

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Nazwa Zgłaszającego/ Organizatora wydarzenia: Fundacja Pro Anima

Nazwa wydarzenia	Międzynarodowy Festiwal Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej
opis na poszczególne lata 2020-2022 (w tym planowany termin, miejsce, artyści-program, cel do osiągnięcia)	<p>Międzynarodowy Festiwal Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej (wcześniej Festiwal Sztuk Dawnych – „Imieniny Izabeli Branickiej”) jest platformą do prezentacji różnorodnych form artystycznych związanych z kulturą XVIII wieku. Założeniem festiwalu jest jak najwierniejsze przedstawienie dzieł z tego okresu, uwzględniając zarówno charakterystykę wykonawczą (wykonawstwo historyczno – poinformowane, wykorzystujące dawne techniki i kopie instrumentów historycznych), jak i dawne obyczaje oraz kontekst powstania dzieła. Program Festiwalu stanowią wydarzenia o bardzo różnorodnym charakterze: poczynając od zwiedzania zabytków naszego miasta, poprzez koncerty kameralne poprzedzone „gawędą” historyczną, koncerty rekonstrukcyjne i oratoryjne, na spektaklach operowych i baletowych kończąc. W celu zapewnienia jak najwyższego poziomu artystycznego prezentacji organizatorzy festiwalu współpracują z artystami specjalizującymi się w sztukach dawnych, zarówno z kraju, jak i zagranicą. W dotychczasowych edycjach Festiwalu wzięło udział łącznie ponad 8000 widzów, 600 artystów, którzy przygotowali i wykonali około 40 wydarzeń m.in: 7 koncertów oratoryjnych, 7 spektakli tanecznych, 3 spektakle operowe w tym dwa prawykonania, 2 koncerty operowe, 5 opracowań muzycznych Mszy Świętej i aż 12 wieczorów historycznych połączonych z gawędą o Izabeli Branickiej i recitalem.</p> <p>Wysoki poziom artystyczny, jak i bogaty program prezentacji realizowanych w ramach Festiwalu sprawia, iż jest to jedyne tego typu przedsięwzięcie na tzw. „ścianie wschodniej”.</p> <p>Białystok, pomimo rosnącej liczby inicjatyw z zakresu kultury, jeszcze kilka lat temu nie posiadał znaczącego wydarzenia o wysokiej randze artystycznej poświęconego upamiętnieniu Izabeli (Elżbiety) Branickiej z domu Poniatowskiej, największego w historii naszego miasta mecenasa kultury i dobroczyńcy, której mecenat sprawił, iż stolica Podlasia stała się znaczącym ośrodkiem muzycznym i kulturalnym w skali całego kraju. Jednym z głównych założeń Festiwalu jest popularyzacja wiedzy na temat tego fragmentu dziejów naszego miasta, dzięki czemu wzbogaca on dotychczasowe postrzeganie historii Białegostoku. Przedstawiając go jako ośrodek o ważnych dokonaniach na gruncie życia kulturalnego I Rzeczypospolitej, przedsięwzięcie pozytywnie wpływa na kształtowanie świadomości historycznej i tożsamości jego mieszkańców. Festiwal poprzez organizację większości wydarzeń w Pałacu Branickich przybliża współczesnym kulturę i sztukę czasu powstania Polskiego Wersalu - najpiękniejszego zespołu pałacowo-ogrodowego w tej części Europy.</p>

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUK DAWNYCH
IM. IZABELI BRANICKIEJ 2020
JUBILEUSZOWA 10 EDYCJA (15-22 XI 2020)

15.11.2020 (Niedziela)

13:30 - Msza Święta inauguracyjna z oprawą muzyczną z XVIII wieku - Kościół Pomisjonarski w Tykocinie pod wezwaniem Trójcy Przenajświętszej
Jan Dismas Zelenka ZWV 13 Missa "Gratias Agimus Tibi"
Chór Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku
orkiestra: Gradus ad Parnassum
Soliści: Joanna Radziszewska - Sojka - sopran, Anna Wolfinger - sopran, Michał Sławecki - alt, Piotr Olech - alt, Karol Kozłowski - tenor, Maciej Falkiewicz - bas

15.11.2020 (Niedziela) i 16.11.2020 (Poniedziałek) - Aula Widowiskowa Wydziału Pedagogiki i Psychologii UwB w Białymstoku

Spektakl Baletowo-Pantomimiczny "W Operalni Hetmanowej" - specjalna premiera z okazji 10 jubileuszowej edycji Festiwalu Sztuk Dawnych
Inscenizacja i choreografia: Romana Agnel
Scenografia i kostiumy: Monika Polak-Luścińska
Asystent choreografa: Dariusz Brojek
Spektakl w wykonaniu:
Tancerzy Baletu Dworskiego Cracovia Danza"
Zespół Capella Antiqua Bialostociensis
Orkiestra Festiwalowa

17.11.2020 (Wtorek) - Ratusz w Białymstoku

Koncert kameralny: Sonaty na gambę
Krzysztof Firlus – viola da gamba, Anna Firlus – klawesyn

18.11.2020 (Środa) Ratusz w Białymstoku

Wieczór historyczny z gawędą o Izabeli Branickiej
Koncert kameralny - Narodziny wiolonczeli
Jakub Kościukiewicz - wiolonczela barokowa, Ewa Mrowca - klawesyn

19.11.2020 (Czwartek) Aula Magna Pałacu Branickich

Luise Baumgartl (obój barokowy, Niemcy) wraz z zespołem La Stagione

20.11.2020 (Piątek) Ratusz w Bielsku Podlaskim

Wieczór historyczny z gawędą o Izabeli Branickiej
Koncert kameralny - Narodziny wiolonczeli

21.11.2020 (Sobota) i 22.11.2020 (Niedziela) Aula Magna Pałacu Branickich

Spektakl Operowy "L'amore in musica" Antonio Boroniego - włoska opera buffa w 2 aktach w 255 rocznicę premiery w Warszawie.
Obsada: Calandra - sopran - Anna Wolfinger, Farfarella - sopran - Małgorzata Trojanowska, Reginella - alt - Karolina Kuklińska, Fabrizio - tenor - Przemysław Baiński, Curlone - tenor - Aleksander Rewiński, Cromatico - tenor - Paweł Cichoński, Anselmo - bas - Maciej Falkiewicz
Orkiestra Zespołu Muzyki Dawnej Diletto pod dyr. Anny Moniuszko

REZULTATY:

Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania: 9
Liczba polskich artystów: 127
Liczba zagranicznych artystów: 12

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUK DAWNYCH
IM. IZABELI BRANICKIEJ 2021 (14-21 XI 2021)

14.11.2021 (Niedziela)

13:30 - Stary Kościół Farny - Msza Święta inauguracyjna z oprawą muzyczną z XVIII wieku
program: Ordinarium: Missa 2 in F Jakuba Gołębka (1739-1789) Proprium: Graduał Piotrkowczyka XVII w.

wykonawcy: Schola Gregoriana Sancti Casimiri, Schola Mulierum Sanctae Haedvigis
organy: Dariusz Hajdukiewicz

14.11.2021 (Niedziela) i 15.11.2021 (poniedziałek)

18:00 - Aula Widowiskowa Wydziału Pedagogiki i Psychologii UwB w Białymstoku

Spektakl baletowo-pantomimiczny „Podróże Kota w butach”

Inszenizacja: Romana Agnel

Choreografie: Pierre-Francois Dolle

Scenografia i kostiumy: Monika Polak-Luścińska

Spektakl w wykonaniu:

Tancerzy Compagnie „Fantaisies Baroques” (Francja)

Tancerzy Baletu Dworskiego „Cracovia Danza”

Muzyków Zespołu Muzyki Dawnej „La Bande De Chat Botte” (Polska, Francja, Austria)

16.11.2021 (Wtorek) Aula Magna Pałacu Branickich w Białymstoku

Koncert instrumentalny: Pianoforte vs Klawesyn - koncert na historycznych instrumentach klawiszowych

w programie m.in. Bach, Carl Philipp Emanuel - Koncert podwójny Es-dur na klawesyn i pianoforte oraz orkiestrę.

Wykonawcy:

Krzysztof Garstka - klawesyn

Katarzyna Drogosz – pianoforte

orkiestra: Capella Regia Polonia

17.11.2021 (Środa) Kino Ton w Białymstoku

Wieczór historyczny z gawędą

Koncert instrumentalny: Słodkiego fletu brzmienie...

Wykonawcy:

Katarzyna Czubek, Justyna Novaković- flety proste

Anna Jankowska- wiolonczela

Anna Wiktoria Swoboda- teorebka i gitara barokowa

Adam Jastrzębski- klawesyn

18.11.2021 (Czwartek) Kościół w Tykocinie

Wieczór historyczny z gawędą i koncertem

Powtórzenie Wieczoru z 18.11.2021

19.11.2021 (Piątek) Zamek Królewski w Warszawie oraz 21.11.2021 (Niedziela) Aula Magna Pałacu Branickich

Spektakl Operowy "Il filosofo di campagna" - Wiejski filozof - Baldassarre Galuppi (libretto: C.Goldoni) Prapremiera 1754 w Wenecji, Premiera w teatrze publicznym w Warszawie (1766)

Obsada:

EUGENIA, niezamężna córka Don Tritermia - sopran - Anna Wolfinger

RINALDO, szlachcic zakochany w Eugenii - tenor - Karol Kozłowski

NARDO, bogaty wieśniak zwany Filozofem - tenor - Aleksander Rewiński

LESBINA, pokojówka w domu Don Tritemia - sopran - Marta Wróblewska
Don TRITEMIO, mieszczanin mieszkający na wsi - bas - Maciej Falkiewicz
LENA, siostrzenica Narda - sopran - Małgorzata Trojanowska
CAPOCCHIO, notariusz wioskowy - tenor - Paweł Cichoński
Orkiestra: Zespół Muzyki Dawnej „Diletto” pod dyr. Anny Moniuszko

20.11.2021 (Sobota) - Aula Magna Pałacu Branickich w Białymstoku

Koncert Zespołu Muzyki Dawnej Collegium Marianum (Czechy)
W programie utwory kompozytorów: František Jiránek (1698–1778), Antonio Vivaldi (1678 – 1741), Bohuslav Matěj Černohorský (1684–1742), Johann Georg Orschler (1698–1770)
Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Wykonawcy:

Patricia Janečková – sopran
Jana Semerádová – kierownik artystyczny - flet traverso
Lenka Torgersen, Vojtěch Semerád – skrzypce
Andreas Torgersen – altówka
Petr Hamouz – wiolonczela
Marek Čermák – klawesyn

REZULTATY:

Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania: 9
Liczba polskich artystów: 70
Liczba zagranicznych artystów: 15

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUK DAWNYCH
IM. IZABELI BRANICKIEJ 2022 (13-20 XI 2022)

13.11.2022 (Niedziela) - Stary Kościół Farny w Białymstoku

Msza Święta inaugurująca Festiwal Koncert Zespołu JERYCHO pt.
„MARYA Regina Poloniae – sarmacka pobożność w pieśniach i hymnach z XVII wieku”
Utwory w opracowaniach wielogłosowych z rozbudowaną sekcją basso continuo (pozytyw, klawesyn, viola da gamba, kontrabas, lutnia, cymbały) Wykonawcy: Jerycho, dyr. Bartosz Izbicki, Jakub Chachulski – organy, Alina Rotaru – klawesyn, Dariusz Stabinskas – viola da gamba, Kuba Mielcarek – kontrabas, Mateusz Szemraj – cymbały

14.11.2022 (Poniedziałek) - Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszcy oraz

15.11.2022 (Wtorek) - Muzeum Podlaskie w Białymstoku

Wieczór historyczny z gawędą o

Recital wokalny : Amor divino, amor humano - Miłość niebiańska i miłość ziemską

Anna Zawisza - sopran, ANNA WIKTORIA SWOBODA – lutnia, teorbę;

W programie utwory m.in. : Johna Dowlanda, Nicolasa Valleta, Claudia Monteverdiego, Heinricha Schütza,.

16.11.2022 (Środa) - Aula Magna Pałacu Branickich w Białymstoku

Zespół wokalny: „The Marian Consort” wraz z zespołem instrumentalnym „Rose Consort of viols” (Wielka Brytania)

Koncert: „Muzyka XVI – wiecznej Anglii”

Program: niedawno odkryte kompozycje ze zbioru Roberta Dow’a - wybór najpiękniejszych dzieł zebranych z lat 1581 - 1588, w których skład wchodzi wspaniałe motety, melancholijne pieśni i skomplikowane, harmonijne fantazje instrumentalne na zespół Viol.

	<p>17.11.2022 (Czwartek) - Kino Ton w Białymstoku Ensemble MARE NOSTRUM (Włochy) pod dyr. Andrea de Carlo, Program: Alessandro Stradella: Serenata "LA FORZA DELLE STELLE"</p> <p>18.11.2022 (Piątek) - Bazylika Archikatedralna w Białymstoku Koncert Zespołu Graindelavoix „Marcin Leopolita - Mistrz z Polski” Wykonawcy: Björna Schmelzera – dyrygent , Anne-Kathryn Olsen, Razek-François Bitar, Albert Riera, Andrés Miravete, Marius Peterson oraz Arnout Malfliet.</p> <p>19-20.11.2022 (Niedziela) - Aula Wydziału Pedagogiki i Psychologii w Białymstoku Inscenizacja opery komicznej „Bastien i Bastienne” W. A. Mozarta.</p> <p>Wykonawcy: Reż. Sebastian Chondrokostas Scenografia: Urszula Bartos-Gęsikowska Kostiumy: Małgorzat Wosik Bastien – Przemysław Baiński Bastienne – Małgorzata Trojanowska Colas – Maciej Falkiewicz Zespół Muzyki Dawnej „Diletto” Anna Moniuszko dyrygent</p> <p>REZULTATY Liczba wydarzeń kulturalnych w ramach zadania: 8 Liczba polskich artystów:45 Liczba zagranicznych artystów:43</p>
<p>Planowane koszty organizacyjne i techniczne oraz honoraria na poszczególne lata 2020-2022</p>	<p>MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUK DAWNYCH IM. IZABELI BRANICKIEJ w liczbach:</p> <p>MFSD 2020 Honoraria: 345200,00 zł Koszty organizacyjne i techniczne: 95200,00 zł (w tym noclegi artystów, transport, promocja, wynajem miejsc koncertów, obsługa): Koszty łącznie: 440400,00 zł</p> <p>MFSD 2021 Honoraria: 273000,00 zł Koszty organizacyjne i techniczne: 97200,00 zł (w tym noclegi artystów, transport, promocja, wynajem miejsc koncertów, obsługa): Koszty łącznie: 370200,00 zł</p> <p>MFSD 2022 Honoraria: 319000,00 zł Koszty organizacyjne i techniczne: 75200,00 zł (w tym noclegi artystów, transport, promocja, wynajem miejsc koncertów, obsługa): Koszty łącznie: 394200,00 zł</p> <p>Festiwal od 2015 roku otrzymuje dofinansowanie z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego a także od 2013 z Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku</p>

<p>Plan rozwoju na poszczególne lata, efekt docelowy</p>	<p>Nowy zasięg W ramach dotychczasowych ośmiu edycji Festiwalu mieliśmy przyjemność gościć wspaniałych artystów muzyków i tancerzy specjalizujących się w wykonawstwie historycznym. Pragnąc zapewnić naszej publiczności prezentacje o jak najwyższym poziomie wykonawczym i najbardziej różnorodnym programie, z biegiem czasu do polskich wykonawców z całego kraju dołączyli również artyści zagraniczni. Intensywnie rozwijająca się współpraca międzynarodowa i łączące się z nią nowe perspektywy rozwoju wydarzenia, stały się impulsem do zmiany dotychczasowej nazwy festiwalu z Festiwalu Sztuk Dawnych „Imieniny Izabeli Branickiej” na Międzynarodowy Festiwal Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej.</p> <p>Nowa formuła Przez ostatnie osiem lat, głównym obszarem artystycznych prezentacji była muzyka, taniec i obyczaje XVIII w., czyli z czasów najbliższych Izabeli Branickiej. Choć tychże elementów z pewnością nie zabraknie w programie Festiwalu, pragniemy zwiększyć jego ofertę eksplorując jeszcze intensywniej „sztuki dawne”. Stąd też pojawią się wykonania dzieł epok wcześniejszych, jak i późniejszych w wykonaniu specjalizujących się w tym zakresie zespołów instrumentalnych i wokalnych. Tego typu program pragniemy zaprezentować już w ramach edycji 2022.</p> <p>Zarysowane powyżej przemiany to wynik naszej obserwacji tendencji światowych, które wskazują na renesans wykonawstwa historycznego, obejmującego coraz to nowe obszary, sięgając zarówno głęboko wstecz - do czasów średniowiecza, jak i coraz bliżej czasów współczesnych, by wspomnieć tu o ostatnich polskich wykonaniach muzyki St. Moniuszki na instrumentach historycznych. Nowe spojrzenie na znane już utwory spotyka się z niezwykle żywym zainteresowaniem publiczności zarówno w Polsce, jak i za granicą.</p> <p>Nasz cel Nowa, rozszerzona formuła Festiwalu pozwala nam odpowiedzieć na nowe wyzwania, jakie stawiają nam zarówno odbiorcy, jak i ogólne kierunki obecne w kulturze światowej. Naszym celem jest bowiem stworzenie wydarzenia artystycznego o ofercie skierowanej nie tylko do mieszkańców Podlasia ale i regionu stając się atrakcją przyciągającą melomanów z całej Polski, jak i „bliskiej” zagranicy (Litwa, Białoruś).</p>
<p>Uwagi</p>	<p>Nasze doświadczenie</p> <p>Fundacja Pro Anima prowadzi działalność od 2010 roku a misją Fundacji jest ożywianie i inspirowanie działań z dziedziny kultury i edukacji, które mają na celu wzrost aktywności kulturalnej i społecznej zarówno odbiorców jak i twórców kultury związanych z regionem północno-wschodnim Polski. Na realizację celów statutowych Fundacja pozyskuje środki w ramach otwartych konkursów ofert z zakresu kultury (MKiDN, Miasto Białystok, Urząd Marszałkowski oraz inne JST) a także realizuje projekty prospołeczne (FIO, ASOS, POKL, RPOWP). W zakresie działań kulturalnych realizujemy głównie imprezy o wysokiej randze artystycznej takie jak Festiwal Sztuk Dawnych - Imieniny Izabeli Branickiej (od 2011 roku) oraz Cykl Koncertów Muzyka Mistrzów Baroku (od 2010 roku) prezentujących twórczość największych kompozytorów epoki baroku, odbywających się zazwyczaj w Sali Balowej Pałacu Branickich w Białymstoku. W ostatnich latach realizowaliśmy także nowatorskie projekty łączące muzykę dawną z tańcem współczesnym oraz inscenizacją sceniczną: "Wenus i Adonis" (2013) a także w ramach Festiwalu Wschodu Kultury - Inny Wymiar w Białymstoku na zlecenie Narodowego Centrum Kultury widowisko plenerowe "The Fairy Queen" H. Purcell'a (2014) oraz Spektakl taneczny do muzyki J.B. Lully'ego PUPILE w 2018 roku. W koncertach udział biorą zarówno muzycy białostoccy, jak i specjalizujący się w wykonawstwie muzyki tego okresu muzycy z całej Polski i zagranicy co spowodowało, iż Białystok na przestrzeni ostatnich lat stał się cenionym ośrodkiem kulturalnym, znanym z wykonawstwa Muzyki Dawnej. Dotychczas zorganizowaliśmy kilkadziesiąt koncertów o wartości ponad 3 mln. zł.</p>

dr hab. ANNA MONIUSZKO – Dyrektor Artystyczny Festiwalu Sztuk Dawnych - Imieniny Izabeli Branickiej obecnie Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej. Ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w klasie dyrygowania prof. Bożenney Sawickiej oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (2004) otrzymując dyplomy z wyróżnieniem. W 2010 roku uzyskała tytuł doktora sztuk, zaś w 2015 doktora habilitowanego w swojej macierzystej uczelni, w której pracuje obecnie jako adiunkt na Wydziale Instrumentalno – Pedagogicznym. Jest laureatką Stypendium dla Młodych Twórców (2009) oraz Stypendium dla Twórców Profesjonalnych (2010) ufundowanych przez Prezydenta Miasta Białegostoku. W 2016 została uhonorowana Nagrodą Artystyczną Prezydenta Miasta Białegostoku za dotychczasową działalność w sferze artystycznej. Szczególnie miejsce w pracy zawodowej poświęca ona muzyce dawnej. W roku 2005 założyła Zespół Muzyki Dawnej DILETTO, który specjalizuje się w wykonawstwie utworów epoki baroku. Anna Moniuszko jest pomysłodawcą i koordynatorem białostockiego cyklu koncertów Muzyka Mistrzów Baroku, prezentujących twórczość dawnych kompozytorów w historycznych wnętrzach Białegostoku. Od pierwszej edycji cyklu w 2009 r., odbyło się w nim ponad 25 koncertów z udziałem najlepszych wykonawców muzyki dawnej w Polsce, których podziwiali ok. 10 000 słuchaczy.

MARIUSZ PERKOWSKI - Pomysłodawca i Dyrektor Festiwalu Sztuk Dawnych. Fundator i Prezes Zarządu Fundacji „Pro Anima”, z którą od 2010 roku zajmuje się realizacją koncertów, festiwali oraz działań prospołecznych realizowanych w ramach wielu projektów w ramach programów m.in. POKL, ASOS, FIO, RPOWP, POWER. Współwłaściciel i Prezes ogólnopolskiej firmy szkoleniowej Open Education Group Sp. z o.o. Koordynator kilkudziesięciu szkoleniowych i doradczych projektów unijnych o wartości kilkunastu mln zł. Animator kultury, dyrygent i założyciel zespołów muzycznych, śpiewak, producent spektakli, wydarzeń i nagrań muzycznych. Ukończył Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie, Filię w Białymstoku oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Bydgoszczy. Jest również absolwentem studiów teologicznych na Papieskim Wydziale Teologicznym w Warszawie a w 2005 roku ukończył studia doktoranckie w Instytucie Muzykologii KUL. Mariusz Perkowski prowadził również działalność dydaktyczną w dziedzinie śpiewu i chorału gregoriańskiego. Współpracował jako wokalista (także solista) z wieloma zespołami specjalizującymi się w stylowym wykonawstwie muzyki dawnej.

Oświadczam, iż zapoznałem/-am się z Regulaminem Programu Wydarzeń Kluczowych, akceptuję go, zobowiązuję się do jego przestrzegania.

Data 25.04.2019 r.

Podpis osoby upoważnionej do reprezentowania Organizatora wydarzenia

PREZES ZARZĄDU

Mariusz Perkowski

Fundacja „Pro Anima”
15-480 Białystok, ul. Jagienki 4
tel. 85 667 12 82, fax 85 733 10 56
REGON 200346436, NIP 966-20-26-204
KRS 0000349650

