

# ZAUWAŻALNE

Raport ewaluacyjny z realizacji zadania „Zmiana struktury otwartych konkursów dotacyjnych dla organizacji pozarządowych”, stanowiącego jedno z działań „Programu polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus”

Opracowanie: Maciej Białous  
Białystok, grudzień 2021

# Słowo wstępne

Niniejszy dokument jest raportem z ewaluacji wybranych działań prowadzonych w ramach „Programu polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus”.

Jak wiadomo, w momencie, w którym uchwalano Program wraz z harmonogramem działań (w tym badań ewaluacyjnych), wszyscy żyliśmy jeszcze w świecie przed pandemią. W tamtym czasie trudno byłoby nawet wyobrazić sobie trudności, z jakimi zmagał się sektor kultury w latach 2020-2021 i z jakimi będzie się zmagać nadal w najbliższej przyszłości.

Wyjątkowa, pandemiczna sytuacja jest również solą w oku badaczy kultury i ewaluatorów. Z jednej strony oczywistym jest, że ograniczenia sanitarne związane z pandemią, m. in. konieczność czasowego zamykania instytucji kultury lub limitowania liczby odbiorców wydarzeń, a także – co również istotne – konieczność zmiany priorytetów budżetowych samorządów sprawiają, że założone wcześniej wskaźniki czy cele rozwoju kultury stają się nieosiągalne. Z drugiej strony, znaleźliśmy się w sytuacji, w której niewystarczające efekty pracy łatwo usprawiedliwiać trudną, pandemiczną rzeczywistością. Innymi słowy, pandemia nie tylko wymusza ograniczenie aktywności, ale również sprzyja oportunizmowi. Gdzie zaczyna się jedno, a kończy drugie? W wielu przypadkach bardzo trudno jest to określić.

Podobnie trudno wyciągać jest ogólnie wnioski i rekomendacje z aktywności podejmowanych w warunkach pandemicznych. Z perspektywy blisko dwóch lat od pojawienia się wirusa SARS-CoV-2 w Polsce jesteśmy z pewnością o wiele mądrzejsi i bardziej doświadczeni, trudno jest jednak oceniać działania, które były podejmowane w sytuacji bez precedensu i w atmosferze niepewności.

Dlatego też intencją Autora tego dokumentu było wyciąganie ostrożnych wniosków, mając na względzie wyjątkowość sytuacji, w której przyszło realizować Program polityki kulturalnej Miasta Białystok. Raport skupia się bardziej na inwentarzowaniu podjętych działań, aniżeli ich jakościowej ocenie, chociaż i taka perspektywa musiała się w tekście znaleźć. Autor wyraża nadzieję, że dokument ten przyczyni się – choćby w niewielkim stopniu – do wzmocnienia lokalnego sektora kultury w tym niewątpliwie trudnym dla wszystkim okresie.

# Założenia wyjściowe

Omawiany w poniższym dokumencie „Program polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus” (dalej w dokumencie: Program, PPK) został przyjęty uchwałą Nr LI/795/18 Rady Miasta Białystok z dnia 18 czerwca 2018 r.

Realizacja Programu została oparta o trzy działania strategiczne:

- A. Doprowadzenie do rozwoju co najmniej 5 przedsięwzięć o kluczowym znaczeniu dla rozwoju życia kulturalnego miasta poprzez opracowanie i wdrożenie Programu Wydarzeń Kluczowych.
- B. Zwiększenie poziomu kompetencji kulturowych mieszkańców, pogłębienie poziomu uczestnictwa w kulturze oraz rozwinięcie oferty kulturalnej na białostockich osiedlach poprzez opracowanie i wdrożenie Programu Edukacji Kulturalnej.
- C. Zwiększenie dostępności zasobów będących w posiadaniu instytucji kultury dla osób i organizacji zewnętrznych prowadzących niekomercyjną działalność kulturalną poprzez opracowanie i wdrożenie Funduszu Współpracy.

Poza nimi wyodrębniono trzy zadania uzupełniające:

- D. Wsparcie instytucji kultury w procesie tworzenia instytucjonalnych strategii rozwoju oraz wprowadzenie ujednoliconego systemu sprawozdawczości umożliwiającego przeprowadzanie ewaluacji postępów realizacji PPK2018.
- E. Zwiększenie dostępności środków finansowych przeznaczonych na działania organizacji pozarządowych poprzez zmianę struktury otwartych konkursów dotacyjnych.
- F. Wsparcie budowy i adaptacji nowych obiektów na cele kultury oraz poprawa istniejącej infrastruktury kultury oraz powiększanie jej zbiorów i powierzchni wystawienniczej.

Niniejszy dokument jest raportem ewaluacyjnym poświęconym realizacji Zadania E, dotyczącego zmiany struktury otwartych konkursów dotacyjnych. Podjęcie się ewaluacji tego zadania w czwartym kwartale 2021 roku wynika z opublikowanego w PPK Harmonogramu Realizacji zadań. W dalszej części dokumentu znajdują się również odwołania do działania A, poświęconego Programowi Wydarzeń

Kluczowych, ze względu na fakt, że działanie to częściowo dotyczy również dotacji dla organizacji pozarządowych.

**Ewaluacja obejmuje swoim zasięgiem działania od października 2018 do czerwca 2021 r.** Zgodnie z harmonogramem PPK w tym okresie powinny zostać przeprowadzone następujące działania:

- 1) **Wyodrębnienie Programu Wydarzeń Kluczowych** i organizacja specjalnego konkursu.
- 2) **Projekty niskobudżetowe:** pula środków w konkursie na „projekty niskobudżetowe” powinna zostać zwiększona do 300 tys. zł, a z regulaminu konkursu z priorytetów obejmujących działania w zakresie rozwoju oferty kulturalnej na białostockich osiedlach zostanie wykreślony zapis o możliwości „wspierania inicjatyw kulturalnych służących zaspokojeniu potrzeb kulturalnych mieszkańców miasta i ich aktywizacji w dziedzinie kultury”.
- 3) **Konkurs/Fundusz Filmowy** - Konkurs w obecnej formie zostanie zlikwidowany. Nie musi to oznaczać, że film przestanie być wspierany ze środków publicznych.
- 4) **Osiedlowy dom kultury** - Ten program grantowy będzie kontynuowany. Jego przyszłość (w tym wysokość dostępnego budżetu) zależy od wyników przeprowadzenia szczegółowej ewaluacji dotychczasowych efektów, czyli działań Pracowni Działań Kulturalnych na osiedlu Słoneczny Stok funkcjonującego w ramach grantu wieloletniego.
- 5) **Konkurs ogólny** - Nie przewiduje się istotnych zmian w ramach konkursu ogólnego, którego celem jest wspieranie inicjatyw kulturalnych służących zaspokojeniu potrzeb kulturalnych mieszkańców miasta i ich aktywizacji w dziedzinie kultury. Otwarte pozostają natomiast kwestie zmian w regulaminie tego działania, który można modyfikować zależnie od oczekiwanych rezultatów (np. wprowadzenie ograniczenia maksymalnego dofinansowania ze względu na obecność „Programu Wydarzeń Kluczowych”).

Ponadto, w PPK znalazły się zapisy dotyczące zmian wydatkowania środków publicznych w ramach poszczególnych konkursów. Zapisy te przedstawia tabela poniżej:

Nazwa konkursu	Kwota w 2018 r. (PLN)	Kwota po zmianach (PLN)
Projekty niskobudżetowe	150 000	300 000
Program Wydarzeń Kluczowych	-	1 100 000
Konkurs na festiwale muzyki elektronicznej	600 000	-
Konkurs Produkcji Filmowych (2017)	130 000	-
Konkurs na promocję miasta Białystok podczas organizacji i realizacji projektów w ramach festiwali kultury studenckiej.	120 000	-
Konkurs ogólny II półrocze	340 000	300 000
Kultura nad rzeką Białą	50 000	-
Działania kulturalne w 100. Rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości	250 000	-
Konkurs ogólny	1 450 000	1 200 000
Osiedlowy Dom Kultury	200 000	400 000
RAZEM	3 290 000	3 300 000

Realizacja Zadania E została powiązana z następującymi wskaźnikami:

Zadanie	Wskaźnik	Termin realizacji
Zmiana struktury otwartych konkursów dotacyjnych dla organizacji pozarządowych.	Dokonanie zmian w strukturze konkursów dotacyjnych dla NGO	Zmiany powinny zostać dokonane do końca października 2018 r.
	Przygotowanie i realizacja kampanii informacyjnej dla NGO dotyczących zmian w strukturze konkursów dla NGO	Kampania informacyjna powinna zostać zrealizowana w ostatnim kwartale 2018 r.  Informacje o zmianach powinny dotrzeć do wszystkich organizacji ubiegających się o dofinansowanie ze środków publicznych w latach 2016 – 2018.

# Dotychczasowa ewaluacja Zadania

W dokumencie „Raport ewaluacyjny z realizacji »Programu polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus«”, opublikowanym w marcu 2020 roku, zewnętrzny ewaluator, Artur Celiński, dokonał oceny również Zadania E. Zasadnym jest więc przytoczenie w tym miejscu ocen, wniosków i rekomendacji dotyczących tego zadania. Zapis kursywą oznacza fragmenty cytowane.

*Wskaźnik: Dokonanie zmian w strukturze konkursów dotacyjnych dla NGO*

*Ocena realizacji wskaźnika: porażka*

*PPK2018 r. zakładał dokonanie pierwszych zmian w strukturze konkursów dotacyjnych dla NGO już w ostatnim kwartale 2018 r. Te zmiany zostały wykonane. Zgodnie z założeniami został wyodrębniony Fundusz Wydarzeń Kluczowych, pula środków na projekty niskobudżetowe wzrosła do 300 000 zł, a na prowadzenie Osiedlowego Domu Kultury do 400 000 zł. Zlikwidowano również Fundusz Filmowy. Kwota dotacji w 2019 r. sięgnęła 3 150 000 zł.*

*Niestety – struktura konkursów została ponownie zmieniona w listopadzie 2019 r. Przesunięto wdrażanie Programu Wydarzeń Kluczowych. Zmniejszono także kwotę na konkursy do sumy 1 704 000 zł.*

*Co kluczowe – zmniejszono budżet projektów niskobudżetowych na osiedlach do 50 000 zł.*

*Przyczyną zmian były znaczące ograniczenia finansowe w budżecie Miasta Białegostoku na 2020 rok.*

*Wskaźnik: Przygotowanie i realizacja kampanii informacyjnej dla NGO dotyczących zmian w strukturze konkursów dla NGO*

*Ocena realizacji wskaźnika: umiarkowany sukces*

*Urząd Miejski przeprowadził akcję informacyjną o nowej strukturze konkursów. Miała ona miejsce w ostatnim kwartale 2018 r. Została także powtórzona przy okazji ogłaszania każdego z konkursów w 2019 r. Trudno jednak uznać tego typu akcje za kampanię informacyjną. Urząd Miejski konsekwentnie korzysta ze swoich narzędzi komunikacji ze środowiskiem twórców i animatorów kultury. Nie podejmuje jednak wyzwania wyjścia z odpowiednio przygotowanym komunikatem poza to grono.*

W tym miejscu warto również odnieść się do ewaluacji zadania strategicznego A, dotyczącego opracowania i wdrożenia Programu Wydarzeń Kluczowych, którego funkcjonowanie miało znacznie wpłynąć na strukturę wydatków w ramach konkursów dotacyjnych. Ewaluator pisze m. in.

*Niestety – w grudniu 2019 r. władze miasta zdecydowały o przesunięciu realizacji Programu na 2021 r. Oficjalny komunikat Urzędu informuje, że „Program Wydarzeń Kluczowych, które zostały wybrane w 2019 roku, nie zostanie rozpoczęty w 2020 roku, w planowanej wersji jako odrębny konkurs na działania 3-letnie, z uwagi na ograniczenia finansowe w budżecie Miasta Białegostoku na 2020 rok.”.*

## Realizacja Zadania w latach 2018-2021

Na podstawie dostępnych informacji odtworzyć można strukturę organizacji i wydatków konkursów dotacyjnych dla organizacji pozarządowych w omawianym okresie. Poniżej znajdują się ogólne opisy działań oraz wydatków, a następnie zestawienia tabelaryczne, które prezentują faktyczne wydatki wobec kwot zakładanych w PPK.

### I. Lata 2018-2019

W zgodzie z harmonogramem realizacji zadań PPK, 19 października 2018 r. dokonano zmiany w strukturze i harmonogramie konkursów ofert na zadania z zakresu kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.

W 2019 roku zorganizowano pięć planowanych konkursów ofert.

- I konkurs – Osiedlowy Dom Kultury – na dom kultury na osiedlu Słoneczny Stok; działanie trzyletnie (400 tys. PLN x 3 lata = 1,2 mln PLN);
- II konkurs - na działania całoroczne (1 450 000 PLN);
- III konkurs - Festiwale muzyki elektronicznej (600 000 PLN);
- IV konkurs - na projekty niskobudżetowe, działania na osiedlach (300 000 PLN);
- V konkurs - na II półrocze (450 000 PLN).

Obecność konkursów II-III wiązało się z faktem, iż Program Wydarzeń Kluczowych miał być wdrażany od 2020 roku (w 2019 r. zorganizowano konkurs na wyłonienie ww. Wydarzeń). W przypadku konkursu IV, pomimo zaplanowanej kwoty 300 tys. PLN, ostatecznie udzielono dotacji na 17 projektów na kwotę 170 170 PLN. Różnica była wynikiem sytuacji, w której część złożonych ofert była niezgodna z warunkami konkursu (21 ofert nie podlegało rozpatrzeniu z uwagi na błędy formalne, w tym 16 ofert było wyłącznie niezgodnych z przedmiotem konkursu, którym były tylko i wyłącznie zadania mające na celu wspieranie przedsięwzięć wzbogacających

ofertę kulturalną białostockich osiedli, służących integracji ich mieszkańców i edukacji kulturalnej, a złożono je na działania tego niedotyczące).

W budżecie 2019 r. ujęto również środki na dotacje w ramach Budżetu Obywatelskiego 2019. W efekcie zrealizowano dwa konkursy na zadania z Budżetu Obywatelskiego.

## II. Rok 2020

W pierwszym projekcie budżetu Miasta Białegostoku na 2020 rok (z września 2019 r.) ujęto środki na realizację działań PPK oraz zapisano je w projektach Wieloletniej Prognozy Finansowej Miasta na lata 2020-2022, zgodnie z obowiązującymi przepisami, w tym na trzyletnie finansowanie wydarzeń organizacji pozarządowych w ramach Programu Wydarzeń Kluczowych (2020-2022) w wysokości 1,1 mln PLN corocznie. Na wydarzenia kluczowe proponowane przez organizacje pozarządowe przygotowano też projekt odrębnego konkursu na działania trzyletnie, zgodnie z przyjętymi założeniami, z finansowaniem corocznym w wysokości 1,1 mln PLN.

W projekcie budżetu Miasta Białegostoku przedłożonym przez Prezydenta Miasta pod obrady Rady Miasta (listopad 2019 r.) ujęto środki na organizację trzech konkursów ofert, bez odrębnego konkursu na działania trzyletnie. W uchwale budżetowej Miasta Białystok na 2020 rok na rzecz organizacji pozarządowych zapisano środki w wysokości 1 704 000 PLN. Zmiany te argumentowano znaczącymi ograniczeniami finansowymi w budżecie Miasta Białegostoku na 2020 rok. Informację o tych zmianach podano do publicznej wiadomości.

Ogłoszono konkurs ofert na działania całoroczne, na kwotę 1 600 000 PLN, w którym przewidziano możliwość realizacji projektów wybranych w Programie Wydarzeń Kluczowych, w ramach realizacji „Programu Polityki Kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus”. W wyniku rozstrzygniętego konkursu ofert udzielono dotacji na dwa wydarzenia kluczowe, realizowane w roku 2020, w kwotach: Up to Date Festiwal - 540 000 PLN; Festiwal Literacki „Na pograniczu kultur” – 110 000 PLN. Oba wydarzenia zostały zrealizowane w zmienionej formule, ze względu na ogłoszony w marcu 2020 r. stan epidemii w związku z zakażeniami wirusem SARS-CoV-2. Z uwagi na zaistniałą sytuację epidemiczną, do obu umów zawarto aneksy, zmniejszające kwoty udzielonych pierwotnie dotacji odpowiednio do 500 tys. PLN oraz 56 tys. PLN.

W związku z ogłoszoną w pierwszym kwartale 2020 r. epidemią na bieżąco aneksowano umowy zawarte z organizacjami pozarządowymi na realizację



projektów kulturalnych. Wiązało się to z potrzebą przenoszenia oferowanych przez organizacje pozarządowe działań do Internetu. Równocześnie zawierano porozumienia o rozwiązywaniu umów, w przypadku gdy organizacje nie były w stanie zrealizować działań także w formule online (na 44 udzielone w konkursie dotacje 6 podmiotów zrezygnowało z dotacji, a środki zasiliły inne projekty kulturalne).

Tabela poniżej prezentuje zestawienie pierwotnych planów i ostatecznych wydatków budżetowych w 2020 roku.

<b>Zadanie</b>	<b>Pierwszy projekt budżetu 2020</b>	<b>Budżet 2020</b>
konkurs – Program Wydarzeń Kluczowych (konkurs na 3 lata – 3x1.100.000 zł)	1 100 000 PLN	Bez odrębnego konkursu na 3 lata
konkurs – całoroczny na kwotę do wydatkowania 1.100.000 zł oraz środki na podpisaną umowę na lata 2019-2021 (400.000) – dom kultury na osiedlu Słoneczny Stok	1 500 000 PLN, w tym 400 000 PLN zaangażowane	1 600 000 PLN, w tym 400 000 PLN zaangażowane
konkurs – projekty niskobudżetowe na osiedlach	200 000 PLN	50 000 PLN
konkurs – II półrocze	250 000 PLN	168 400 PLN

### III. Rok 2021

Na 2021 rok zaplanowano organizację czterech konkursów ofert dla organizacji pozarządowych, na kwotę 1 900 000 PLN, w tym:

- I konkurs – na projekty wybrane w Programie Wydarzeń Kluczowych w cyklu trzyletnim (600 000 PLN corocznie);
- II konkurs - na działania całoroczne (1 100 000 PLN, w tym 400 000 PLN zaangażowane na podpisaną umowę trzyletnią – dom kultury na osiedlu Słoneczny Stok; do rozdysponowania kwota 700 000 PLN);
- III konkurs - na działania na osiedlach, na projekty niskobudżetowe (100 000 PLN). Ostatecznie przyznano 10 dotacji na łączną kwotę 83 500 PLN. Niewydatkowana kwota powiększyła środki na IV konkurs.
- IV konkurs - na drugie półrocze (100 000 PLN). Ostateczna pula konkursowa wzrosła o środki niewydatkowane w konkursie III i wyniosła 116 500 PLN.

W budżecie Miasta Białegostoku na 2021 rok, przyjętym uchwałą Rady Miasta z 14 grudnia 2020 r., ujęto mniejsze środki niż planowano w PPK na Wydarzenia Kluczowe, które zostały wybrane w 2019 roku do realizacji przez organizacje pozarządowe. Argumentowano to ograniczeniami finansowymi. Program Wydarzeń Kluczowych rozpoczęto w 2021 roku jako odrębny konkurs na działania trzyletnie, ale z mniejszą niż planowano kwotą. Konkurs na projekty wybrane w Programie Wydarzeń Kluczowych został ogłoszony w listopadzie 2020 r. na kwotę 600 000 PLN każdego roku w okresie 2021-2023.

Udzielono dotacji na trzy Wydarzenia: Up to Date Festiwal, Festiwal Literacki „Na pograniczu kultur”, Festiwal "Biała Czysta Kulturalna - rzeka dla mieszkańców". Organizator tego trzeciego ostatecznie nie podpisał umowy.

Poniżej znajduje się tabelaryczne zestawienie realizacji konkursów dotacyjnych w latach 2019-2021, w porównaniu do kwot z roku 2018 oraz kwot zakładanych w PPK:

Nazwa konkursu	Kwota w 2018 r. (PLN)	Kwota według PPK (PLN)	Kwoty w latach 2019-2021 (PLN)
Projekty niskobudżetowe	150 000	300 000	2019 – konkurs ogłoszono na 300 000, udzielono dotacji na 170 170
			2020 – konkurs ogłoszono na 50 000, udzielono dotacji na 35 600
			2021 – konkurs ogłoszono na 100 000, udzielono dotacji na 83 500
Program Wydarzeń Kluczowych	0	1 100 000	2021 – 600 000 rocznie (do 2023 r.)
Konkurs na festiwale muzyki elektronicznej	600 000	-	zlikwidowany
Konkurs Produkcji Filmowych (2017)	130 000	-	zlikwidowany
Konkurs na promocję miasta Białystok podczas organizacji i realizacji projektów w ramach festiwali kultury studenckiej.	120 000	-	zlikwidowany
Konkurs ogólny	1 450 000	1 200 000	2019 - 1 450 000
			2020 - 1 200 000
			2021 - 700 000
Konkurs ogólny II półrocze	340 000	300 000	2019 – konkurs ogłoszono na 450 000, udzielono dotacji na 337 000
			2020 - 168 400
			2021 -116 500
Kultura nad rzeką Białą (Budżet Obywatelski)	50 000	-	Konkurs w ramach budżetu obywatelskiego, jednorazowy
Działania kulturalne w 100. Rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości	250 000	-	Konkurs jednorazowy
Osiedlowy Dom Kultury	200 000	400 000	2019 - 400 000
			2020 - 400 000
			2021 - 400 000

W następnej kolejności zaprezentowano zestawienie konkursów i udzielonych dotacji w latach 2018-2021. Wyłuszczone konkursy, w których kwota udzielonych dotacji była mniejsza od planowanej.

Lp.	Rok	Nazwa konkursu	Kwota planowana (PLN)	Kwota udzielonych dotacji (PLN)
1	2018	Działania kulturalne całoroczne	1 450 000	1 450 000 zł
2	2018	<b>Działania kulturalne w 100. rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości.</b>	<b>250 000</b>	<b>209 680</b>
3	2018	Festiwale muzyki elektronicznej	600 000	600 000
4	2018	Projekty niskobudżetowe	150 000	150 000
5	2018	Realizacja Budżetu Obywatelskiego 2018 - Kultura nad rzeką Białą	50 000	50 000
6	2018	Działania kulturalne – II półrocze	340 000	340 000
1	2019	Dom Kultury na Osiedlu Słoneczny Stok 2019-2021	1 200 000	1 200 000
2	2019	Działania kulturalne całoroczne	1 450 000	1 450 000
3	2019	Festiwale muzyki elektronicznej	600 000	600 000
4	2019	<b>Projekty niskobudżetowe</b>	<b>300 000</b>	<b>170 170</b>
5	2019	Realizacja Budżetu Obywatelskiego 2019 - Święto Rzeki Białej	25 000	25 000
6	2019	Realizacja Budżetu Obywatelskiego 2019 - Biblia – źródło kulturowych kontekstów.	24 620	24 620
7	2019	<b>Działania kulturalne – II półrocze</b>	<b>450 000</b>	<b>337 000</b>
1	2020	Działania kulturalne całoroczne	1 200 000	1 200 000
2	2020	<b>Niskobudżetowe projekty osiedlowe</b>	<b>50 000</b>	<b>35 600</b>
3	2020	Działania kulturalne – II półrocze	168 400	168 400
1	2021	Program Wydarzeń Kluczowych 2021-2023.	600 000	600 000
2	2021	Działania kulturalne całoroczne	700 000	700 000
3	2021	<b>Niskobudżetowe projekty osiedlowe</b>	<b>100 000</b>	<b>83 500</b>
4	2021	Działania kulturalne – II półrocze	116 500	116 500

Warto zwrócić uwagę na dysproporcje w roku 2019 (Projekty niskobudżetowe, Działania kulturalne – II półrocze), a więc w okresie sprzed pandemii. Jak zostało wspomniane wyżej, różnica była wynikiem sytuacji, w której część złożonych ofert była niezgodna z warunkami konkursu. Wysokość dysproporcji może jednak oznaczać, że podmioty ubiegające się o dotacje nie były w wystarczającym stopniu poinformowane o warunkach ubiegania się o dofinansowanie działań.

# Wnioski

W jaki sposób przytoczone wyżej dane dotyczące realizacji Programu odpowiadają założeniom PPK? Aby odpowiedzieć na to pytanie, należy odnieść się do wskaźników przypisanych omawianemu zadaniu E.

**Wskaźnik: Dokonanie zmian w strukturze konkursów dotacyjnych dla NGO. Zmiany powinny zostać dokonane do końca października 2018 r.**

Wskaźnik został osiągnięty częściowo / w niewystarczającym stopniu.

Uzasadnienie: Dane zaprezentowane powyżej pokazują, że pomimo wprowadzania zmian, nie udało się w pełni osiągnąć zakładanej w PPK struktury wydatków w ramach otwartych konkursów dotacyjnych dla organizacji pozarządowych. Z pewnością, częściowo jest to skutkiem pandemii, ale należy zauważyć, że ograniczanie budżetu (m. in. na projekty osiedlowe) oraz opóźnianie wprowadzenia i okrajanie Programu Wydarzeń Kluczowych rozpoczęło się już wcześniej (w budżecie uchwalonym na rok 2020). Decyzje te argumentowano ograniczeniami finansowymi, ale dostępne publicznie informacje pozostawały w tej kwestii dość lakoniczne, co wydaje się wadą w kontekście jakości komunikacji pomiędzy samorządem, a organizacjami pozarządowymi (wiąże się to zresztą z drugim, omawianym niżej wskaźnikiem).

Szczególną uwagę należy zwrócić na ograniczenie finansowania działań osiedlowych oraz Programu Wydarzeń Kluczowych. Konieczność stymulowania życia kulturalnego poza centrum Białegostoku była jednak jednym z celów strategicznych PPK, a refleksja na ten temat jest dłuższa, sięga przynajmniej roku 2014, kiedy samorząd zlecił diagnozę oferty kulturalnej w Białymstoku. Co więcej, projekty osiedlowe – którym nadano wysoki priorytet w PPK – powinny być uznane za tym ważniejsze w okresie pandemii. W czasie ograniczonych możliwości mobilności mieszkańców, utrudnionej dostępności instytucji kultury, a także wysokiego poziomu lęku i niepewności w społeczeństwie, łatwo dostępne i bliskie mieszkańcom działania kulturalne powinny być odgórnie wspierane.

Opóźnienie wdrażania Programu Wydarzeń Kluczowych w formule osobnego konkursu oraz ograniczenie funduszy o około 45% (600 tys. PLN wobec planowanych 1,1 mln PLN rocznie) stawia natomiast w wątpliwość zasadność jego realizacji, przynajmniej wobec założeń i celów zawartych pierwotnie w PPK. Być może – zakładając niemożliwość powrotu do pierwotnie zakładanego poziomu finansowania – zasadne byłoby zmniejszenie liczby wydarzeń, które w przyszłości korzystałyby ze wsparcia w ramach Programu Wydarzeń Kluczowych. Należy bowiem zaznaczyć, że zgodnie z duchem PPK, fundusze te powinny dawać

wytypowanym wydarzeniom możliwość komfortowego rozwoju i strategicznego planowania.

Warto w tym miejscu zwrócić także uwagę na niewykorzystanie puli środków konkursowych przeznaczonych na projekty osiedlowe w latach 2020-2021. Z jednej strony – jak pokazują dostępne dokumenty – wynikało to z niewystarczającej liczby spełniających kryteria wniosków. W tym kontekście, jako pozytywną należy uznać praktykę przenoszenia niewykorzystanych środków na inne konkursy dla organizacji pozarządowych (np. Działania kulturalne – drugie półrocze w 2021 r.). Być może jednak samorząd powinien podjąć aktywniejsze działania zachęcające organizacje pozarządowe do organizacji wydarzeń osiedlowych. Uznając, że niewystarczająca liczba wniosków wiąże się z wyjątkową sytuacją związaną z pandemią, należy jednocześnie zwrócić uwagę, iż częściowo może się to również wiązać z kwestią spójnej komunikacji, poruszoną poniżej.

**Wskaźnik: Przygotowanie i realizacja kampanii informacyjnej dla NGO dotyczących zmian w strukturze konkursów dla NGO. Kampania informacyjna powinna zostać zrealizowana w ostatnim kwartale 2018 r. Informacje o zmianach powinny dotrzeć do wszystkich organizacji ubiegających się o dofinansowanie ze środków publicznych w latach 2016 – 2018.**

Wskaźnik został osiągnięty częściowo

Uzasadnienie: Autor raportu ewaluacyjnego PPK z marca 2020 r. zwracał uwagę, że samorząd przeprowadzał działania informacyjne, w tym o nowej strukturze konkursów dla organizacji pozarządowych, w sposób poprawny i konsekwentny, trudno jednak uznać jego działania za kampanię informacyjną.

Abstrahując od próby zdefiniowania, jakie warunki powinny zostać spełnione, aby mówić o kampanii informacyjnej, należy podkreślić, że kwestie związane z komunikacją stają się tym ważniejsze, im bardziej niepewna jest rzeczywistość wokół nas. Cięcia finansowe działań założonych w PPK, pogłębiane następnie przez ograniczenia związane z czasem pandemii wymagały i wciąż wymagają nie tylko sprawnej komunikacji faktów – z czego samorząd z pewnością się wywiązuje – ale również szerszej narracji dotyczącej teraźniejszości i przyszłości PPK. Jasnego określenia priorytetów Programu w okresie pandemii, ale także oczekiwanej roli zróżnicowanych podmiotów sektora kultury, w tym organizacji pozarządowych, wobec misji PPK. Między innymi roli w kreowaniu działań kulturalnych, które będą – zgodnie z dewizą Programu – ważne i zauważalne (np. na osiedlach). Z drugiej strony należy pamiętać, że PPK powstał z intencją wzmacniania rozproszonych środowisk kultury, które powinny śmiało inicjować komunikację z samorządem, wyrażając swoje potrzeby, ograniczenia i możliwe kierunki rozwoju.

Zasadne wydaje się więc zintensyfikowanie przez samorząd działań informacyjnych i komunikacyjnych związanych z przyszłością Programu, przy jednoczesnym zachęcaniu innych interesariuszy do inicjowania kontaktów z samorządem.