

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Nazwa Zgłaszającego/ Organizatora wydarzenia: FUNDACJA „MUZYKA CERKIEWNA”

Nazwa wydarzenia	Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej „Hajnówka” w Białymstoku
opis na poszczególne lata 2020-2022 (w tym planowany termin, miejsce, artyści-program, cel do osiągnięcia)	<p>W najbliższych latach 2020-2022 planowana jest realizacja trzech kolejnych 39. 40. (Jubileuszowej) i 41. edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Cerkiewnej „Hajnówka” w Białymstoku – najstarszej, jedynej i największej o takim zasięgu międzynarodowym imprezy w Białymstoku.</p> <p>W 1995 r Ministerstwo Kultury nadało Festiwalowi zerową kategorię, co stawia go na równi z Konkursem Chopinowskim i Międzynarodowym Festiwalem Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”.</p> <p>Honorowy Patronat Artystyczny nad Festiwalem sprawuje Maestro Krzysztof Penderecki. Jego twórczość często była inspirowana muzyką cerkiewną, o czym my, organizatorzy pamiętamy i podczas majowych koncertów wielokrotnie wybrzmiewały Jego (również zamówione przez nas) kompozycje.</p> <p>Od 2000 r. Honorowe Patronaty sprawują również Prezydenci RP.</p> <p>Festiwal jest pionierską na świecie imprezą prezentującą muzykę cerkiewną od początku chrześcijaństwa do czasów współczesnych, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki tworzonej (od stuleci) przez polskich kompozytorów. W czasie Festiwalu w kraju i za granicą odbywają się polskie i światowe wykonania premierowe najlepszych kompozycji.</p> <p>Festiwal to prezentacja duchowości i artyzmu muzyki cerkiewnej jako ważnego elementu polskiego i światowego dziedzictwa kulturowego. Realizowany jest w formule konkursowej. Gromadzi najlepszych chórzystów, znakomitych kompozytorów oraz najlepszych dyrygentów. Jego międzynarodowa ranga wynika również z bardzo wysokiego poziomu artystycznego.</p> <p>Wśród dość bogatej oferty programowej festiwalu, nasze przedsięwzięcie jest wciąż nowatorskie, ponieważ popularyzuje mało znaną w Polsce i świecie, a często dopiero odkrywaną muzykę cerkiewną. Duże zainteresowanie udziałem w Festiwalu chórów z całego świata oraz rosnące zainteresowanie tą muzyką w tym również tworzoną przez współczesnych kompozytorów, utrwaliło potrzebę, a wręcz konieczność jego kontynuacji. Do konkursu kwalifikowane są chóry prezentujące wysoki poziom wykonawczy, dlatego też Festiwal w środowisku chóralnym świata postrzegany jest jako impreza bardzo prestiżowa, nobilitująca i otwierająca uczestnikom drogę do dalszej kariery. Białystok jako miejsce jego realizacji – znane jest w środowisku chóralnym całego świata. Dotychczas w Festiwalu udział wzięło 869 chórów z pięciu kontynentów, z 40 państw: Armenii, Australii, Belgii, Białorusi, Bośni i Hercegowiny, Bułgarii, Cypru, Czarnogóry, Czech, Egiptu, Estonii, Finlandii, Francji, Grecji, Gruzji, Indii, Iranu, Izraela, Kazachstanu, Kenii, Korei, Libanu, Litwy, Łotwy, Macedonii, Mołdawii, Niemiec, Polski, Rosji, Rumunii, Serbii, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, Ukrainy, USA, Węgier, Wielkiej Brytanii, Włoch i Zjednoczonych Emiratów Arabskich. W roku bieżącym dołączy profesjonalny chór z Ghany.</p> <p>Zamierzeniem planowanych w projekcie 3 kolejnych edycji będzie dalsza</p>

prezentacja muzyki cerkiewnej, jej miejsca i znaczenia w kulturze polskiej i światowej, konfrontacja tradycji i współczesności, popularyzacja najwybitniejszych światowych dzieł, ich różnorodności, odkrywanie i popularyzacja nieznanych dzieł, a także odkrywanie dzieł kompozytorów nieznanych lub zapomnianych. Zamiarem naszym jest również prezentowanie najnowszych dzieł tworzonych współcześnie oraz inspiracja do tworzenia kompozycji nowych.

Elementem wyróżniającym nasz Festiwal jest kwalifikowanie do udziału w konkursie każdego roku nowych chórów. Wyjątkiem są edycje jubileuszowe. Również najbliższa 40. (w 2021 r.) w której udział wezmą laureaci poprzednich edycji. Z doświadczeń wynika, że jubileuszowe edycje – to prezentacja wyjątkowo wysokiego poziomu wykonawczego i szczególnie różnorodnego repertuaru. O prestiżowe pierwsze nagrody chórzyści walczą w konkursie ocenianym przez międzynarodowe jury składające się z najznamienitszych kompozytorów i dyrygentów śpiewu cerkiewnego. Jury od wielu lat przewodniczy Romuald Twardowski – wybitny polski kompozytor i pedagog. Profesjonalni muzycy pod Jego kierunkiem wybierają chóry najlepsze. Od początku Festiwalu współpracuje i wspomaga nas ks. Jerzy Szurbak – najwybitniejszy w Polsce autorytet w dziedzinie muzyki cerkiewnej, wieloletni dyrektor artystyczny i dyrygent znanego w świecie Zespołu Muzyki Cerkiewnej Warszawskiej Opery Kameralnej.

Doświadczenia dotychczasowych 37 edycji potwierdzają duże zainteresowanie zarówno uczestników jak i widzów wypełniających sale koncertowe. Każdego roku festiwalowe koncerty rejestrowane będą audio, video i foto do celów dydaktycznych i dokumentacyjnych. W ramach Festiwalu każdego roku (w nakładzie 1000 egzemplarzy), wydane zostaną kolejne: 45 (2020 r.), 46 (2021 r.) i 47 (2022 r.) numery ukazujące się nieprzerwanie od 1993 r. Gazety Festiwalowej, będącą swoistym kompendium wiedzy o Festiwalu, muzyce cerkiewnej, kompozytorach, problemach wykonawczych. Każdego roku wydany zostanie w języku polskim i angielskim również festiwalowy program - folder (1000 sztuk) o festiwalu, jurorach, patronach, uczestnikach, wykonywanym repertuarze oraz Płyta CD – prezentująca najlepsze festiwalowe wykonania.

Stosownie do festiwalowych tradycji w czasie najbliższych edycji dostrzegając zamierzamy Jubileusze i rocznice wybitnych kompozytorów świata tworzących muzykę cerkiewną. W przyszłych edycjach zamierzamy również kontynuować tradycje spotkań wybitnych kompozytorów i dyrygentów w ramach Forum Kompozytorów i Dyrygentów.

Zdaniem uczestników: „... Konkurs w Białymstoku jest jednym z trudniejszych konkursów w Europie, w którym uczestniczą znakomite zespoły, w tym zespoły zawodowe i uczelni muzycznych” (wypowiedź Mariusza Mroza, dyrygenta Chóru Politechniki Gdańskiej, laureata Festiwalu); „... Festiwal jest liderem wśród konkursów i jedynym, na który przyjeżdża tyle sławnych chórów. Zrodził także wiele festiwali na świecie, ale żaden z nich nie osiągnął takiej rangi ..(wypowiedź Mykoły Gobdyca - dyrygenta i dyrektora artystycznego najlepszego obecnie ukraińskiego profesjonalnego chóru „Kyiw”, laureata Festiwalu. I jeszcze jedna znacząca wypowiedź: „Zainicjowany przez Pana Mikołaja Buszko w 1982 r. i organizowany dotychczas pod jego kierownictwem Festiwal jest niezwykle cennym i wartościowym wydarzeniem artystycznym”- Krzysztof Penderecki.

Festiwal, prezentując wysokie wartości artystyczne jest otwarty dla wszystkich mieszkańców Białegostoku: wstęp na wszystkie koncerty i wydarzenia (oprócz koncertu galowego) jest bezpłatny.

W kolejnych latach w czasie festiwalu chcemy prezentować białostockiej publiczności najlepsze amatorskie i jako jedyni na świecie uczestniczące w konkursie chóry profesjonalne.

Koniecznością organizacji kolejnych edycji festiwalu jest istnienie licznej i prężnej białostockiej i podlaskiej społeczności chóralnej. Dla nich Festiwal „Hajnowka” w Białymstoku stanowi jedyną i niespotykaną nigdzie indziej okazję

	do podpatrywania, uczenia się i porównywania swoich umiejętności .
Planowane koszty organizacyjne i techniczne oraz honoraria na poszczególne lata 2020-2022	<p>Budżet każdej z planowanych edycji (2020, 2021, 2022) będzie zbliżony (ok. 1000 uczestników, pobyt 5 dni):</p> <p>1.Koszty organizacyjne i techniczne - 728 tys. zł</p> <p>2.Honoraria (wraz z nagrodami konkursowymi) - 295 tys. zł</p>
Plan rozwoju na poszczególne lata, efekt docelowy	<p>Przez kolejne, najbliższe 3 lata, zamierzeniem naszym jest kontynuacja Festiwalu i preferencją chórów profesjonalnych , a tym samym prezentacja muzyki cerkiewnej na najwyższym poziomie wykonawczym. Planujemy również zwiększyć festiwalowe wydarzenia pozakonkursowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - w 2020 r – zmierzamy zaprezentować dzieło instrumentalno-wokalne (na chór i orkiestrę) „Dziedzictwo Rzeczypospolitej w muzyce cerkiewnej narodów Ją tworzących” - w 2021 roku – Jubileuszowym (40. edycja) – zaprezentujemy najlepszych wykonawców - Laureatów dotychczasowych edycji - w 2022 – zamierzamy zorganizować międzynarodową konferencję nt. Tradycja i współczesność w muzyce cerkiewnej świata, z udziałem światowej czołówki kompozytorów, dyrygentów i muzykologów – znawców muzyki cerkiewnej
Uwagi	

Oświadczam, iż zapoznałem/-am się z Regulaminem Programu Wydarzeń Kluczowych, akceptuję go, zobowiązuję się do jego przestrzegania.

Data 24.04. 2019 r.

Podpis osoby upoważnionej do reprezentowania Organizatora wydarzenia

Nikołaj Buszko