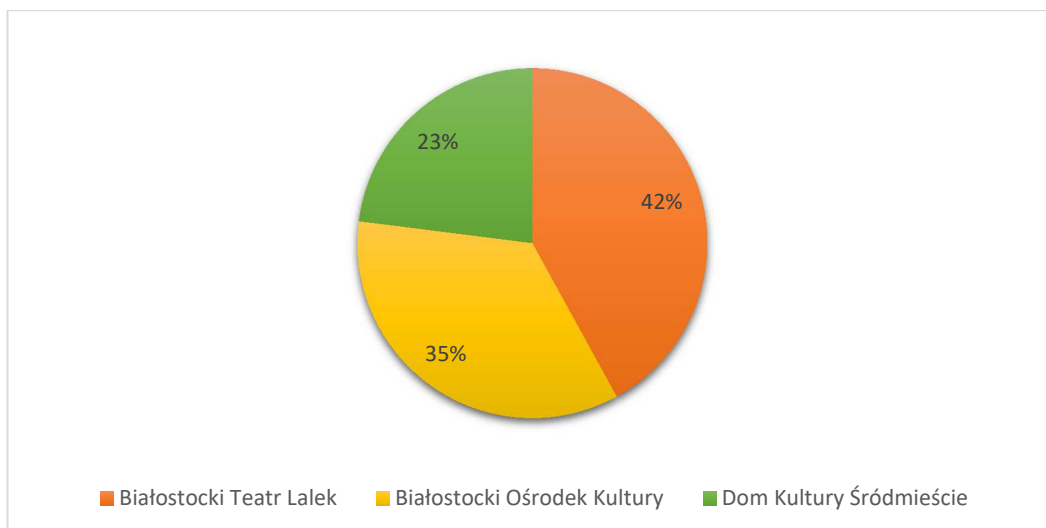
Zestawienie finansowe Funduszu Współpracy w latach 2020-2021 ogółem zostało przedstawione w tabeli poniżej.

Rok	Kwota planowana (PLN)	Kwota przekazanych środków (PLN)
2020	70 000	9 500
2021	50 000	27 130
2022	50 000	

Zestawienie finansowe Funduszu Współpracy w latach 2020-2021 z rozbiciem na poszczególne instytucje kultury prezentuje się następująco:

Nazwa instytucji	Rok	Kwota planowana (PLN)	Kwota przekazanych środków (PLN)
Białostocki Teatr Lalek	2020	13 500	9 500
	2021	5 950	5 950
Białostocki Ośrodek Kultury	2021	18 600	12 700
Dom kultury Śródmieście	2021	8 480	8 480
ŁĄCZNIE		46 350	36 630

Rozkład środków przekazanych między poszczególne instytucje kultury został przedstawiony na wykresie poniżej.



Wnioski

W jaki sposób przytoczone wyżej dane dotyczące realizacji Programu odpowiadają założeniom PPK? Aby odpowiedzieć na to pytanie, w pierwszej kolejności należy odnieść się do wskaźników przypisanych omawianemu Zadaniu C.

Wskaźnik: Terminowość realizacji poszczególnych etapów realizacji Funduszu Współpracy

Ocena realizacji wskaźnika: sukces

Wszystkie kluczowe etapy zaznaczone w PPK zostały wprowadzone terminowo. Wstępny regulamin Funduszu przedstawiono instytucjom kultury w marcu 2019 r. Finalną wersję zasad definiujących działanie Funduszu ogłosił Prezydent Miasta Białegostoku Zarządzeniem Nr 410/19 z dnia 6 czerwca 2019 r. W pierwszym kwartale 2020 r. swój do Funduszu zgłosiły się pierwsze instytucje kultury. Zgodnie z założeniami, ewaluacja zadania przeprowadzana jest w pierwszym kwartale 2020 r.

Wskaźnik: Stworzenie regulaminu działania Funduszu

Ocena realizacji wskaźnika: sukces

Regulamin został stworzony w odpowiednim czasie oraz przy zaangażowaniu interesariuszy wymaganych przez PPK. Byli to dyrektorzy miejskich instytucji kultury, reprezentanci pięciu organizacji pozarządowych oraz pięcioro stypendystów Prezydenta Miasta Białegostoku

Wskaźnik: Organizacja szkoleń dla beneficjentów Funduszu Współpracy

Ocena realizacji wskaźnika: sukces

Odbyło się jedno szkolenie dla pracowników instytucji (we wrześniu 2019 r.). Co prawda PPK zakładał organizację co najmniej dwóch takich szkoleń, jednak po konsultacjach zdecydowano, że zamiast tego zostanie przygotowany specjalny przewodnik „Współtworzenie kultury znów jest proste” wyjaśniający wszystkie aspekty związane z korzystaniem z Funduszu Współpracy – zarówno po stronie instytucji, jak i pozostałych interesariuszy. Przewodnik został opublikowany pod koniec grudnia 2019 r. i jest dostępny na stronie internetowej (https://www.bialystok.pl/pl/dla_mieszkancow/kultura/realizacjaprogramupolitykikulturalnej/fundusz-wspolpracy.html). Przewodnik jest przygotowany kompleksowo i przystępny w formie, zawiera m. in. spisane idee związane z Funduszem Współpracy, kwestie regulaminowe, przykładowe możliwości wykorzystania, harmonogramy itp. Jest to właściwy ekwiwalent zakładanych szkoleń. Wskazane byłoby natomiast wyraźniejsze zaakcentowanie istnienia i wagi tego przewodnika w strukturze strony internetowej oraz promowanie go także na stronach instytucji uczestniczących w Funduszu.

Wskaźnik: Upublicznianie i aktualizowanie informacji na temat dostępności infrastruktury i sprzętu

Ocena realizacji wskaźnika: sukces (z zastrzeżeniami)

Informacje dotyczące dostępności infrastruktury i sprzętu oraz zasad działania Funduszu Współpracy są dostępne na stronach internetowych instytucji kultury, które do niego przystąpiły. Należy zwrócić uwagę, że informacje te są w poszczególnych przypadkach łatwiejsze lub trudniejsze do odnalezienia, ale wynika to w dużej mierze ze zróżnicowanej architektury tychże stron, nie powinno więc być to traktowane jako zarzut. W dokumentach zestawiających dostępne zasoby nie ma natomiast informacji dotyczących aktualności (w rodzaju „zasoby dostępne w roku XXXX” lub „dokument ważny od...”), przez co wpisane w PPK założenie „informacje są aktualne” nie może być zweryfikowane z poziomu interesariusza odwiedzającego stronę internetową.

Jednocześnie należy dodać, że Urząd Miasta publikuje na swoich stronach internetowych wszystkie niezbędne informacje związane z Funduszem Współpracy.

Wskaźnik: Instytucje dopilnowują obowiązku kwartalnej sprawozdawczości z realizacji planu współpracy i wykorzystania środków z Funduszu

Ocena realizacji wskaźnika: sukces

Instytucje zaangażowane w program sprawozdają realizację planu (por. część „Realizacja Zadania w latach 2018-2021”).

Wskaźnik: Beneficjentami Funduszu są organizacje pozarządowe, stypendyści, indywidualni twórcy i animatorzy kultury oraz grupy nieformalne

Ocena realizacji wskaźnika: sukces

Pomimo ograniczeń związanych z pandemią, trzy instytucje kultury wzięły udział w projektach z wykorzystaniem mechanizmu Funduszu Współpracy, których beneficjentami byli twórcy i organizacje pozarządowe. Ustalane przez te instytucje kultury wskaźniki sukcesu zostały przez nie osiągnięte.

Ocena ogólna Zadania

Wskaźniki zapisane w PPK w odniesieniu do Zadania C zostały zrealizowane z sukcesem. Patrząc jednak na całokształt opisanych w tym dokumencie działań warto zwrócić uwagę na kilka aspektów, które sprawiają, że Fundusz Współpracy nie działał i nie działa z intensywnością, której oczekiwano w czasie tworzenia PPK. Z pewnością owa niższa intensywność wiąże się, przynajmniej częściowo, z uciążliwymi utrudnieniami związanymi z zagrożeniem epidemicznym, z którymi instytucje kultury oraz inni interesariusze borykają się od wiosny 2020 r. Warto jednak zwrócić uwagę na te kwestie z myślą o intensyfikacji prac w przyszłości, jeśli warunki ku temu okażą się bardziej sprzyjające. Jest to tym ważniejsze, że jedną z długofalowych idei stojących za Funduszem Współpracy było mocniejsze usieciowienie podmiotów w lokalnym polu kultury, wzrost zaufania i współpracy skutkujący realizacją nowych działań o wysokiej jakości i rozwojem pozainstytucjonalnych podmiotów prowadzących działalność niekomercyjną.

1. Istotną kwestią pozostaje aktywne włączenie wszystkich instytucji kultury, których organizatorem jest Miasto Białystok do udziału w Funduszu

Współpracy. Do marca 2022 r. dwie z instytucji, które przystąpiły do Funduszu nie ma jeszcze historii współpracy z beneficjentami. Do Funduszu w ogóle nie przystąpiły natomiast Galeria Arsenał oraz Muzeum Pamięci Sybiru. Aktywne włączenie się tych placówek do Funduszu miałoby pozytywny wpływ legitymizujący ten mechanizm, znaczenie prestiżowe oraz zwiększałoby potencjał usieciowienia oraz współpracy pomiędzy podmiotami działającymi w różnych obszarach pola kultury.

2. Ważnym zagadnieniem jest również poziom finansowania Programu, który został obniżony do poziomu 70 000 PLN w 2020 r. i 50 000 PLN w 2021 r. Działanie takie uzasadniać mógłby fakt, że nawet ta pula nie była w latach 2020-2021 w pełni wykorzystywana. Należy jednak zwrócić uwagę, że po oczywistym krachu związanym z pandemią w roku 2020, w kolejnym roku – wraz z nieco większymi możliwościami działania oraz włączeniem się do Funduszu dużej instytucji kultury (BOK) – kwota była już wyraźnie wyższa. Wydaje się więc zasadne, żeby wraz ze zwiększaniem się możliwości swobodnego organizowania wydarzeń kulturalnych oraz przyłączania kolejnych instytucji kultury do Funduszu zakładać konieczność stopniowego powiększania budżetu Funduszu do planowanych wcześniej kwot, zamiast utrzymywania go na obecnym poziomie lub dalszego okrajania go.
3. Urząd Miasta wywiązał się ze wszystkich działań powierzonych mu w zakresie Zadania C bardzo dobrze. Należy jednocześnie pamiętać, że rzeczywistość post-pandemiczna (rok 2022 i następne) nie będzie po prostu kontynuacją wcześniejszych realiów, ale swego rodzaju nowym otwarciem. Z myślą o kondycji Funduszu Współpracy jako innowacyjnego mechanizmu oraz wsparciu oddolnych, działających niekomercyjnie środowisk kulturotwórczych, Urząd Miasta powinien zintensyfikować działania promocyjne i upowszechniające ideę Funduszu Współpracy wśród różnych grup interesariuszy. Co więcej, instytucje udostępniające zasoby w jego ramach mogłyby zostać uczulone na potrzeby związane z udostępnianiem sprzętu i usług merytorycznych istotnych np. dla tworzenia działań kulturalnych w formule hybrydowej lub wirtualnej. Tego typu działania mogłyby prowadzić do lepszego dostosowania przygotowywanej oferty do wymogów współczesności.