

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Białegostoku			
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
3. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	14) nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie			
4. Tytuł zadania publicznego	Leśna Scena Muzyczna			
5. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	2018-04-16	Data zakończenia	2018-07-13

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego, lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
nazwa: Fundacja Trzy Czte Ry! forma prawna: fundacja KRS: 0000510799 adres siedziby: Włókiennicza 9/6, 15-464 Białystok, poczta: Białystok	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Inne dane kontaktowe adres e-mail: agnieszka@fundacjatrzytcztery.pl, telefon: 600239088, strona internetowa: www.puszczky.edu.pl Osoby upoważnione do składania wyjaśnień dotyczących oferty Joanna Brzosko, adres e-mail: stachurskajoanna@gmail.com, telefon: 731370338

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji

Projekt „Leśna scena muzyczna” zakłada organizację cyklu warsztatów i koncertów w bliskim kontakcie z naturą. Kierowany jest do dzieci w wieku 3-6 lat z miasta Białegostoku. Projekt ma na celu wielosensoryczny rozwój psychoruchowy, kształtowanie wrażliwości emocjonalnej i artystycznej, wzmacnianie i rozwijanie wrodzonych uzdolnień dzieci oraz szeroko pojętą profilaktykę regresu wrodzonych uzdolnień, niedosłuchu i syndromu deficytu natury.

Program „Leśna scena muzyczna” odpowiada kluczowym problemom zdiagnozowanym i występującym w organizacji pracy z dziećmi i rozwoju dzieci na terenie całego kraju. Problemy te dotyczą:

- małej dostępności do światowej kultury i sztuki wysokiej dla najmłodszych grup wiekowych dzieci, wynikające z: wysokich kosztów dojazdów i utrudnionej logistyki w transporcie małych dzieci, wysokich kosztów biletów, terminów organizacji najciekawszych i najlepszych wydarzeń muzycznych (weekendy, godziny wieczorne), miejsc organizacji najciekawszych i najbardziej spektakularnych wydarzeń artystycznych (zagraniczne sale widowiskowe);
- regresji wrodzonej wrażliwości i uzdolnień muzycznych wynikających z zaniechania lub ograniczonego kształtowania i kontaktu z muzyką w kluczowym dla rozwoju wieku 0-6 lat. Zgodnie z nurtem bada Musical Meaning jądrem muzykalności jest rozumienie znaczenia muzyki, a szeroko rozumiane zdolności muzyczne, to zdolności do nadawania sensu muzyce w znaczeniu semantycznym, jako komunikatu, przesłania emocjonalnego. Muzyka bowiem jest językiem uniwersalnym i każdy człowiek jest uzdolniony do rozumienia i używania tego języka. Poparcie tej tezy znajduje się w badaniach niemowląt, wg których już dwumiesięczne niemowlęta są zdolne do dopasowania swoich reakcji głosowych do wysokości, intensywności i konturów intonowanych przez matki; 3-miesięczne są zdolne do imitowania wysokości dźwięków intonowanych im przez matki; 4-miesięczne dopasowywały także strukturę rytmiczną; 6-miesięczne są już zdolne do wyabstrahowania konturu sekwencji kilku dźwięków. Dostrzegają też niewielkie zmiany rytmu oraz potrafią wyczuć zakończenie frazy na podstawie następstw wysokości i czasu trwania dźwięków. Dzieci 7-10 miesięczne rozróżniają zmiany półtonowe w melodiach typowych dla muzyki własnego kręgu kulturowego, a nie dostrzegają takich zmian w muzyce innych kultur oraz w melodii, która nie ma muzycznego sensu. Większość z wymienionych zdolności prawdopodobnie zanika, jeśli we wczesnym dzieciństwie dzieci mają niewystarczający kontakt z muzyką. Powszechnie dominuje przekonanie, że wrodzone różnice biologiczne między ludźmi (w zakresie uzdolnień muzycznych) mają wpływ na poziom zdolności, jednak badacze zdolności muzycznych w ujęciu psychologicznym sądzą, że wpływ ten jest znacznie mniejszy, niż się powszechnie uważa. U podstaw mechanizmu rozwoju zdolności muzycznych może leżeć przekonanie o czyichś zdolnościach, co zachęca do zaufania we własny sukces i uruchamia mechanizm samospełniającego się życzenia. Z kolei przekonanie o braku zdolności powoduje, że człowiek nie podejmuje działań muzycznych, które są mu dostępne. Wczesna ekspozycja na muzykę i uwaga, jaką dziecko poświęca muzyce, promowanie pozytywnego obrazu siebie jako osoby uzdolnionej muzycznie, motywacja - to najważniejsze czynniki powodzenia w nauce muzyki i działalności muzycznej;
- wszechogarniającego chaosu dźwiękowego (sklepy z głośną muzyką, radio/telewizja - głośne reklamy, używanie słuchawek nausznych i dousznych przez dzieci), który doprowadza do ubytków słuchu. Dawniej podstawowym źródłem hałasu był przemysł, dziś jest nim komunikacja i rozrywka. Życie w mieście, słuchanie muzyki poprzez słuchawki douszne, a także nielezione infekcje górnych dróg oddechowych, mają negatywny wpływ na stan naszego narządu słuchu. Jak podkreśla prof. Krzysztof Kochanek z Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu "Jeśli nie zapobiegamy negatywnemu wpływowi tych wszystkich czynników efektem może być to, że młodzi, która dorosnie do wieku około 30 lat, będzie słyszała tak, jak jeszcze kilkanaście lat temu osoby starsze (...). Pierwszymi objawami zaburzeń są rozdrażnienie i zmęczenie, następnie mogą zacząć doskwierać szumy uszne." Dr Anna Geremek-Samsonowicz podkreśla, że zmysły traktujemy jako coś naturalnego i po prostu o nie nie dbamy. Pomocna w leczeniu tego zaburzenia jest terapia w postaci prostych ćwiczeń muzyczno-logopedycznych, podstawowy trening słuchowy, jakim jest obcowanie z dobranymi dźwiękami. Bagatelizujemy problem zaburzenia słuchu u najmłodszych pozostając w przekonaniu, że ich on po prostu nie dotyczy, jednak wg danych pochodzących z Instytutu Fizjologii i Patologii Słuchu w Polsce wynika, że centralne zaburzenie przetwarzania słuchowego występuje w 5-7% u dzieci w wieku 6-14 lat. Naukowcy twierdzą, że za kilka lat aparaty słuchowe będą tak powszechne jak dziś okulary. Pogorszenie się słuchu to tzw. cicha plaga – latami może rozwijać się w ukryciu. Dwie najważniejsze przyczyny głuchnięcia to: starzejące się społeczeństwo oraz rozpowszechnienie się przenośnych odtwarzaczy muzyki. Głośne koncerty, filmy wyświetlane w kinach, kanały telewizyjne nadawane z różnym natężeniem głośności, często nieprzyjemnie zaskakującym przy zmienianiu programu lub nadawaniu reklam, a nawet zwykły hałas miejski mogą powodować kłopoty ze słuchem. Wg opinii profesora Adriana Daviesa z Instytutu Badań nad Słuchem MRC (Wlk. Brytania) problemy ze słuchem ma ponad 500 milionów ludzi na całym świecie. Przewiduje on, że do 2025 roku więcej niż 900 milionów ludzi na całym świecie będzie cierpieć z powodu niedosłuchu. W większości przypadków problem rozwiązują aparaty słuchowe, ale – jak podaje portal słyszemy.pl – z powodu m.in. wstydu i niskich kosztów refundacji tylko 5 proc. Polaków z ubytkiem słuchu decyduje się na ich używanie, podczas gdy w Europie średnia wynosi 19 % (w Danii blisko 45%). Ponad 70% Polaków odczuwa uciążliwy, męczący hałas, z tego co trzeci – często. Co dziesiąty pytany uważa, że z powodu hałasu ma kłopoty ze zdrowiem i samopoczuciem. Jak wynika z raportu CBOS "Zagrożenie hałasem – opinie z lat 1999-2009", najczęstsze dolegliwości wymieniane przez badanych to: nerwowość, rozdrażnienie i nadpobudliwość. A także przemęczenie, bóle lub zawroty głowy, migreny i bezsenność. Dlatego celem projektu jest nauczenie dzieci, w jaki sposób mają "słuchać",

otworzyć się na obcowanie z dźwiękiem pod wieloma postaciami.

- odstąpienia od obcowania z naturą na rzecz nieustannego obcowania z technologią. Wolności w sferze komunikacji, jaką dają nam smartfony i tablety, która wpływa na otepienie zmysłowe i zaburza relacje społeczne, osłabia ciało i umysł dziecka. Jak podkreślają muzykoterapeuci, utracie słuchu można zapobiegać poprzez ćwiczenia, bowiem świadome słuchanie muzyki, a nie traktowanie jej wyłącznie jako podkłady do codziennych czynności, albo do rozpoznawanie poszczególnych instrumentów pozwalają "nauczyć" uszy, że czasem trzeba popracować, by coś usłyszeć.

Wdrożenie projektu odpowiada wytycznym programowym wychowania przedszkolnego, tj.:

1. Umożliwienie dzieciom ruchu i kształtowanie świadomości swojego ciała.

Kluczowe znaczenie ruchu w rozwoju dziecka: dzieci poprzez ruch pozostają w kontakcie z otoczeniem, wyrażają swoje uczucia i myśli tj. strach, radość, ból czy zadowolenie. Samodzielny wybór preferowanej formy ruchu i doświadczenie jego różnorodności.

2. Doświadczanie wszystkimi zmysłami.

Doświadczanie różnorodności i budowanie obrazu świata przy pomocy wszystkich zmysłów. Nabywanie świadomości własnego ciała, także poprzez podejmowanie prac ręcznych w przyrodzie. Środowisko i żywe organizmy wykorzystywane jako zróżnicowany materiał badawczy zmienny w zależności od pory roku i pogody. Stymulowanie zmysłów dzieci poprzez bogactwo i różnorodność darów natury: dźwięków i odgłosów (np. szelest liści, świergot ptaków, odgłosy ulewy lub wiatru), faktur (np. włochatych gąsienic, ostrych szyszek, miękkiego mchu), zapachów (zapach ziół, lasu po deszczu), zmiennej temperatury powietrza (chłód poranka, wilgotność mgły).

3. Zrozumienie, że naśladowanie jest ważną formą nauki.

Bazowanie na doświadczeniu, że dzieci uczą się poprzez naśladowanie i wykonywanie powtarzających się czynności. Zapoznanie z przyrodą jako najbliższym otoczeniem dostarczającym wzorców do naśladowania.

4. Praca zgodnie z rytmem natury.

Dostosowanie programu aktywności sportowej do pór roku i warunków atmosferycznych.

5. Doświadczenie wspólnoty.

Wymiana doświadczeń – co ważnego się wydarzyło. Stałe elementy spotkań: gry, zabawy, piosenki, bajki i opowiadania.

6. Wzmocnienie własnych sił.

Holistyczne ujęcie rozwoju dzieci – doświadczenia ruchowe, emocjonalne, psychiczne, duchowe i społeczne służące dobremu samopoczuciu. Codzienne przebywanie na świeżym powietrzu.

7. Rozwój umiejętności społecznych i komunikacyjnych.

Odnalezienie swojego miejsca w grupie oraz kształtowanie poczucia wspólnoty. Świadomość własnej autonomii oraz przynależności do grupy poprzez wspólne wykonywanie czynności. Kształtowanie umiejętności wzajemnego słuchania, dostrzegania własnych potrzeb, ale też i potrzeb innych, umiejętności rozwiązywania konfliktów, współpracy, wyrażania i odczytywania emocji. Dlaczego rozwijanie percepcji zmysłowej u dzieci jest ważne? Dziecko rozwija wiedzę o sobie, swoim ciele, swoich możliwościach, nawiązuje kontakt ze światem zewnętrznym, poznaje otoczenie wielozmysłowo, rozwija integrację sensoryczną, rozwija wyobraźnię, myślenie, pomysłowość, zwiększa się potencjał samorozwoju, kształtuje się umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów oraz pokonywania trudności. Zadaniem programu jest pokazanie innym placówkom publicznym i niepublicznym, w jaki sposób wdrażać program rozwijania percepcji zmysłowej na świeżym powietrzu wśród najmłodszych i podnieść wzrost świadomości pozytywnych skutków obcowania z kulturą wysoką i aktywnością dzieci na świeżym powietrzu.

Realizacja projektu „Leśna scena muzyczna”:

1. Prace przygotowawcze.

Przygotowanie do realizacji projektu obejmować będzie:

a) opracowanie merytoryczne i organizacyjne 6 warsztatów terenowych „Uczę się słuchać i słyszeć” - przygotowanie scenariuszy zajęć skupiających się na uwrażliwianiu polisensorycznym ze szczególnym uwzględnieniem zmysłu słuchu oraz na pracy nad uwagą i skupieniem dzieci stosownie do wieku i możliwości. Zakup materiałów niezbędnych do przeprowadzenia warsztatów terenowych.

Natura jest najlepszą salą dydaktyczną uwrażliwiającą na dźwięk. Szum wiatru ma nieskończoną ilość odgłosów, ptasi śpiew w trakcie uważnego słuchania staje się tak różnorodny. Krople deszczu, pękający patyk, szum liści początkowo niedostrzegalne z czasem są podstawą budowania napięcia i emocji w trakcie terenowej przygody z dźwiękiem. Według naukowców coraz bardziej zdajemy się na zmysł wzroku. Kontakt z naturą jest dla nas więc wyjątkowo dobroczynny, stymuluje do jednoczesnego użycia wszystkich zmysłów. Uwrażliwiając je, osiągamy optymalny stan uczenia się. Natura i muzyka to lekarstwo na zmęczenie umysłu: kontakt z nią zwiększa przepustowość mózgu. Już po godzinie w lesie czas koncentracji uwagi zwiększa się o jedną piątą, poprawia się też pamięć i zdolność abstrakcyjnego myślenia. Takie przygotowanie wprowadzi dzieci do kolejnego etapu, którym jest uczestnictwo w wyjątkowych wydarzeniach muzycznych z całego świata.

Autorem scenariuszy będzie Agata Preuss - dyrektor niepublicznego punktu przedszkolnego Puszczyk w Białymstoku.

Współkoodynatorka pierwszego w Polsce pilotażowego projektu wdrażającego innowacyjną metodę edukacji leśnej „Przedszkole leśne Puszczyk”. Inicjatorka i koordynator merytoryczny Polskiego Instytutu Przedszkoli Leśnych. Trener Instytutu, przygotowujący pedagogów do pracy metodą edukacji leśnej z dziećmi w wieku przedszkolnym.

b) opracowanie merytoryczne i przeprowadzenie 6 koncertów - dobór repertuaru nawiązującego do przeprowadzonych warsztatów i koncertowego motywu przewodniego „Żywioty: powietrze, ziemia, ogień woda”, opracowanie scenariusza dla koncertu wprowadzającego „Usłyszeć świat” i zamykającego „Cztery strony świata”. Doskonałej jakości dźwięk i bliski kontakt z żywym muzykiem i instrumentem mają niezwykłą moc skupienia uwagi dzieci. Koncerty realizowane z myślą o dorosłym odbiorcy wywołują niespotykane emocje wśród dzieci. Możliwość przeżywania uniesienia wywołanego brzmieniem dużej orkiestry, wykonania przebojów muzyki popularnej z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej przez dzieci i dorosłych jest istotną wartością w rozwoju emocjonalnym i sensorycznym. W tej części projektu podkreślony zostanie dobroczynny wpływ muzyki klasycznej oraz muzyki popularnej z udziałem orkiestry symfonicznej na rozwój dziecka. Udział w przedsięwzięciu:

- wykształci w dzieciach skupianie się na dźwiękach, a w związku z tym ćwiczenie koncentracji i naukę komunikowania się z otoczeniem;
- rozwinie kreatywność, a w związku z tym będzie stymulowało pracę mózgu do tworzenia, uczenia się, budowania wspomnień itp.;
- wpłynie na poprawę pamięci, a w związku z tym na lepsze zapamiętywanie;
- wpłynie na rozluźnienie mięśni, a w związku z tym na normalizację napięcia mięśniowego, co ma pozytywny wpływ na prawidłową postawę ciała;
- uspokojenie i wyciszenie się, a w związku z tym lepsze funkcjonowanie na co dzień oraz rozpoznawanie emocji. Prawdą jest, że muzyka klasyczna oddziałuje w pewnym stopniu na rozwój dziecka zwłaszcza, jeśli chodzi o naukę komunikowania się z otoczeniem oraz łagodzenie stanów napięcia emocjonalnego. Można bowiem zaobserwować, że dzieci, którym często puszczało muzykę poważną są spokojniejsze, wolniej się denerwują, lepiej koncentrują i zapamiętują.

Autorem scenariuszy w tej części warsztatów będzie Wojciech Biegański - fotografik z wykształceniem muzycznym. Jest on autorem unikatowych wydawnictw, w których łączy sztukę fotografii z poezją i muzyką. Autor wielu wystaw fotograficznych, w tym ostatniej finansowanej przez Urząd Miasta Białystok w ramach działań Centrum Aktywności Wielopokoleniowej „Piękne i ja”. Na co dzień dyrektor fundacji Podlaskie Centrum Sztuki organu prowadzącego Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. F. Chopina w Białymstoku.

c) opracowanie merytoryczne i organizacyjne 12 praktycznych warsztatów muzycznych - przygotowanie scenariuszy do zajęć, w których dzieci będą mogły praktycznie wykorzystać zdobyte umiejętności, w efekcie realizując klip muzyczny na podstawie własnej kompozycji i scenariusza.

Zajęcia, podczas których dzieci będą praktycznie wykorzystywać umiejętności przeprowadzone będą metodą Edwina Eliasa Gordona. Zapewnią one małym dzieciom kontynuację możliwości rozwijania wrodzonej wrażliwości muzycznej i ekspresję poprzez muzykę, bowiem wg teorii prof. Gordona muzyka stanowi język, dzięki któremu podobnie jak w języku werbalnym jesteśmy w stanie komunikować się z innymi ludźmi. Teoria profesora Edwina E. Gordona pozwala w pełni korzystać z całej palety rozmowy muzycznej, nie uzależniając się od słowa pisanego (nut), dlatego daje możliwość twórczej kreacji, dającej dużo więcej satysfakcji niż odtwórstwo.

Autorem scenariuszy i prowadzącą zajęcia będzie Katarzyna Świdarska absolwentka szkoły muzycznej I i II stopnia w Białymstoku, absolwentka muzykologii i pedagogiki opiekuńczo-wychowawczej z 5-letnim doświadczeniem pracy jako rytmiczka w wielu przedszkolach w Warszawie. Instruktor zajęć umuzykalniających metodą E. E. Gordona organizowany przez Polskie Towarzystwo Edwina Eliasa Gordona we Wrocławiu.

d) działania organizacyjne i informacyjne - opracowanie logo projektu, stworzenie strony w mediach społecznościowych, przygotowanie komunikatu prasowego, przygotowanie regulaminu projektu i karty zgłoszeniowej do projektu.

2. Promocja

O przebiegu działań projektowych zainteresowani będą mogli dowiedzieć się z portalu społecznościowego projektu stworzonego na potrzeby projektu. Ponadto przewidujemy: publikacje komunikatów prasowych i internetowych. Promocja działań projektowych będzie miała charakter ogólnopolski, dodatkowo skupiać się będzie na promocji miasta jako innowacyjnego, otwartego na niestandardowe działania, o unikatowych walorach przyrodniczych, zorientowanego na kontakt z naturą. Ta szeroko rozumiana działalność promocyjna znajdować się będzie w zakresie obowiązków członków fundacji i wolontariuszy zaangażowanych w projekt. Rezultaty działań przedstawiane będą w trakcie konferencji, seminariów i wykładów organizowanych przez Polski Instytut Przedszkoli Leśnych, a także podczas wykładów otwartych dla studentów Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu w Białymstoku.

3. Grupa docelowa.

a) 24 dzieci w wieku od 3 do 6 lat uczęszczających do niepublicznego punktu przedszkolnego Puszczyk w Białymstoku

zarejestrowanego pod numerem 447 ewidencji placówek oświatowych w Białymstoku oraz dzieci uczestniczące w projekcie Fundacji trzy czte ry! - "Przedszkole leśne Puszczyk". Wszyscy uczestnicy projektu są mieszkańcami Gminy Miasto Białystok.

b) 48 rodziców - mieszkańców miasta Białystok uczestniczących w programie, a także rodzice śledzący działania za pośrednictwem portalu społecznościowego - beneficjenci działań mających na celu podniesienie świadomości znaczenia obcowania z kulturą wysoką dla rozwoju dzieci oraz wartości jakie niesie kontakt z naturą.

c) Zainteresowani nauczyciele nauczania przedszkolnego z miasta Białystok oraz min 20 studentów Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu w Białymstoku, odbiorcy nieodpłatnej publikacji podsumowującej oraz zawierającej scenariusze zajęć z komentarzem dydaktycznym.

4. Leśna scena muzyczna - wdrożenie programu:

a) Zakup wysokiej klasy sprzętu audio-video o wysokiej selektywności brzmieniowej i kwadrofonicznym dźwięku - w ramach przygotowań do realizacji projektu przeprowadzono rozpoznanie rynku sprzętu audio - video oraz złożono zapytania ofertowe do 3 sklepów. Z nadesłanych ofert najlepszą pod względem cenowym oraz warunków współpracy okazała się oferta: TR System Przemysław Trawiński Al. Jana Pawła II 59F lok. 8 15-704 Białystok, NIP 7182061464 , w której koszt doboru sprzętu i osprzętu, dostawa, instalacja, kalibracja dostarczenia sprzętu wyceniono na 9 577,00 zł brutto.

b) Przygotowanie umów o dzieło z przeniesieniem praw autorskich. Przekazanie wytycznych trenerom i konsultantom merytorycznym, podpisanie umów.

c) Stworzenie przez trenerów scenariuszy do terenowych i praktycznych, ogólnorozwojowych zajęć warsztatowych uwrażliwiających na muzykę, ze szczególnym uwzględnieniem słuchu, przeprowadzanych w bliskim kontakcie z naturą. Dobór repertuaru do cyklu koncertów, opracowanie komentarza przez konsultanta merytorycznego. Opracowania przygotowane zostaną przez trenerów i wychowawców punktu przedszkolnego Puszczyk z uwzględnieniem podstawy programowej wychowania przedszkolnego.

d) Warsztat terenowy - przeprowadzenie 6 warsztatów „Uczę się słuchać i słyszeć” na terenie Lasu Antoniuk na pograniczu miasta Białystok i wsi Osowicze, mających na celu rozwój polisensoryczny dzieci z Białegostoku biorących udział w projekcie. Kształtowanie umiejętności skupienia, wzbudzenie zainteresowania dużymi formami muzycznymi, wprowadzenie do odkrywania własnych wrodzonych uzdolnień muzycznych. 6 warsztatów przeprowadzi Agata Preuss na podstawie przygotowanych wcześniej scenariuszy. Warsztaty przeprowadzone będą w minimum raz w tygodniu, ostateczna częstotliwość dostosowana zostanie d w trakcie realizacji projektu z uwzględnieniem możliwości percepcyjnych dzieci. Wszystkie warsztaty zrealizowane zostaną w czasie trwania projektu - 2 miesiące. Miejsce spotkań, przechowywania sprzętu i przygotowywania do treningów: baza terenowa fundacji trzy czte ry! z istniejąca infrastrukturą - trzy ogrzewane namioty sferyczne, miejsce ogniskowe, toalety mobilne typu TOI TOI.

e) Koncerty - udział w 6 koncertach odtworzonych na najwyższej klasy sprzęcie audio-video, umożliwiających percepcyjne przeniesienie się do najlepszych światowych i krajowych sal widowiskowo-koncertowych. Efekt zostanie osiągnięty dzięki wysokiej jakości obrazowi i kwadrofonicznemu dźwiękowi oraz odpowiednio dobranemu repertuarowi. Koncerty prowadzone będą przez Wojciecha Biegańskiego i będą bezpośrednio nawiązywać do tematów: „Usłyszeć świat”, „Żywioty: powietrze, ziemia, ogień woda”, „Cztery strony świata” jako kontynuacja i rozwinięcie warsztatów terenowych, ale też jako wprowadzenie do warsztatów praktycznych. Koncerty odbędą się raz w tygodniu, ostateczna częstotliwość dostosowana zostanie w trakcie realizacji projektu z uwzględnieniem możliwości percepcyjnych dzieci. Wszystkie koncerty zrealizowane zostaną w czasie trwania projektu - 2 miesiące.

f) Warsztaty praktyczne - przeprowadzenie 12 warsztatów muzycznych metodą E.E. Gordona jako podsumowanie poprzedzających je działań. Ewaluacja i utrwalanie efektów osiągniętych podczas warsztatów terenowych i koncertów: umiejętności skupienia, poszerzenie wyobraźni muzycznej, wypracowanie poczucia rytmu i wewnętrznego pulsu oraz lekkości improwizacji. 12 warsztatów przeprowadzi Katarzyna Świdorska na podstawie wcześniej przygotowanych scenariuszy, w efekcie dzieci skomponują własny prosty utwór rytmiczny, na podstawie którego stworzą scenariusz do klipu muzycznego. Realizacja klipu muzycznego.

g) Koncert finałowy i premiera klipu muzycznego - na zakończenie projektu „Leśna scena muzyczna” zorganizowany zostanie koncert podsumowujący pt. „Cztery strony świata”. W programie przewidujemy udział uczestników projektu oraz zaproszonych gości - mieszkańców Białegostoku w: zabawach szczególnie uwzględniających rozwój zmysłu słuchu, koncercie muzycznym odtworzonym w najwyższej jakości audio-video oraz projekcją stworzonego przez dzieci w trakcie trwania projektu klipu muzycznego. Możliwość konsultacji z trenerami i konsultantem merytorycznym projektu, wymianę doświadczeń między rodzicami, ognisko.

5. Ewaluacja, podsumowanie i zakończenie projektu.

Efekty przeprowadzonych działań, wnioski oraz wytyczne do dalszego upowszechniania programu wraz ze scenariuszami

przeprowadzonych zajęć i koncertów zostaną zebrane i opisane w publikacji elektronicznej. Publikacja zostanie udostępniona zainteresowanym nauczycielom, pedagogom i studentom w postaci elektronicznej.

Cel realizacji zadania

Celem głównym realizacji zadania publicznego jest zwiększenie oferty edukacyjnej wśród wychowanków przedszkoli, odpowiadającej realnym potrzebom dzieci i obowiązującym wytycznym w zakresie upowszechniania edukacji dzieci w bliskim kontakcie ze sztuką i naturą poprzez realizację projektu „Leśna scena muzyczna”.

1. Prezentacja niepraktykowanych sposobów realizacji podstawy programowej wychowania przedszkolnego MEN w zakresie kształcenia polisensorycznego.
2. Szeroka profilaktyka niedosłuchu i syndromu deficytu natury.
3. Promocja zdrowego stylu życia poprzez dbałość o kulturę fizyczną i psychiczną w bliskim kontakcie z naturą.
4. Promocja miasta Białegostoku jako terenu wyjątkowo sprzyjającego bliskiemu kontaktowi z naturą.
5. Promocja Białegostoku jako miasta inicjującego alternatywne formy edukacji.
6. Objęcie programem 24 dzieci z miasta Białystok w wieku 3-6 lat uczęszczających do niepublicznego punktu przedszkolnego "Puszczyk".
7. Udział każdego z uczestników programu w:
 - 6 warsztatach polisensorycznych w naturze;
 - 6 koncertach odsłuchanych i obejrzanych w najwyższej, niespotykanej dotychczas w edukacji przedszkolnej jakości audio-video o wysokiej selektywności dźwięku;
 - 12 warsztatach muzycznych przeprowadzonych w oparciu o metodę uczenia się muzyki profesora E.E. Gordon;
 - cyklicznej improwizacji muzycznej uwieńczonej realizacją clipu muzycznego przez dzieci, dokumentującego postępy i efekty pracy projektowej.
8. Podniesienie poziomu wiedzy 48 rodziców mieszkańców Miasta Białegostoku w zakresie profilaktyki niedosłuchu i syndromu deficytu natury, dobroczynności wynikającej z uwrażliwiania muzycznego i aktywności dzieci na świeżym powietrzu (podczas spotkania informacyjnego).
9. Przedstawienie 48 rodzicom (opiekunom prawnym) sposobów zapewnienia dzieciom odpowiedniego kontaktu z muzyką i zapobieganie negatywnym skutkom braku kontaktu z naturą (w trakcie warsztatów plenerowych).
10. Wzrost poziomu zaangażowania w upowszechnianie kultury wysokiej, kultury fizycznej i aktywności dzieci.

Miejsce realizacji zadania

Gmina Miasto Białystok (tereny leśne i parkowe) i baza terenowa fundacji "Trzy czte ry!" - wieś Osowicze

Grupa odbiorców zadania

Adresatami zadania publicznego są:

- dzieci w wieku 3 -6 lat i ich rodzice (opiekunowie prawni) - mieszkańcy miasta Białystok;
- nauczyciele - wychowawcy białostockich przedszkoli publicznych i niepublicznych;
- mieszkańcy województwa podlaskiego (całość działań informacyjno-promocyjnych);
- mieszkańcy całej Polski (działania informacyjno-promocyjne, publicystka w mediach o zasięgu ogólnopolskim, działania w social media);

Przewidywany do wykorzystania wkład osobowy lub rzeczowy

Wkład osobowy:

W realizacji projektu zaangażowane zostaną m.in. następujące osoby:

1. Agnieszka Kudraszow - prezes Fundacji trzy czte ry!, koordynator projektu Puszczyk. Pomysłodawca i organizator programu "Przedszkolak na biegówki". Dyrektor administracyjny punktu przedszkolnego Puszczyk w Białymstoku. Z wykształcenia architekt, sercem harcerka, społecznik, urodzona organizatorka, dla której nie istnieją rzeczy niemożliwe, jej drugie imię to przygoda. Mama nieprzeciętnej dwójki: Tomka i Kamili. Przez 15 lat współwłaściciel i dyrektor zarządzający jednej z wiodących w Polsce agencję interaktywną Infinity Group. Autorka wypraw przygodowych dla dzieci m.in. realizowanych przez Fundację trzy czte ry!
2. Agata Preuss - kończyła dzienne studia z zakresu kształcenia zintegrowanego i wychowania przedszkolnego, pedagogikę społeczno-rodzinną z tytułem magistra oraz studia podyplomowe z polityki oświatowej i zarządzania oświatą. Po ponad 5 latach pracy w przedszkolu konwencjonalnym zaczęła zgłębiać swoją wiedzę na temat alternatywnych metod nauczania m.in. współpracowała z przedszkolem opartym na metodzie Marii Montessori. Szczególnie interesują ją zagadnienia jak obcowanie dziecka z przyrodą, rola nauczyciela jako towarzysza, który pozwala na rozwój kreatywności małego człowieka oraz szanuje i wspiera jego uzdolnienia, zainteresowania
3. Joanna Brzosko - prawnik, specjalista ds. prawa międzynarodowego, przedstawiciel Enterprise Europe Network w Białymstoku, autorka i realizatorka wielu projektów miejskich, ogólnopolskich i międzynarodowych. W swojej pracy zawodowej zaangażowana w działalność wielu organizacji pozarządowych, m.in.: Podlaskiej Fundacji Rozwoju Regionalnego, Pogotowia Kulturalno-Społecznego, Stowarzyszenia Kreatywne Podlasie, Fundacji trzy czte ry, Fundacji Gen Sukcesu.
4. Wojciech Biegański - fotografik z wykształceniem muzycznym. Autor unikatowych unikatowych wydawnictw, w których łączy sztukę fotografii z poezją i muzyką. Autor wielu wystaw fotograficznych, w tym ostatniej finansowanej przez Urząd

Miasta Białystok w ramach działań Centrum Aktywności Wielopokoleniowej. Na co dzień dyrektor fundacji Podlaskie Centrum Sztuki organu prowadzącego Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. F. Chopina w Białymstoku.

5. Katarzyna Świdarska - absolwentka szkoły muzycznej I i II stopnia w Białymstoku, absolwentka muzykologii i pedagogiki opiekuńczo-wychowawczej z 5-letnim doświadczeniem pracy jako rytmiczka w wielu przedszkolach w Warszawie. Instruktor zajęć umuzykalniających metodą E. E. Gordona organizowany przez Polskie Towarzystwo Edwina Eliasa Gordona we Wrocławiu.

Członkowie Fundacji dotychczas wzięli udział w kilku konferencjach naukowych m.in. Edukacja Przygodą w Jedlni, Syndrom Deficytu Natury w Chorzowie, EUDEC International Democratic Education Conference 2015 itd. Również jako prelegenci i eksperci. Członkowie Fundacji odbyli kilka wizyt studyjnych w przedszkolach w Polsce (Warszawa, Poznań, Gdynia) i Niemczech (Strasburg,) Na potrzeby realizacji projektu wykorzystana zostanie infrastruktura fundacji - leśna baza utworzona i utrzymywana przez Fundację baza terenowa Fundacji trzy czte ry!

Wkład rzeczowy:

1. baza terenowa fundacji trzy czte ry! z istniejąca infrastrukturą - trzy ogrzewane namioty sferyczne, miejsce ogniskowe, kontener sanitarny;
2. biuro Fundacji trzy czte ry! wraz z wyposażeniem (sprzęt komputerowy, drukarka, skaner, Internet).

2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

1. Podniesienie poziomu wiedzy w zakresie niepraktykowanych sposobów realizacji podstawy programowej wychowania przedszkolnego MEN w zakresie kształcenia polisensorycznego.
2. Podniesienie poziomu wiedzy w zakresie profilaktyki niedosłuchu i syndromu deficytu natury.
3. Upowszechnienie wiedzy nt. zdrowego stylu życia i zajęć ruchowych w bliskim kontakcie z naturą wśród adresatów zadania.
4. Promowanie Białegostoku jako miasta wyjątkowo sprzyjającego bliskiemu kontaktowi z naturą.
5. Promowanie Białegostoku jako miasta inicjującego alternatywne formy edukacji.
6. 24 dzieci z miasta Białystok w wieku 3-6 lat weźmie udział w całym przedsięwzięciu "Leśna scena muzyczna", tj.:
 - 6 warsztatach polisensorycznych w naturze;
 - 6 koncertach odsłuchanych i obejranych w najwyższej, niespotykanej dotychczas w edukacji przedszkolnej jakości audio-video o wysokiej selektywności dźwięku;
 - 12 warsztatach muzycznych przeprowadzonych w oparciu o metodę uczenia się muzyki profesora E.E. Gordon;
 - cyklicznej improwizacji muzycznej uwieńczonej realizacją clipu muzycznego przez dzieci, dokumentującego postępy i efekty pracy projektowej.
7. 48 rodziców - mieszkańców miasta Białystok podniesie swoją świadomość w zakresie profilaktyki niedosłuchu i syndromu deficytu natury, dobroczynności wynikającej z uwrażliwiania muzycznego i aktywności dzieci na świeżym powietrzu.
8. Opracowanie i wydanie 1 publikacji w formie elektronicznej podsumowującej projekt i zawierającej gotowe scenariusze przeprowadzonych zajęć dydaktycznych z komentarzami.
9. Zainteresowani nauczyciele nauczania przedszkolnego z miasta Białystok oraz min 20 studentów Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu w Białymstoku zapoznają się z nieodpłatną publikacją podsumowującą projekt i zawierającą gotowe scenariusze przeprowadzonych zajęć dydaktycznych z komentarzami.
10. 1 portal społecznościowy projektu
11. 6 informacji prasowych w mediach (miejskich, regionalnych i ogólnopolskich).

Rezultatem projektu będzie w kontekście społeczności lokalnej i ogólnopolskiej: - podniesienie świadomości na temat wytycznych MEN i WHO dotyczących aktywności dziecka na świeżym powietrzu - zwiększenie wiedzy i świadomości syndromu deficytu natury, umiejętności dostrzegania i wykorzystywania szans na jego profilaktykę - rozpropagowanie Białegostoku i Podlaskiego jako regionu w bliskim kontakcie z naturą a jednocześnie innowacyjnego otwartego na inicjatywy prospołeczne.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity(zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji ³⁾ (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego ⁴⁾ (zł)

K

1	sprzęt audio - video	9 577,00 zł	9 577,00 zł	0,00 zł
2	opracowanie scenariuszy warsztatów terenowych i ich realizacja (6 warsztatów)	1 500,00 zł	0,00 zł	1 500,00 zł
3	opracowanie merytoryczne i repertuarowe 6 koncertów i ich realizacja (6 warsztatów)	1 500,00 zł	0,00 zł	1 500,00 zł
4	opracowanie scenariuszy warsztatów praktycznych i prowadzenie zajęć metodą Edwina E. Gordona (12 warsztaty)	1 500,00 zł	0,00 zł	1 500,00 zł
5	dokumentacja fotograficzna	370,00 zł	0,00 zł	370,00 zł
6	montaż clipu muzycznego	615,00 zł	0,00 zł	615,00 zł
7	przygotowanie materiałów informacyjnych - publikacja PDF (tj. redakcja, skład, korekta)	1 230,00 zł	0,00 zł	1 230,00 zł
8	przygotowanie komunikatów prasowych	300,00 zł	0,00 zł	300,00 zł
9	koszty obsługi księgowej	300,00 zł	300,00 zł	0,00 zł
Koszty ogółem:		16 892,00 zł	9 877,00 zł	7 015,00 zł

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy **pobieranie*/niepobieranie*** świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i fizycznym;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)*/zalega(ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenie społeczne.

Fundacja trzy czte rył
 ul. Włodzimierza 9/6, 15-464 Białystok
 KRS 0000510799, Regon 200856982
 NIP 5662092448,
 tel. 600239088, 608025975

(podpis osoby upoważnionej
 lub podpisy osób
 upoważnionych
 do składania oświadczeń woli
 w imieniu oferenta)

Anna Esika-Kucelna

Data.....

- ¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- ²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.
- ³⁾ Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000zł.
- ⁴⁾ W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.