

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Nazwa Zgłaszającego/ Organizatora wydarzenia:

Nazwa wydarzenia	Festiwal KALEJDOSKOP
opis na poszczególne lata 2020-2022 (w tym planowany termin, miejsce, artyści-program, cel do osiągnięcia)	<p><u>O FESTIWALU</u></p> <p>Kalejdoskop to międzynarodowy festiwal tańca współczesnego organizowany nieprzerwanie od 2002 roku przez Podlaskie Stowarzyszenie Tańca. Celem festiwalu jest prezentacja różnych form tańca współczesnego, ze szczególną preferencją form teatru tańca. Kalejdoskop jest jednym z najważniejszych wydarzeń tego typu w Polsce, stał się wizytówką Białegostoku, doskonale rozpoznawaną w Polskim środowisku tańca.</p> <p>Festiwal, zgodnie ze swoją nazwą, hołduje zasadzie zmienności i różnorodności oraz różnobarwności stylów i form artystycznych. Podczas festiwalu jak w kalejdoskopie na deskach białostockich scen pojawiają się najciekawsze spektakle taneczne, happeningi polskich i zagranicznych twórców. Spotykają się tu przedstawiciele różnych pokoleń, trendów i koncepcji tańca oraz miłośnicy tańca współczesnego.</p> <p>W ramach każdej kolejnej edycji, festiwal podtrzymuje i rozwija tę różnorodność. W rezultacie, to kilkudniowe „święto tańca współczesnego” oprócz znakomitych spektakli tańca obfituje w wiele różnorodnych atrakcji aktywizujących szeroką publiczność, w tym m.in:</p> <ul style="list-style-type: none">– interaktywne wystawy i instalacje gdzie głównym tematem jest ruch i taniec,– warsztaty tańca współczesnego z czołowymi postaciami polskiej sceny tańca,– happeningi– dyskusje i spotkania publiczności z artystami, choreografami, krytykami,– laboratoria i prezentacje prac badawczych,– warsztaty edukacyjne kształtujące umiejętności pisania o tańcu i panele dyskusyjne,– performance w przestrzeni miejskiej,– warsztaty teoretyczne z zakresu historii tańca i choreografii w oparciu o przekazy ustne i pisane,– projekcje filmów i animacji o tematyce tańca,

- spacery z przewodnikiem po Białymstoku szlakiem miejsc związanych z tańcem,
- taneczne sesje improwizacyjne z udziałem muzyków,
- taneczne lunche – rozmowy z widzami, wywiady z artystami i choreografami, spotkania z krytykami tańca podczas których goście mogą w swobodnej, nieformalnej atmosferze porozmawiać o spektaklach, twórczości poszczególnych twórców, osobistych wrażeniach ze spektakli.

Program wydarzeń towarzyszących jest wciąż poszerzany o dodatkowe elementy zgodnie z oczekiwaniami i potrzebami wiernej publiczności, która podczas festiwalu ma niepowtarzalną okazję doświadczyć wyjątkowych spektakli, w wykonaniu najbardziej znaczących artystów i uznanych teatrów tańca z całego świata. W rezultacie, Kalejdoskop poszerza horyzonty białostockiej publiczności oraz stwarza niezwykłą okazję do rozwoju grupie lokalnych tancerzy, choreografów oraz innych artystów: muzyków, plastyków, filmowców, fotografów, krytyków tańca itp.

Organizatorzy festiwalu szczególną uwagę poświęcają promocji wydarzenia oraz przestrzeni, w której się odbywają się wydarzenia festiwalowe. Festiwal rozprzestrzenił się na teren całego miasta i, z roku na rok, przenika głębiej i szerzej w strukturę Białegostoku. Festiwal konsoliduje białostockie środowiska twórcze, nie tylko te związane z tańcem. Od lat w organizację festiwalu włączają się takie podmioty jak:

- Opera i Filharmonia Podlaska, Europejskie Centrum Sztuki,
- Białostocki Teatr Lalek,
- Teatr Dramatyczny im. A. Węgierki,
- Białostocki Ośrodek Kultury,
- Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury,
- Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza, Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku,
- Studium Wokalno-Aktorskie, Szkoła Talentów,
- Studio Działań Kreatywnych DanceOFFnia.

Aby docierać i oddziaływać na coraz to szerszy krąg uczestników, ścieżki festiwalowe prowadzą przez teatry i instytucje kultury i docierają także do przestrzeni miejskich pozornie nieteatralnych, gdzie również odbywa się spotkanie z tańcem:

- Galeria Arsenał,
- Uniwersyteckie Centrum Kultury przy Uniwersytecie w Białymstoku,
- Wydział Architektury Politechniki Białostockiej,
- białostockie szkoły,
- białostockie kluby i restauracje.

W festiwal cieszy się zainteresowaniem mediów lokalnych i ogólnopolskich, branżowych:

- telewizja (TVP Białystok,)
- radio (Polskie Radio Białystok, Radio Akadera, Radio Jard, Radio Eska)
- prasa (Gazeta Wyborcza, Kurier Poranny, Gazeta Współczesna, miesięcznik Teatr, ogólnopolski Internetowy Magazyn Teatralny „Teatralia”)
- portale branżowe związane ze sztuką współczesną, portale zajmujące się tańcem, portale regionalne: (polski portal teatralny „Teatr dla Was”, taniecPolska(pl), Didaskalia, kwartalnik Taniec,
- Białystok Online, Wrota Podlasia, obcasypodlasia.pl, bia24, bialystok.pl)

Kilkunastoletnia tradycja wydarzenia potwierdza nie tylko znaczenie festiwalu na arenie krajowej, jego trwałość i popularność, ale również jego potencjał. Niewiele kulturalnych inicjatyw w regionie, może poszczycić się tak długim stażem. Kluczem do sukcesu tej imprezy, obok wiedzy i profesjonalizmu artystów, twórców i wszystkich współtworzących go ludzi, jest **połączenie trzech elementów: różnorodności, znaczenia dla środowiska tanecznego w Polsce i, przede wszystkim, otwartości na widza i jego potrzeby.**

Kalejdoskop przez 16 lat istnienia, z kameralnego lokalnego wydarzenia, urósł do miana jednego z największych i najważniejszych wydarzeń kulturalnych regionu. **Objęcie festiwalu honorowy patronatem przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dowodzi o jego najwyższej rangi artystycznej.** Coroczne wspomaganie festiwalu przez Ministerstwo świadczy o ogromnym zaufaniu do realizatorów festiwalu oraz o wypracowanym stanowisku wiarygodnego i godnego zaufania partnera jednostek administracji publicznych w realizacji działań kulturalnych.

Od 2002 roku, na Kalejdoskopie:

- wystąpiło ponad 200 artystów i teatrów tańca z całego świata;
- wystawiono 144 spektakle taneczne;
- ponad 14 000 widzów obejrzało spektakle;
- prawie 16 000 gości wzięło udział w wydarzeniach festiwalowych;
- 60 dziennikarzy z 6 kluczowych mediów odwiedziło festiwal;
- 10 instytucji i organizacji partnerskich włączyło się do organizacji festiwalu;
- 75 pozytywnych recenzji festiwalu i artykułów w mediach;

Jako jedyna tego typu impreza w północno-wschodniej Polsce festiwal **Kalejdoskop stał się marką kojarzoną nieodłącznie z Białymstokiem** i zdobył miano największej imprezy promującej nasze miasto jako ważnego ośrodka kulturalnego. Festiwal dodatkowo ubogaca wizerunek Białegostoku i całego województwa Podlaskiego, nie tylko w wymiarze kulturalnym. Wzmacnia się postrzeganie regionu jako miejsca w którym na gruncie tradycji rodzą się nowe, ciekawe zjawiska, regionu które kipi młodą energią,

ruchem, i kreatywnością.

PERSPEKTYWY ROZWOJU

W dalszej perspektywie, Kalejdoskop będzie się rozwijał podążając śladem nowych światowych trendów. W latach 2020-2022 Kalejdoskop stworzy **nowe, autorskie spektakle**. W trakcie wydarzenia dodatkowo przeprowadzone zostaną projekty taneczne zakończone pokazem prac warsztatowych. Pierwsza z produkcji przyciągnie do Białegostoku wybitnych twórców, druga będzie skierowana przede wszystkim do artystów z regionu. Pasjonaci z Białegostoku zyskają możliwość udziału w warsztatach ruchowych i tanecznych na wszystkich poziomach zaawansowania. Promowane będą najnowsze projekty młodych poszukujących twórców.

Edycja festiwalu Kalejdoskop 2020 będzie realizowana w terminie 6 - 10 maja 2020 r. Przez 5 dni Białystok gościć będzie co najmniej **dwa spektakle zagrane na wielkich scenach**, dla widowni 400 – 700 osobowej:

- **obok jednej z gwiazd zagranicznych festiwalu** (np. Ultima Vez czy Club Guy and Roni z Holadii lub Hofesh Shechter Company z Wielkiej Brytanii it.),
- **pojawi się wybitny spektakl polskiego teatru tańca** (np. Polskiego Teatru Tańca, Kieleckiego Teatru Tańca, Baletu Narodowego czy Baletu Opery Nova z Bydgoszczy).

Oprócz tego zaprezentujemy:

- co najmniej **7 kameralnych spektakli** dla publiczności do 120 osób każdy, w tym jeden przygotowany z myślą o młodych gościach festiwalowych: dzieciach i młodzieży;
- przynajmniej **1 wieczór zostanie poświęcony etiudom, krótkim formom** w wykonaniu młodych polskich choreografów;
- produkcja jednego nowego spektaklu we współpracy z uznanym choreografem i jego premiera poprzedzone przesłuchaniami dla tancerzy co zwiększy zainteresowanie premierą;
- **2 projekty taneczne z uznanymi choreografami i muzykami zakończone pokazem prac warsztatowych** otwartych dla publiczności, skierowanych do pasjonatów, miłośników, tancerzy z regionu, realizowane w formie 4-dniowych warsztatów mistrzowskich;
- **2 wystawy, instalacje** w przestrzeni miasta;
- 8 spotkań widzów z artystami i nieformalnych zbliżeń prowokujących rozmowy- taneczne lunche (spotkania polskich teoretyków i krytyków), rozmowy pospektaklowe z artystami
- 8 warsztatów ruchowych i tanecznych na różnych poziomach zaawansowania skierowanych do odbiorców w różnym wieku
- szereg działań aktywizujących odbiorców lokalnych poprzez realizację akcji w przestrzeni miasta z udziałem mieszkańców, w tym

	<p>tancerzy (site-specific, performance, spacer z tańcem itp.);</p> <p>Kolejne edycje Kalejdoskopu odbędą się: 5-9 maja 2021 r. 1-8 maja 2022 r.</p> <p>Każda z edycji będzie angażowała coraz szerszą białostocką, polską ale też międzynarodową publiczność ponieważ festiwal Kalejdoskop, poprzez uniwersalną formę tańca, stanowi istotną pozycję w ofercie turystycznej miasta również dla obcojęzycznych gości. Organizatorzy festiwalu szczególną uwagę poświęcą promocji wydarzenia oraz przestrzeni i współpracującym instytucjom kultury, w których się odbywa się większość wydarzeń festiwalowych.</p> <p>Wzorem najpopularniejszych festiwali tańca współczesnego, takich jak np. Impulstanz w Wiedniu, Kalejdoskop do 2022 roku ma szansę stać się najistotniejszym wydarzeniem w swojej kategorii w Polsce, ściągając gości z całego świata.</p>
Planowane koszty organizacyjne i techniczne oraz honoraria na poszczególne lata 2020-2022	<p>EDYCJA 2020</p> <p>Wydatki ogółem: 300.000 zł, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koszt honorariów artystów, krytyków, choreografów, kuratorów – 175.000 zł • Koszty techniczne* - 36.000 zł <p>*na koszty techniczne składają się m.in. takie wydatki jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> – wynagrodzenie obsługi technicznej festiwalu (oświetlenie sceny, dźwięk), – koszt dostawy, montażu, obsługi, demontażu systemu nagłośnieniowego i systemu oświetleniowego scen – dopożyczenia sprzętowe do systemu nagłośnieniowego i oświetleniowego scen – obsługa techniczna garderób i zaplecza – koszty instalacji i naprawy scenografii – koszt wynajmu sal, pomieszczeń garderobianych i zaplecza technicznego – transport: osób i wyposażenia – noclegi i wyżywienie osób zaangażowanych w realizację zadania oraz zaproszonych gości – koszty ZAIKS i koszt licencji – dokumentacja/rejestracja filmowa, dźwiękowa, zdjęciowa – koszty związane z dostosowaniem formy przekazu do potrzeb osób z niepełnosprawnościami – itp. <ul style="list-style-type: none"> • Koszty organizacyjne** - 39.000 zł <p>**na koszty organizacyjne składają się m.in. takie wydatki jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> – niezbędne ubezpieczenia,

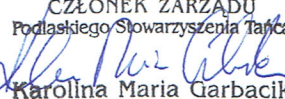
	<ul style="list-style-type: none"> - wynagrodzenie dyrektorów i koordynatorów festiwalu - wynagrodzenie tłumaczy - obsługa księgowa i prawna festiwalu - artykuły biurowe i piśmiennicze - artykuły przemysłowe niezbędne do realizacji spektakli - opłaty administracyjne (znaczki pocztowe, telefony itp.) - itp. <ul style="list-style-type: none"> • Koszty promocji - 50.000 zł <p>***na koszty promocji składają się m.in. takie wydatki jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reklama zewnętrzna, - promocja w mediach tradycyjnych lokalnych i ogólnopolskich, - promocja w internecie, - materiały drukowane, gadżety - itp. <p>EDYCJA 2021 Wydatki ogółem: 300.000 zł, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koszt honorariów artystów, krytyków, choreografów, kuratorów – 175.000 zł • Koszty techniczne* - 36.000 zł • Koszty organizacyjne** - 39.000 zł • Koszty promocji *** – 50.000 zł <p>EDYCJA 2022 Wydatki ogółem: 300.000 zł, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koszt honorariów artystów, krytyków, choreografów, kuratorów – 175.000 zł • Koszty techniczne* - 36.000 zł • Koszty organizacyjne** - 39.000 zł • Koszty promocji *** – 50.000 zł
Plan rozwoju na poszczególne lata, efekt docelowy	<p>Od swoich początków w 2002 r. Festiwal Kalejdoskop nieustannie ewoluuje i rozwija się. Zamierzeniem organizatora jest zatem kontynuowanie ścieżki rozwoju, ale w powiązaniu z dotychczas wypracowaną tradycją festiwalu. Zachowana zostanie idea spójności tematu przewodniego z doбором repertuaru festiwalowego. W dalszym ciągu, festiwal będzie promował tradycyjne formy i prezentował najciekawsze wydarzenia tańca współczesnego nie zapominając o najnowszych trendach artystycznych.</p> <p>Kalejdoskop będzie rozwijał repertuar o spektakle wielkoobsadowe i nowatorskie formy dotarcia/ interakcji z publicznością. W kolejnych latach będzie również coraz intensywniej zabiegał o publiczność spoza regionu i spoza Polski.</p>

	<p>Dlatego też, program festiwalu wzbogacony zostanie o takie elementy jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • obok form kameralnych tańca pojawią się nowości - największe wieloobsadowe produkcje uznanych światowych i krajowych artystów tj.: Polskiego Teatru Tańca, Kieleckiego Teatru Tańca, Teatru Dada von Bzdulov, Baletu narodowego, Opery nocą w Bydgoszczy, Teatru Rozbark, Ultima Vez z Belgii, Club Guy and Roni z Holandii, Hofesh Shechter Company z Wielkiej Brytanii i wiele innych; • promowane będą najnowsze projekty młodych poszukujących twórców; • wyprodukowany zostanie przynajmniej jeden nowy spektakl tańca, we współpracy z uznanym choreografem, poprzedzony przesłuchaniami dla tancerzy co zwiększy zainteresowanie premierą, która ostatecznie zostanie zaprezentowana podczas festiwalu; • zapraszane do Białegostoku będą spektakle zagraniczne uznanych europejskich artystów - jeden duży spektakl w każdym roku, nie pokazywany wcześniej w Polsce, który ściągnie widzów z całej Polski; • zintensyfikowane zostaną działania aktywizujące odbiorców lokalnych poprzez realizację akcji w przestrzeni miasta z mieszkańcami, przynajmniej 2 projektów tanecznych dla tancerzy i miłośników tańca z polskimi choreografami, spotkań widzów z artystami i nieformalnych zbliżeń prowokujących rozmowy, działań skierowanych do najmłodszych odbiorców (spektakle w wykonaniu dzieci i warsztaty taneczne dla dzieci). <p>W perspektywie najbliższych kilku lat, Kalejdoskop ma szansę stać się najistotniejszym polskim festiwalem tańca.</p>
Uwagi	<p>Propozycja Festiwalu Kalejdoskop wpisuje się w realizację wszystkich celów Programu Wydarzeń Kluczowych Miasta Białystok.</p> <p>Jedynym negatywnym czynnikiem osłabiającym potencjał festiwalu – dużego wydarzenia kulturalnego w mieście - jest wciąż jego stabilność finansowa.</p> <p>Pomimo, że trwałość i popularność festiwalu pozostają niezachwiane a organizatorzy festiwalu przez lata wypracowali efektywną współpracę z instytucjami grantodawczymi zasługując na zaufanie administracji publicznej i udowodniając niejednokrotnie swoją wiarygodność jako godnego partnera w realizacji dużych przedsięwzięć kulturalnych w Białymstoku, to wciąż stabilność finansowa festiwalu stanowi jedną z kluczowych barier zagrażających potencjałowi festiwalu i stawia jego rozwój pod znakiem zapytania.</p>

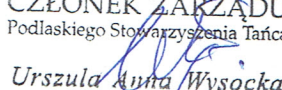
Oświadczam, iż zapoznałem/-am się z Regulaminem Programu Wydarzeń Kluczowych, akceptuję go, zobowiązuję się do jego przestrzegania.

Data 25.04 2019 r.

Podpis osoby upoważnionej do reprezentowania Organizatora wydarzenia

CZŁONEK ZARZĄDU
Podlaskiego Stowarzyszenia Tańca

Karolina Maria Garbaciak

Podlaskie
Stowarzyszenie Tańca
15-703 Białystok, ul. Zwycięstwa 8/1 I. 10
NIP 5423079342, REGON 200202855

CZŁONEK ZARZĄDU
Podlaskiego Stowarzyszenia Tańca

Urszula Anna Wysocka