

Projekt

**UCHWAŁA NR
RADY MIASTA BIAŁYSTOK**

z dnia 2018 r.

w sprawie przyjęcia „Programu polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus”.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 15 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2017 r. poz. 1875 z późn. zm.¹⁾) uchwała się, co następuje:

§ 1. Przyjmuje się *Program polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus*, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Białegostoku.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

PRZEWODNICZĄCY RADY

Mariusz Krzysztof Gromko

Nie nasuwa zastrzeżeń
formalno-prawnych i redakcyjnych

Białystok, dn. 2018-04-22

RADCA PRAWNY

BI 571
Malgorzata Sienkiewicz
Malgorzata Sienkiewicz

PREZYDENT MIASTA

dr hab. Tadeusz Truskolaski

¹⁾ Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2017 r. poz. 2232 oraz z 2018 r. poz. 130.

Załącznik do uchwały Nr

Rady Miasta Białystok

z dnia 2018 r.

ZA UWAGI

Program polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus

Wstęp

Stworzenie „Programu polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus” (zwanym dalej PPK2018) jest efektem trwającego od 2014 r. procesu systematycznej refleksji o istniejących problemach i wyzwaniach, którym musi sprostać miejska polityka kulturalna.

Kluczowymi elementami tego procesu były:

- Prezentacja publikacji „Spacer po utartych ścieżkach. O spotkaniach białostoczan z kulturą” w styczniu 2015 r. oraz seria związanych z nią debat. Publikacja, przygotowana przez Fundację Laboratorium Badań i Działań Społecznych „SocLab” na zamówienie Urzędu Miejskiego w Białymstoku, prezentowała wyniki badań oferty kulturalnej i uczestnictwa w kulturze na terenie Białegostoku.
- Raport z diagnozy stanu miejskiej polityki kulturalnej opracowany zgodnie z metodologią DNA Miasta jesienią 2017 r. Raport „DNA Miasta: Białystok” został przygotowany przez Artura Celińskiego i dr Macieja Białousa.
- Seria otwartych debat oraz warsztatów konsultacyjnych skierowanych do dyrektorów miejskich i wojewódzkich instytucji kultury, przedstawicieli organizacji pozarządowych oraz aktywnych organizatorów wydarzeń kulturalnych. Spotkania warsztatowe każdorazowo poprzedzała otwarta dla wszystkich zainteresowanych debata. Spotkania te odbyły się w pierwszym kwartale 2018 r. Za facylitację prac odpowiedzialne były dr Małgorzata Skowrońska i Agnieszka Maszkowska (Fundacja SocLab).

Istotny kontekst dla tekstu PPK2018 nadała również „Strategia Rozwoju Miasta Białegostoku na lata 2011-2020 plus”.

PPK2018 jest planem działań na najbliższe 5 lat i wyznacza szereg zadań, których realizacja umożliwi osiągnięcie zakładanej wizji. Nie jest to jednak plan totalny, który obejmuje swoim zasięgiem cały obszar kultury i ma ambicję regulować wszelkie działania prowadzone w ramach miejskiej polityki kulturalnej. Powstał jako rodzaj przewodnika

wytuczającego konkretną drogę umożliwiającą osiągnięcie celu. Nie zabrania jednak poszukiwania alternatywnych sposobów realizacji wizji kultury zapisanej w PPK2018. Dokument ten dotyczy bowiem kultury – ta zaś potrzebuje przestrzeni do eksperymentowania i swobodnego wzrostu. PPK2018 z jednej strony daje tę elastyczność, a z drugiej przypomina o tym, co jest naprawdę ważne dla rozwoju kultury w Białymstoku.

Najważniejsze wyzwania

Raport „DNA Miasta: Białystok” sformułował pełną i najbardziej aktualną diagnozę stanu miejskiej polityki kulturalnej. Autorzy raportu zwrócili uwagę na szereg kwestii, które stanowią najważniejsze wyzwania dla rozwoju miejskiej kultury w najbliższej przyszłości:

- niski poziom i małe doświadczenia we współpracy z innymi środowiskami kultury i koncentracja na własnej działalności
- różnorodne (często sprzeczne ze sobą) sposoby definiowania kultury i jej roli w mieście (oraz oczekiwań wobec decydentów),
- instrumentalne traktowanie kultury przez polityków, niedoinwestowanie kultury i związane z tym poczucie niedoceniaenia i niestabilności działań,
- poczucie bezsilności wynikające z niedoboru narzędzi umożliwiających rozwiązywanie problemów i ze słabości długofalowego myślenia strategicznego o kulturze (co objawia się np. podejmowaniem tematów związanych z jakością polityki kulturalnej przede wszystkim w sytuacjach kryzysowych, związanych często z pojawianiem się silnych emocji),
- wysoki poziom świadomości znaczenia polityki kulturalnej dla rozwoju kultury i rozwoju miasta,
- brak dominującego środowiska twórców i animatorów kultury zdolnego do samodzielnego definiowania znaczenia kultury i wyznaczenia na tej podstawie ram współpracy z urzędem miasta,
- silna polaryzacja kluczowych środowisk politycznych mających wpływ na kształt podejmowanych wobec kultury decyzji,
- nieprzepracowana kwestia tożsamości i historii miasta, szczególnie kwestii wielokulturowości (różnicowania kulturowego),

- relatywnie niski poziom finansowania kultury ze środków ratusza (choć odznaczający się dobrą strukturą podziału środków),
- bardzo wysoki poziom aktywności organizacji pozarządowych oraz ich dużą różnorodność.

Autorzy raportu podkreślają również, że aż 63 procent respondentów wypowiadających się poprzez ankietę online towarzyszącą opracowaniu diagnozy uważa, że sytuacja w polityce kulturalnej miasta „raczej” lub „zdecydowanie” się poprawiła w ciągu ostatnich pięciu lat. Zmiany na lepsze są odczuwane także przez mieszkańców. W ostatnich dwóch latach opinie na temat kultury były mierzone przez dwa niezależne badania sondażowe. W obu poziom deklarowanego zadowolenia z istniejących możliwości uczestnictwa w życiu kulturalnym miasta należy uznać za wysoki. Jakość miejskich wydarzeń kulturalnych jest doceniana także przez branżowe, uznane gremia.

Jednocześnie jednak analiza wywiadów i wyników ankiet online pokazała, że lokalni twórcy i animatorzy kultury nisko oceniają jakość miejskiej polityki kulturalnej.

Diagnoza potwierdziła również konieczność skoncentrowania się na czterech priorytetach wypracowanych w trakcie prowadzonego od 2014 r. procesu wspólnego tworzenia kulturalnej strategii.

Te priorytety to:

- edukacja kulturalna i rozwój oferty kulturalnej na białostockich osiedlach,
- rozwój infrastruktury kultury (instytucje, NGO),
- promowanie lokalnych działań kulturalnych, twórców i animatorów życia kulturalnego,
- tożsamość mieszkańców miasta,

Główną rekomendacją dla PPK2018 zawartą w raporcie „DNA Miasta: Białystok” i potwierdzoną w trakcie warsztatów konsultacyjnych była sugestia stworzenia strategii, która z jednej strony skoncentruje się na uporządkowaniu i modyfikacji dotychczasowych narzędzi (bądź też, jeśli będzie taka potrzeba, wprowadzeniu nowych) ułatwiających prowadzenie działalności kulturalnej i rozwój kluczowych jej przejawów w dłuższej perspektywie czasowej, a z drugiej strony zadba o zauważalność wprowadzanych zmian i ich efektów. Dotyczy to zarówno samego środowiska twórców (aktualnie prowadzących

działalność kulturalną i potencjalnie zainteresowanych prowadzeniem takiej działalności), jak i mieszkańców miasta – uczestniczących i nieuczestniczących w kulturze. Zauważalność odnosi się także do wzmocnienia wizerunku miasta i jego kultury na zewnątrz.

Główne założenia

Głównym hasłem PPK2018 jest połączenie słów „zauważalność” i „ważne”, zapisane w postaci: „ZAUWAŻALNE”.

Hasło to wyraża chęć osiągnięcia spójności działań prowadzonych w tych dwóch kierunkach (ważne i zauważalne) oraz ich wzajemnej zależności. Jest to także wyznacznik misji PPK2018, a więc miejskiej polityki kulturalnej na najbliższe lata.

W ten sposób miejska polityka kulturalna będzie koncentrowała się na tym, co ZAUWAŻALNE, czyli istotne dla mieszkańców, wzbogacające ofertę kulturalną, budujące wizerunek miasta (na zewnątrz i wewnątrz) oraz dostrzegalne przez środowisko twórców kultury.

Drugim kierunkiem działań będzie to, co WAŻNE, czyli dotyczące istoty jakości warunków do rozwoju kultury, poszerzające kompetencje kulturowe mieszkańców i wzmacniające istniejące środowisko twórców i animatorów kultury.

Połączenie to pokazuje także, że mimo iż poszczególne działania adresowane są do różnych podmiotów, to tak naprawdę chodzi zarówno o zaspokojenie potrzeb kulturalnych miasta poprzez zaoferowanie im lepszej jakościowo i bogatszej oferty kulturalnej, jak i wzmocnienie lokalnych twórców kultury i zapewnienie im optymalnych warunków do pracy.

Dzięki tak zdefiniowanej misji wspólnie chcemy zrealizować naszą wizję rozwoju kultury miejskiej w Białymstoku.

Wspólnie chcemy osiągnąć stan, w którym:

Kultura Białegostoku zachowuje swój różnorodny charakter i zgodnie z teorią poszerzonego pola kultury jest tworzona także przez środowiska działające obecnie w innych obszarach aktywności publicznej.

Kultura jest obecna zarówno w centrum, jak i na osiedlach Białegostoku, a dzięki systemowemu podejściu do edukacji kulturalnej

Misja PPK2018

Wizja PPK2018

poziom kompetencji mieszkańców i twórców kultury daje szansę na znaczące zwiększenie i pogłębienie uczestnictwa w kulturze.

Kultura wzmacnia procesy oddolnego kształtowania się tożsamości miasta i jego mieszkańców, wpływa na zwiększenie aktywności lokalnej społeczności i w ten sposób przyczynia się do przyśpieszenia rozwoju Białegostoku.

Lokalni twórcy i animatorzy kultury mogą skoncentrować się przede wszystkim na jakości tworzonych przez siebie wydarzeń i w ten sposób przyczyniać się do potwierdzania ważnej pozycji Białegostoku na kulturalnej mapie Polski i Europy.

Sposób realizacji

Wizję PKK2018 osiągniemy poprzez współpracę władz oraz twórców i animatorów kultury. Władze przyjmują na siebie odpowiedzialność za dokonanie zmian w systemie zarządzania kulturą, które będą miały wpływ na jakość warunków prowadzenia działalności kulturalnej w mieście. Za jakość działań kulturalnych, ich dostępność i znaczenie dla realizacji wizji PKK2018 są zaś odpowiedzialne osoby i podmioty chcące prowadzić działalność kulturalną przy wsparciu samorządu lokalnego.

Wizję PKK2018 osiągniemy poprzez wspólną realizację trzech następujących zadań strategicznych.

- A. Doprowadzimy do rozwoju co najmniej 5 przedsięwzięć o kluczowym znaczeniu dla rozwoju życia kulturalnego miasta poprzez opracowanie i wdrożenie Programu Wydarzeń Kluczowych.
- B. Zwiększymy poziom kompetencji kulturowych mieszkańców, pogłębimy poziom uczestnictwa w kulturze oraz rozwiniemy ofertę kulturalną na białostockich osiedlach poprzez opracowanie i wdrożenie Programu Edukacji Kulturalnej.
- C. Zwiększymy dostępność zasobów będących w posiadaniu instytucji kultury dla osób i organizacji zewnętrznych prowadzących niekomercyjną działalność kulturalną poprzez opracowanie i wdrożenie Funduszu Współpracy.

Zadaniom strategicznym będą towarzyszyły trzy zadania uzupełniające:

- D. Wesprzemy instytucje kultury w procesie tworzenia instytucjonalnych strategii rozwoju oraz wprowadzimy ujednolicony system sprawozdawczości umożliwiający przeprowadzanie ewaluacji postępów realizacji PPK2018.
- E. Zwiększymy dostępność środków finansowych przeznaczonych na działania organizacji pozarządowych poprzez zmianę struktury otwartych konkursów dotacyjnych.
- F. Przewiduje się wsparcie budowy i adaptacji nowych obiektów na cele kultury oraz poprawy istniejącej infrastruktury kultury oraz powiększania jej zbiorów i powierzchni wystawienniczej.

PPK2018 nie wyklucza możliwości prowadzenia innych działań w zakresie zarządzania kulturą, o ile nie będą one sprzeczne ze zdefiniowaną w tym dokumencie wizją.

Opis zadań strategicznych

Program Wydarzeń Kluczowych

Ideą programu jest ułatwienie rozwoju dużych wydarzeń kulturalnych organizowanych przez białostockich twórców. Odpowiada on na wielokrotnie sygnalizowany brak stabilności rozwoju, stosowanie kryteriów opartych na argumentach innych niż merytoryczne oraz brak wystarczającej liczby wydarzeń pełniących funkcję kulturalnej wizytówki miasta i cieszących się uznaniem na arenie całego kraju. Celem programu jest również wyeliminowanie negatywnych czynników osłabiających potencjał dużych wydarzeń kulturalnych oraz osiągnięcie stanu, w którym co najmniej pięć istniejących lub nowych wydarzeń kulturalnych staje się motorem rozwoju całej miejskiej kultury. Wydarzenia kluczowe wyróżniać będzie rozpoznawalność, jakość artystyczna, profesjonalizm organizacyjny oraz stabilność i przewidywalność dalszego rozwoju.

Program Wydarzeń Kluczowych umożliwi dokonanie selekcji oraz wprowadzi mechanizm wieloletniego wsparcia finansowego dla wybranych wydarzeń kluczowych.

Mechanizm selekcji będzie wykorzystywał głos co najmniej 100 najbardziej zaangażowanych twórców kultury miejskiej, dziennikarzy, decydentów i innych liderów opinii. Opcjonalnie proces selekcji może zostać uzupełniony przez ocenę mieszkańców dokonaną za pomocą mechanizmu znanego z selekcji projektów w ramach budżetu obywatelskiego. Finalna decyzja o przyznaniu dofinansowania będzie podejmowana przez specjalnie do tego powołaną komisję pracującą nad postawie przepisów Ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. Selekcja będzie dokonywana raz na trzy lata. Przy pierwszej selekcji ocena dokonana przez mieszkańców nie jest obowiązkowa.

Program kierowany jest zarówno do organizatorów dużych przedsięwzięć kulturalnych, jak i wydarzeń o doniosłym znaczeniu artystycznym (niezależnie od ich wielkości). Organizatorem takiego wydarzenia może być instytucja kultury lub organizacja pozarządowa. Dotacje na rozwój wydarzeń kluczowych, których organizatorem będzie instytucja kultury będą przekazywane w formie wieloletniej dotacji celowej. Organizacje pozarządowe będą zaś otrzymywały dofinansowanie w postaci trzyletnich grantów przyznawanych za pomocą konkursu dotacyjnego dla NGO.

Program będzie ZAUWAŻALNY, ponieważ to działanie:

- Wzmacnia ofertę kulturalną miasta.
- Doprowadzi do pojawienia się wydarzeń przyciągających uwagę osób spoza Białegostoku w większym stopniu niż ma to miejsce obecnie.
- Doprowadzi do wzmocnienia kulturalnego wizerunku miasta.
- Doprowadzi do zwiększenia uczestnictwa wśród mieszkańców miasta.
- Poprzez zastosowanie mechanizmu selekcji przez mieszkańców doprowadzi do zwiększenia efektów procesów edukacyjnych.

Program będzie WAŻNY, ponieważ to działanie:

- Zapewnia stabilne warunki rozwoju ważnych dla miasta wydarzeń kulturalnych.
- Umożliwia wczesne planowanie działań w kolejnych latach, co ma wpływ na warunki pracy kadry organizacyjnej.

- Doprowadzi do poszerzenia się grona twórców i animatorów kultury oraz wzmocnienia kompetencji osób odpowiedzialnych za realizację wydarzeń kluczowych.
- Wprowadzi mechanizm wieloletniego finansowania – zarówno w przypadku organizacji pozarządowych, jak i instytucji kultury.
- Wyeliminuje negatywne czynniki aktualnie osłabiające potencjał dużych wydarzeń kulturalnych

Program Edukacji Kulturalnej

Realizacja tego zadania odpowiada na istniejącą od wielu lat w Białymstoku i potwierdzoną przez raport „DNA Miasta: Białystok” potrzebę stworzenia systematycznego i profesjonalnego programu edukacji kulturalnej. Głównymi celami Programu Edukacji Kulturalnej będzie nie tylko zwiększenie poziomu kompetencji kulturowych mieszkańców oraz pogłębienie poziom uczestnictwa w kulturze, ale również inicjowanie współpracy międzysektorowej oraz kształcenie kadr kultury. Istotnym efektem Programu Edukacji Kulturalnej w Białymstoku będzie także rozwój oferty kulturalnej na białostockich osiedlach.

Program Edukacji Kulturalnej będzie tworzony przez powołany do tego zespół składający się z przedstawicieli instytucji kultury oraz instytucji edukacyjnych, organizacji pozarządowych, środowisk akademickich, twórców i animatorów kultury, ekspertów w dziedzinie metodyki nauczania i animacji kulturalnej oraz urzędu miasta (w szczególności osób zajmujących się edukacją i kulturą).

Tworzenie Programu Edukacji Kulturalnej zapoczątkowane zostanie poprzez organizację szeregu debat i warsztatów zbierających doświadczenia osób i podmiotów prowadzących działalność edukacyjną na terenie miasta i umożliwiających wymianę wiedzy z osobami i podmiotami spoza Białegostoku. W trakcie tego etapu prac nad Programem Edukacji Kulturalnej stworzony zostanie zespół roboczy, którego zadaniem będzie opracowanie szczegółowych założeń Programu. Pracami zespołu będzie kierował Pełnomocnik/Pełnomocniczka Prezydenta Miasta Białegostoku do spraw PEK.

Istotnym elementem działań Programu Edukacji Kulturalnej będzie wykorzystanie zwiększonej puli środków w konkursie na „projekty niskobudżetowe”. Konkursy będą dostępne dla organizacji pozarządowych chcących prowadzić swoją działalność kulturalną na osiedlach. PEK będzie także bazował na doświadczeniach Pracowni

Działań Kulturalnych na osiedlu Słoneczny Stok, dlatego niezbędne jest przeprowadzenie ewaluacji efektów tego przedsięwzięcia.

Program będzie ZAUWAŻALNY, ponieważ to działanie:

- Doprowadzi do zwiększenia kompetencji kulturowych mieszkańców miasta.
- Ujednotoczy sposób definiowania kultury i jej roli w mieście.
- Pogłębi poziom uczestnictwa w kulturze.
- Rozwinie ofertę kulturalną na białostockich osiedlach.
- Zwiększy jakość działań edukacyjnych prowadzonych przez instytucje kulturalne i edukacyjne oraz organizacje pozarządowe.

Program będzie WAŻNY, ponieważ to działanie:

- Stworzy platformę współpracy osób i podmiotów zainteresowanych prowadzeniem działalności edukacyjnej.
- Wprowadzi spójne metody pracy edukacyjnej i mierzenia jej efektów.
- Stworzy system wsparcia merytorycznego i finansowego dla prowadzenia działań edukacyjnych.
- Doprowadzi do podniesienia kompetencji obecnych i przyszłych edukatorów.

Fundusz Współpracy

Fundusz ma pomóc pokonać obiektywne trudności w wykorzystaniu istniejącej infrastruktury i sprzętu posiadanego przez instytucje kultury. Beneficjentami Funduszu będą zarówno instytucje kultury, jak i organizacje pozarządowe, stypendyści, indywidualni twórcy i animatorzy kultury oraz grupy nieformalne. Fundusz opiera się on na mechanizmie finansowania kosztów instytucji wynikających z dodatkowej współpracy z podmiotami zewnętrznymi.

Fundusz działałaby na zasadzie dotacji celowej przekazywanej instytucjom kultury. Wysokość dotacji szacowana będzie na podstawie planu współpracy przygotowywanego przez dyrektora każdej z instytucji. Elementem planu współpracy będzie publicznie dostępna informacja na temat dostępności infrastruktury i sprzętu dla osób i podmiotów zewnętrznych (wraz ze związanymi z tym kosztami – np. koniecznością sfinansowania nadgodzin pracowników, którzy pełniliby opiekę merytoryczną bądź służyli wsparciem technicznym ze strony instytucji; opłatą za zużycie mediów czy sprzętanie). Każda instytucja raz na kwartał będzie sprawozdawać się z postępów realizacji planu współpracy i wykorzystania środków z Funduszu Współpracy.

Wprowadzenie tego narzędzia stworzy jasne zasady związane ze współpracą instytucji i podmiotów zewnętrznych. Istotny jest też element edukacyjny - obecność planów współpracy i sprawozdań z wykorzystania środków pozwoli na zwiększenie świadomości na temat kosztów związanych z prowadzeniem takiej współpracy. Fundusz może przyczynić się także do wzmocnienia efektów Programu Edukacji Kulturalnej.

Program będzie ZAUWAŻALNY, ponieważ to działanie:

- Wzmacnia ofertę kulturalną miasta.
- Zwiększa dostępność zasobów będących w posiadaniu instytucji kultury dla osób i organizacji zewnętrznych prowadzących niekomercyjną działalność kulturalną.
- Zachęci większą niż dotychczas grupę osób i organizacji do podejmowania współpracy z instytucjami kultury.
- Pozytywnie wpłynie na transparentność wykorzystywania infrastruktury instytucji kultury.

Program będzie WAŻNY, ponieważ to działanie:

- Ułatwia planowanie działań kulturalnych przez organizacje pozarządowe.
- Poprawia relacje pomiędzy instytucjami kultury i podmiotami zewnętrznymi.
- Zmniejsza koszty organizacji wydarzeń kulturalnych w przestrzeniach instytucjonalnych.
- Tworzy jasne zasady związane ze współpracą instytucji i podmiotów zewnętrznych.

Opis zadań uzupełniających

Zadanie D. Wsparcie instytucji kultury w procesie tworzenia instytucjonalnych strategii rozwoju oraz wprowadzenie ujednoczonego systemu sprawozdawczości umożliwiającego przeprowadzanie ewaluacji postępów realizacji PPK2018.

Instytucje kultury są kluczowymi podmiotami zapewniającymi dostęp do oferty kulturalnej w każdym mieście. Dlatego też ważne jest, aby ich rozwój był stabilny i przebiegał według przewidywalnego scenariusza. Tylko w ten sposób możliwe jest planowanie polityki kulturalnej, która nie naruszając autonomii instytucji kultury, pozwala na uzyskanie efektu synergii.

Będzie to możliwe tylko wówczas, gdy każda instytucja kultury przygotuje własną strategię rozwoju. Powinna ona bazować na przeprowadzonym audycie dotychczasowej działalności, analizie uczestnictwa w organizowanych przez instytucję wydarzeniach i działaniach kulturalnych. Jej celem jest wytyczenie kierunków działań obejmujących takie kwestie jak: uczestnictwo w kulturze, zaangażowanie w realizację strategii i programów miejskich (jak PPK2018), współpraca z podmiotami i osobami zewnętrznymi, kompetencje kadry, jakość wydarzeń kulturalnych.

Strategie nie są tym samym co plany programowe przygotowane przez dyrektora instytucji. Powinny one wykraczać poza kadencję dyrektora i stanowić podstawę do formułowania oczekiwań wobec kolejnych dyrektorów. Sposób akceptacji przygotowanej przez instytucję strategii powinien być analogiczny jak w przypadku dokonywania zmian regulaminie organizacyjnym instytucji.

Przygotowanie strategii będzie finansowane w dużej części ze środków przekazanych instytucjom przez urząd miasta.

Wprowadzeniu strategii instytucjonalnych będzie towarzyszyło ujednoczenie systemu sprawozdawczości instytucji kultury. Ujednoczenie będzie uwzględniało specyfikę każdej z instytucji kultury, ale umożliwi jednocześnie analizę wspólnych postępów w realizacji PPK2018 i strategii danej instytucji. Nowy sposób sprawozdawczości powinien zawierać zarówno „twarde” dane, np. dotyczące liczby zrealizowanych działań lub frekwencji, jak też interpretację zauważonych zmian oraz opis podejmowanych działań (w tym również sposobu realizacji działań opisanych w PPK2018).

System sprawozdawczości będzie prowadzony w formie elektronicznej, aby umożliwić dokonywanie bieżącej analizy zbieranych danych bez potrzeby zlecenia opracowywania tego typu analiz na zewnątrz.

Brak ujednoczonej sprawozdawczości uwzględniającej wymogi PPK2018 uniemożliwi efektywne przeprowadzenie jakiegokolwiek ewaluacji. Wprowadzenie nowego systemu sprawozdawczości wiąże się z koniecznością przygotowania przez Urząd Miasta systemu agregacji i prezentacji zebranych danych wraz z cyklicznym podsumowaniem osiągniętych rezultatów. Te podsumowania posłużą do bieżącej aktualizacji PPK2018.

Zadanie E. Zmiana struktury otwartych konkursów dotacyjnych dla organizacji pozarządowych.

Wyodrębnienie „Programu Wydarzeń Kluczowych” i organizacja specjalnego konkursu w ramach Ustawy o działalności pożytku publicznego i wolontariacie stwarza także okazję do zmian w strukturze innych konkursów dla NGO. Planowane jest wprowadzenie następujących zmian:

Projekty niskobudżetowe

Zgodnie z proponowanym priorytetowym obszarem działań w zakresie rozwoju oferty kulturalnej na białostockich osiedlach pulę środków w konkursie na „projekty niskobudżetowe” (do 300 000 zł rocznie) zostanie zwiększona. Nastąpi także wykreślenie z regulaminu konkursu zapisu umożliwiającego wspieranie projektów niezwiązanych bezpośrednio z wzmacnianiem oferty kulturalnej na białostockich osiedlach, czyli możliwości „wspierania inicjatyw kulturalnych służących zaspokojeniu potrzeb kulturalnych mieszkańców miasta i ich aktywizacji w dziedzinie kultury”. Ten cel realizuje konkurs ogólny. Możliwe jest tu także rozważenie zastąpienia tego konkursu programem mikrowsparcia lub mikrograntów.

Konkurs/ Fundusz Filmowy.

Diagnoza wykazała brak zauważalnych efektów tego mechanizmu, a sam Fundusz służył celom przede wszystkim związanymi z promocją. Konkurs w obecnej formie zostanie zlikwidowany. Nie musi to oznaczać, że film przestanie być wspierany ze środków publicznych.

Osiedlowy dom kultury

Ten program grantowy będzie kontynuowany. Jego przyszłość (w tym wysokość dostępnego budżetu) zależy od wyników przeprowadzenia szczegółowej ewaluacji dotychczasowych efektów, czyli działań Pracowni Działań Kulturalnych na osiedlu Słoneczny Stok funkcjonującego w ramach grantu wieloletniego.

Konkurs ogólny

Nie przewiduje się istotnych zmian w ramach konkursu ogólnego, którego celem jest wspieranie inicjatyw kulturalnych służących zaspokojeniu potrzeb kulturalnych mieszkańców miasta i ich aktywizacji w dziedzinie kultury. Otwarte pozostają natomiast kwestie zmian w regulaminie tego działania, który można modyfikować zależnie od oczekiwanych rezultatów (np. wprowadzenie ograniczenia

maksymalnego dofinansowania ze względu na obecność „Programu Wydarzeń Kluczowych”).

Zmiany w wysokości kwot w konkursach dotacyjnych dla NGO		
Nazwa konkursu	Kwota obecna (2018)	Kwota po zmianach
Projekty niskobudżetowe	150 000 zł	300 000,00 zł
Program Wydarzeń Kluczowych	0 zł	1 100 000,00 zł
Konkurs na festiwale muzyki elektronicznej	600 000 zł	- zł
Konkurs Produkcji Filmowych (2017)	130 000 zł	- zł
Konkurs na promocję miasta Białystok podczas organizacji i realizacji projektów w ramach festiwalu kultury studenckiej.	120 000 zł	- zł
Konkurs ogólny II półrocze	340 000 zł	300 000,00 zł
Kultura nad rzeką Białą	50 000 zł	- zł
Działania kulturalne w 100. Rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości	250 000 zł	- zł
Konkurs ogólny	1 450 000 zł	1 200 000,00 zł
Osiedlowy Dom Kultury	200 000 zł	400 000,00 zł
RAZEM	3 290 000 zł	3 300 000 zł

ZADANIE F. Przewiduje się wsparcie budowy i adaptacji nowych obiektów na cele kultury oraz poprawy istniejącej infrastruktury kultury oraz powiększania jej zbiorów i powierzchni wystawienniczej.

W kwestiach infrastruktury kultury przewiduje się realizację dotychczasowych planów remontowo-inwestycyjnych zdefiniowanych w Wieloletniej Prognozie Finansowej Miasta Białegostoku na lata

2017-2036 ze szczególnym uwzględnieniem realizacji budowy Muzeum Pamięci Sybiru i modernizacji budynku Galerii Arsenał przy ul. Elektrycznej 13 (budynek byłej elektrowni).

Harmonogram realizacji zadań

ZADANIE	ETAP OPRACOWANIA	ETAP WDROŻENIA	ETAP EWALUACJI
Program Wydarzeń Kluczowych	wrzesień 2018 – maj 2019	od września 2019	pierwszy kwartał 2022
Program Edukacji Kulturalnej	styczeń – grudzień 2019	od stycznia 2020	drugi kwartał 2022
Fundusz Współpracy	wrzesień 2018 – listopad 2018	od lutego 2019	druga połowa roku 2021
Zadanie D – system sprawozdawczości	wrzesień 2018 – styczeń 2019	od stycznia 2019	trzeci kwartał 2022
Zadanie D – strategię instytucji	styczeń 2020 – grudzień 2020	od stycznia 2021	czwarty kwartał 2022
Zadanie E – zmiana struktury konkursów dla NGO	sierpień – wrzesień 2019	od stycznia 2019	czwarty kwartał 2021
Zadanie F -	Zgodnie z Wieloletnią Prognozą Finansową Miasta Białegostoku		

Koszty realizacji PPK2018

Budżet przeznaczony na realizację „Programu polityki kulturalnej Miasta Białegostoku na lata 2018-2022 plus” szacuje się na kwotę 550 000 zł. Suma ta zostanie podzielona na:

Nazwa zadania/działania	Dodatkowe informacje	Wysokość budżetu
Działania związane z wdrażaniem strategii	szkolenia, promocja	20 000 zł
Opracowanie Programu Wydarzeń Kluczowych	Opracowanie regulaminu, przygotowanie narzędzi umożliwiających dokonanie procesu selekcji, promocja	20 000 zł
Wdrożenie Programu Wydarzeń Kluczowych	W zależności od wybranego wariantu selekcji. Koszty wdrożenia nie uwzględniają sumy dotacji w konkursach dla	20 000 zł

	NGO i dotacjach podmiotowych dla instytucji.	
Opracowanie Programu Edukacji Kulturalnej	Koszt organizacji konferencji, opracowanie regulaminu, wyjazdy studyjne, badania i analizy towarzyszące pracom, pensja pełnomocnika/pełnomocniczki	100 000 zł
Wdrożenie Programu Edukacji Kulturalnej	Szkolenia, pensja pełnomocnika/pełnomocniczki, wymiana doświadczeń i informacji, stypendia, promocja	100 000 zł
Opracowanie Funduszu Współpracy	Opracowanie regulaminu, szkolenia.	10 000 zł
Wdrożenie Funduszu Współpracy	Suma dotacji celowych przekazywanych w ramach Funduszu, promocja	150 000 zł
Przygotowanie strategii instytucji	Szkolenia, opracowanie strategii, wdrożenie	50 000 zł
Przygotowanie systemu sprawozdawczości	Szkolenia, opracowanie systemu, wdrożenie systemu, bieżąca analiza danych	40 000 zł
Ewaluacja	Opracowanie diagnoz, analiza danych, opracowanie rekomendacji zmian	40 000 zł

Wskaźniki realizacji

Wskaźniki realizacji zostaną szczegółowo opracowane po zakończeniu procesu konsultacji publicznych. Poniższe wskaźniki zostały przedstawione jako przykładowe sposoby mierzenia postępów w realizacji PPK2018

Nazwa zadania	Wskaźnik	Dodatkowe informacje
Programu Wydarzeń Kluczowych	Liczba osób - twórców kultury miejskiej, dziennikarzy, decydentów i innych liderów opinii biorących udział w procesie selekcji	Minimum to 100 osób reprezentujących wszystkie kluczowe grupy.
	Terminowość realizacji etapu opracowania Programu Wydarzeń Kluczowych	Program powinien być gotowy do końca maja 2019 r.

	Obecność reprezentantów wszystkich kluczowych grup w gronie osób dokonujących pierwszej selekcji	W selekcji powinni być przedstawiciele twórców kultury miejskiej, dziennikarzy, decydentów i innych liderów opinii
	Przeznaczenie odpowiedniej wysokości środków na realizację programu	Budżet Programu powinien wynosić nie mniej niż 1 100 000 zł rocznie
	Wykreowanie co najmniej 5 kluczowych wydarzeń kulturalnych.	Ocena końcowa powinna opierać się na takich wskaźnikach, jak: <ul style="list-style-type: none"> - liczba recenzji w mediach ogólnopolskich, - osiągnięte zasięgi w social mediach, - obecność danego wydarzenia w odpowiednich rankingach, - umiejętność przyciągania artystów o uznanej pozycji w kraju i poza jego granicami, - liczba widzów (a zwłaszcza procentowy jej wzrost). <p>Ocena danego wydarzenia powinna być oparta również na osiągnięciu zakładanych przez samych jego organizatorów celów.</p>
Program Edukacji Kulturalnej	Powołanie zespołu roboczego składającego się z przedstawicieli instytucji kultury oraz instytucji edukacyjnych, organizacji pozarządowych, środowisk akademickich, twórców i animatorów kultury, ekspertów w dziedzinie metodyki nauczania i animacji kulturalnej oraz urzędu miasta	W skład zespołu powinny wchodzić osoby, które umożliwią wymianę doświadczeń z różnych sektorów (zwłaszcza z sektora kultury i edukacji).
	Organizacja minimum 3 debat zbierających doświadczenia osób i podmiotów prowadzących działalność	Dodatkowo oceniane powinny być:

	<p>edukacyjną na terenie miasta i umożliwiającą wymianę wiedzy z osobami i podmiotami spoza Białegostoku.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - obecność prelegentów spoza Białegostoku (min. 3 osoby), - obecność co najmniej 100 słuchaczy łącznie - obecność osób reprezentujących kluczowe (kultura i edukacja) dla PEK sektory działania.
	<p>Organizacja minimum 3 warsztatów zbierających doświadczenia osób i podmiotów prowadzących działalność edukacyjną na terenie miasta i umożliwiającą wymianę wiedzy z osobami i podmiotami spoza Białegostoku.</p>	<p>Dodatkowo oceniane powinny być:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaangażowanie osób spoza Białegostoku mających doświadczenie w realizacji działań animacyjnych w miastach wojewódzkich i bazujących na współpracy sektora kultury i edukacji (takie osoby powinny być zaangażowane do poprowadzenia minimum 1 warsztatu), - łączna liczba uczestników nie powinna być mniejsza niż 60 osób, - łączna liczba zgłoszeń osób chętnych do uczestniczenia w warsztatach nie powinna być mniejsza niż 120 osób, - wśród uczestników są osoby reprezentujące instytucje kultury oraz instytucje edukacyjne, organizacje pozarządowe, środowisko twórców i animatorów kultury oraz urzędu miasta
	<p>Wzrost liczby projektów organizacji pozarządowych zgłaszanych do konkursu</p>	<p>Powiązanie tego konkursu z PEK oraz zwiększenie jego kwoty powinny skutkować zwiększeniem liczby</p>

	dotacyjnego na projekty niskobudżetowe	projektów zgłaszanych do konkursu. Celem zakładanym jest wzrost o co najmniej 200% w porównaniu do 2018 r.
	Powołanie Pełnomocnika/Pełnomocniczki Prezydenta Miasta Białegostoku do spraw PEK	<p>Powołanie powinno nastąpić najpóźniej do końca czerwca 2019 r.</p> <p>Powołanie powinno nastąpić w drodze konkursu.</p> <p>Przy tworzeniu kryteriów konkursowych powinno się zasięgnąć opinii członków zespołu roboczego oraz osoby pełniącej analogiczną funkcję przy Warszawskim Programie Edukacji Kulturalnej.</p>
Fundusz Współpracy	Stworzenie regulaminu działania Funduszu	Regulamin powinien zostać wypracowany przy zaangażowaniu przedstawicieli wszystkich instytucji kultury działających w mieście oraz reprezentantów przynajmniej 5 organizacji pozarządowych oraz 5 stypendystów miasta Białystok.
	Upublicznianie i aktualizowanie informacji na temat dostępności infrastruktury i sprzętu	Informacje są aktualne i łatwo dostępne na stronie www danej instytucji.
	Instytucje dopilnowują obowiązku kwartalnej sprawozdawczości z realizacji planu współpracy i wykorzystania środków z Funduszu	<p>Sprawozdania pozwalają na analizę zmian w realizacji działań związanych z Funduszem Współpracy</p> <p>Sprawozdania są publiczne.</p>

	Beneficjentami Funduszu są organizacje pozarządowe, stypendyści, indywidualni twórcy i animatorzy kultury oraz grupy nieformalne	Sprawozdania instytucji pokazują, że instytucje nawiązywały współpracę z reprezentantami tych grup.
--	--	---

Ewaluacja

Ewaluacja będzie prowadzona w oparciu o zmieniony system sprawozdawczości instytucji kultury i bieżącą analizę danych napływających do urzędu miasta.

Istotnym elementem ewaluacji będą także kwartalne spotkania kluczowych osób odpowiedzialnych za realizację strategii (to m.in. przedstawiciele władz miasta, dyrektorzy miejskich i wojewódzkich instytucji kultury, wybrani przedstawiciele organizacji pozarządowych, przedstawiciel/ka Pracowni Działań Kulturalnych na osiedlu Słoneczny Stok, Pełnomocnik/Pełnomocniczka Prezydenta Miasta Białegostoku do spraw PEK). Na każde kwartalne spotkanie zostanie przygotowany raport z postępów w danym kwartale oraz stanu realizacji PKK2018. Raporty te będą publiczne.

Raz w roku zewnętrzny ewaluator dokona analizy poczynionych postępów w każdym z działań. Ewaluacja postępów w poszczególnych zadaniach może zostać przeprowadzona przez wewnętrznych ewaluatorów.

Ze względu na krótki zasięg czasowy obowiązywania PKK2018 nie przewiduje się ewaluacji połówkowej.

Ewaluacje końcowe każdego z zadań zostaną opracowane w terminie przewidzianym w harmonogramie. Końcowy raport ewaluacyjny powinien ukazać się nie później niż do końca czerwca 2023 roku.

RADCA PRAWNY
BI - 571
Malgorzata Sienkiewicz
27.04.2018.

PREZYDENT MIASTA
dr hab. Tadeusz Truskolaski

UZASADNIENIE

do uchwały w sprawie przyjęcia „Programu polityki kulturalnej Miasta Białostok na lata 2018-2022 plus”.

W wyniku badań przeprowadzonych w 2014 roku dotyczących białostockiej kultury przygotowano raport „Spacer po utartych ścieżkach”, w którym wśród rekomendacji zgłoszono postulat opracowania dokumentu dotyczącego polityki kulturalnej miasta. W 2016 r. zostały rozpoczęte prace nad tworzeniem dokumentu. Przygotowany dokument pod roboczym tytułem „Program polityki kulturalnej miasta Białostok na lata 2018-2022 plus” był tworzony przy wsparciu programu „DNA Miasta” przy współpracy organizacji pozarządowych, instytucji kultury, twórców i animatorów kultury, władz lokalnych. Towarzyszyła mu seria debat i warsztatów poświęconych: m.in.: diagnozie „DNA Miasta” i obrazowi stanu miejskiej polityki kulturalnej wynikającemu z badań; propozycjom rekomendacji do *Programu*. Zgłaszane w trakcie spotkań uwagi i sugestie wypracowane podczas wspólnej pracy zostały zebrane w spójny dokument, zawierający strategiczne zadania do realizacji, tj. program wydarzeń kluczowych, zmianę w strukturze finansowania organizacji pozarządowych, program edukacji kulturalnej oraz program współpracy instytucji kultury z organizacjami pozarządowymi i artystami.

Z uwagi na charakter strategiczny dokumentu, który dotyczy ważnego obszaru polityki społecznej miasta powinien on być poddany konsultacjom z mieszkańcami Białegostoku, zgodnie z uchwałą nr XXXVI/590/17 RADY MIASTA BIAŁYSTOK z dnia 29 maja 2017 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu konsultacji społecznych Miasta Białegostoku.

Ponadto, z uwagi na fakt, że zakres opracowania dotyczy działalności statutowej organizacji pozarządowych w zakresie zadań publicznych, określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, przedkłada się go także do konsultacji organizacjom pozarządowym i Białostockiej Radzie Pożytku Publicznego. Raporty z przeprowadzonych konsultacji zostaną uwzględnione w dokumencie.

PREZYDENT MIASTA
dr hab. Tadeusz Truskolaski