

**UCHWAŁA NR LI/795/18
RADY MIASTA BIAŁYSTOK**

z dnia 18 czerwca 2018 r.

w sprawie przyjęcia „Programu polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus”.

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 15 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2018 r. poz. 994 z późn. zm.¹⁾) uchwała się, co następuje:

§ 1. Przyjmuje się *Program polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus*, w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Białegostoku.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

PRZEWODNICZĄCY RADY

Mariusz Krzysztof Gromko

¹⁾Zmiana tekstu jednolitego wymienionej ustawy została ogłoszona w Dz. U. z 2018 r. poz. 1000.

Załącznik do uchwały Nr LI/795/18
Rady Miasta Białystok
z dnia 18 czerwca 2018 r.

ZA UWAGAŻALNE

Program polityki
kulturalnej Miasta
Białystok na lata
2018-2022 plus

Wstęp

Stworzenie „Programu polityki kulturalnej Miasta Białostok na lata 2018-2022 plus” (zwanym dalej PPK2018) jest efektem trwającego od 2014 r. procesu systematycznej refleksji o istniejących problemach i wyzwaniach, którym musi sprostać miejska polityka kulturalna.

Kluczowymi elementami tego procesu były:

- Prezentacja publikacji „Spacer po utartych ścieżkach. O spotkaniach białostoczan z kulturą” w styczniu 2015 r. oraz seria związanych z nią debat. Publikacja, przygotowana przez Fundację Laboratorium Badań i Działań Społecznych „SocLab” na zamówienie Urzędu Miejskiego w Białymstoku, prezentowała wyniki badań oferty kulturalnej i uczestnictwa w kulturze na terenie Białegostoku.
- Raport z diagnozy stanu miejskiej polityki kulturalnej opracowany zgodnie z metodologią DNA Miasta jesienią 2017 r. Raport „DNA Miasta: Białostok” został przygotowany przez Artura Celińskiego i dr Macieja Białousa.
- Seria otwartych debat oraz warsztatów konsultacyjnych skierowanych do dyrektorów miejskich i wojewódzkich instytucji kultury, przedstawicieli organizacji pozarządowych oraz aktywnych organizatorów wydarzeń kulturalnych. Spotkania warsztatowe każdorazowo poprzedzała otwarta dla wszystkich zainteresowanych debata. Spotkania te odbyły się w pierwszym kwartale 2018 r. Za facylitację prac odpowiedzialne były dr Małgorzata Skowrońska i Agnieszka Maszkowska (Fundacja SocLab).

Istotny kontekst dla tekstu PPK2018 nadała również „Strategia Rozwoju Miasta Białegostoku na lata 2011-2020 plus”.

PPK2018 jest planem działań na najbliższe 5 lat i wyznacza szereg zadań, których realizacja umożliwi osiągnięcie zakładanej wizji. Nie jest to jednak plan totalny, który obejmuje swoim zasięgiem cały obszar kultury i ma ambicję regulować wszelkie działania prowadzone w ramach miejskiej polityki kulturalnej. Powstał jako rodzaj przewodnika wytyczającego konkretną drogę umożliwiającą osiągnięcie celu. Nie zabrania jednak poszukiwania alternatywnych sposobów realizacji wizji

kultury zapisanej w PPK2018. Dokument ten dotyczy bowiem kultury – ta zaś potrzebuje przestrzeni do eksperymentowania i swobodnego wzrostu. PPK2018 z jednej strony daje tą elastyczność, a z drugiej przypomina o tym, co jest naprawdę ważne dla rozwoju kultury w Białymstoku.

Najważniejsze wyzwania

Raport „DNA Miasta: Białystok” sformułował pełną i najbardziej aktualną diagnozę stanu miejskiej polityki kulturalnej. Autorzy raportu zwrócili uwagę na szereg kwestii, które stanowią najważniejsze wyzwania dla rozwoju miejskiej kultury w najbliższej przyszłości:

- niski poziom i małe doświadczenia we współpracy z innymi środowiskami kultury i koncentracja na własnej działalności,
- różnorodne (często sprzeczne ze sobą) sposoby definiowania kultury i jej roli w mieście (oraz oczekiwań wobec decydentów),
- instrumentalne traktowanie kultury przez polityków, niedoinwestowanie kultury i związane z tym poczucie niedoceniań i niestabilności działań,
- poczucie bezsilności wynikające z niedoboru narzędzi umożliwiających rozwiązywanie problemów i ze słabości długofalowego myślenia strategicznego o kulturze (co objawia się np. podejmowaniem tematów związanych z jakością polityki kulturalnej przede wszystkim w sytuacjach kryzysowych, związanych często z pojawianiem się silnych emocji),
- wysoki poziom świadomości znaczenia polityki kulturalnej dla rozwoju kultury i rozwoju miasta,
- brak dominującego środowiska twórców i animatorów kultury zdolnego do samodzielnego definiowania znaczenia kultury i wyznaczenia na tej podstawie ram współpracy z urzędem miasta,
- silna polaryzacja kluczowych środowisk politycznych mających wpływ na kształt podejmowanych wobec kultury decyzji,
- nieprzepracowana kwestia tożsamości i historii miasta, szczególnie kwestii wielokulturowości (zróżnicowania kulturowego),

- relatywnie niski poziom finansowania kultury ze środków ratusza (choć odznaczający się dobrą strukturą podziału środków),
- bardzo wysoki poziom aktywności organizacji pozarządowych oraz ich dużą różnorodność.

Autorzy raportu podkreślają również, że aż 63 procent respondentów wypowiadających się poprzez ankietę online towarzyszącą opracowaniu diagnozy uważa, że sytuacja w polityce kulturalnej miasta „raczej” lub „zdecydowanie” się poprawiła w ciągu ostatnich pięciu lat. Zmiany na lepsze są odczuwane także przez mieszkańców. W ostatnich dwóch latach opinie na temat kultury były mierzone przez dwa niezależne badania sondażowe. W obu poziom deklarowanego zadowolenia z istniejących możliwości uczestnictwa w życiu kulturalnym miasta należy uznać za wysoki. Jakość miejskich wydarzeń kulturalnych jest doceniana także przez branżowe, uznane gremia.

Jednocześnie jednak analiza wywiadów i wyników ankiet online pokazała, że lokalni twórcy i animatorzy kultury nisko oceniają jakość miejskiej polityki kulturalnej.

[Diagnoza potwierdziła również konieczność skoncentrowania się na czterech priorytetach wypracowanych w trakcie prowadzonego od 2014 r. procesu wspólnego tworzenia kulturalnej strategii.](#)

Te priorytety to:

- edukacja kulturalna i rozwój oferty kulturalnej na białostockich osiedlach,
- rozwój infrastruktury kultury (instytucje, NGO),
- promowanie lokalnych działań kulturalnych, twórców i animatorów życia kulturalnego,
- tożsamość mieszkańców miasta,

Główną rekomendacją dla PPK2018 zawartą w raporcie „DNA Miasta: Białystok” i potwierdzoną w trakcie warsztatów konsultacyjnych była sugestia stworzenia strategii, która z jednej strony skoncentruje się na uporządkowaniu i modyfikacji dotychczasowych narzędzi (bądź też, jeśli będzie taka potrzeba, wprowadzeniu nowych) ułatwiających prowadzenie działalności kulturalnej i rozwój kluczowych jej przejawów w dłuższej perspektywie czasowej, a z drugiej strony zadba o zauważalność wprowadzanych zmian i ich efektów. Dotyczy to zarówno samego środowiska twórców (aktualnie prowadzących działalność kulturalną i potencjalnie zainteresowanych prowadzeniem

takiej działalności), jak i mieszkańców miasta – uczestniczących i nieuczestniczących w kulturze. Zauważalność odnosi się także do wzmocnienia wizerunku miasta i jego kultury na zewnątrz.

Główne założenia

Misja PKK2018

Głównym hasłem PKK2018 jest połączenie słów „zauważalność” i „ważne”, zapisane w postaci: „ZAUWAŻALNE”.

Hasło to wyraża chęć osiągnięcia spójności działań prowadzonych w tych dwóch kierunkach (ważne i zauważalne) oraz ich wzajemnej zależności. Jest to także wyznacznik misji PKK2018, a więc miejskiej polityki kulturalnej na najbliższe lata.

W ten sposób miejska polityka kulturalna będzie koncentrowała się na tym, co ZAUWAŻALNE, czyli istotne dla mieszkańców, wzbogacające ofertę kulturalną, budujące wizerunek miasta (na zewnątrz i wewnątrz) oraz dostrzegalne przez środowisko twórców kultury.

Drugim kierunkiem działań będzie to, co WAŻNE, czyli dotyczące istoty jakości warunków do rozwoju kultury, poszerzające kompetencje kulturowe mieszkańców i wzmacniające istniejące środowisko twórców i animatorów kultury.

Połączenie to pokazuje także, że mimo iż poszczególne działania adresowane są do różnych podmiotów, to tak naprawdę chodzi zarówno o zaspokojenie potrzeb kulturalnych miasta poprzez zaoferowanie im lepszej jakościowo i bogatszej oferty kulturalnej, jak i wzmocnienie lokalnych twórców kultury i zapewnienie im optymalnych warunków do pracy.

Dzięki tak zdefiniowanej **misji** wspólnie chcemy zrealizować naszą wizję rozwoju kultury miejskiej w Białymstoku.

Wspólnie chcemy osiągnąć stan, w którym:

Wizja PKK2018

Kultura Białegostoku zachowuje swój różnorodny charakter i zgodnie z teorią poszerzonego pola kultury jest tworzona także przez środowiska działające obecnie w innych obszarach aktywności publicznej.

Kultura jest obecna zarówno w centrum, jak i na osiedlach Białegostoku, a dzięki systemowemu podejściu do edukacji kulturalnej

poziom kompetencji mieszkańców i twórców kultury daje szansę na znaczące zwiększenie i pogłębienie uczestnictwa w kulturze.

Kultura wzmacnia procesy oddolnego kształtowania się tożsamości miasta i jego mieszkańców, wpływa na zwiększenie aktywności lokalnej społeczności i w ten sposób przyczynia się do przyspieszenia rozwoju Białegostoku.

Lokalni twórcy i animatorzy kultury mogą skoncentrować się przede wszystkim na jakości tworzonych przez siebie wydarzeń i w ten sposób przyczyniać się do potwierdzania ważnej pozycji Białegostoku na kulturalnej mapie Polski i Europy.

Sposób realizacji

Wizję PKK2018 osiągniemy poprzez współpracę władz oraz twórców i animatorów kultury. Władze przyjmują na siebie odpowiedzialność za dokonanie zmian w systemie zarządzania kulturą, które będą miały wpływ na jakość warunków prowadzenia działalności kulturalnej w mieście. Za jakość działań kulturalnych, ich dostępność i znaczenie dla realizacji wizji PKK2018 są zaś odpowiedzialne osoby i podmioty chcące prowadzić działalność kulturalną przy wsparciu samorządu lokalnego.

Wizję PKK2018 osiągniemy poprzez wspólną realizację trzech następujących zadań strategicznych.

- A. Doprowadzimy do rozwoju co najmniej 5 przedsięwzięć o kluczowym znaczeniu dla rozwoju życia kulturalnego miasta poprzez opracowanie i wdrożenie Programu Wydarzeń Kluczowych.
- B. Zwiększymy poziom kompetencji kulturowych mieszkańców, pogłębimy poziom uczestnictwa w kulturze oraz rozwinimy ofertę kulturalną na białostockich osiedlach poprzez opracowanie i wdrożenie Programu Edukacji Kulturalnej.
- C. Zwiększymy dostępność zasobów będących w posiadaniu instytucji kultury dla osób i organizacji zewnętrznych prowadzących niekomercyjną działalność kulturalną poprzez opracowanie i wdrożenie Funduszu Współpracy.

Zadaniom strategicznym będą towarzyszyły trzy zadania uzupełniające:

- D. Wesprzemy instytucje kultury w procesie tworzenia instytucjonalnych strategii rozwoju oraz wprowadzimy ujednolicony system sprawozdawczości umożliwiający przeprowadzanie ewaluacji postępów realizacji PPK2018.
- E. Zwiększymy dostępność środków finansowych przeznaczonych na działania organizacji pozarządowych poprzez zmianę struktury otwartych konkursów dotacyjnych.
- F. Przewiduje się wsparcie budowy i adaptacji nowych obiektów na cele kultury oraz poprawy istniejącej infrastruktury kultury oraz powiększania jej zbiorów i powierzchni wystawienniczej.

PPK2018 nie wyklucza możliwości prowadzenia innych działań w zakresie zarządzania kulturą, o ile nie będą one sprzeczne ze zdefiniowaną w tym dokumencie wizją.

Opis zadań strategicznych

Program Wydarzeń Kluczowych

Ideą programu jest ułatwienie rozwoju dużych wydarzeń kulturalnych organizowanych przez białostockich twórców. Odpowiada on na wielokrotnie sygnalizowany brak stabilności rozwoju, stosowanie kryteriów opartych na argumentach innych niż merytoryczne oraz brak wystarczającej liczby wydarzeń pełniących funkcję kulturalnej wizytówki miasta i cieszących się uznaniem na arenie całego kraju. Celem programu jest również wyeliminowanie negatywnych czynników osłabiających potencjał dużych wydarzeń kulturalnych oraz osiągnięcie stanu, w którym co najmniej pięć istniejących lub nowych wydarzeń kulturalnych staje się motorem rozwoju całej miejskiej kultury. Wydarzenia kluczowe wyróżniać będzie rozpoznawalność, jakość artystyczna, profesjonalizm organizacyjny oraz stabilność i przewidywalność dalszego rozwoju.

Program Wydarzeń Kluczowych umożliwi dokonanie selekcji oraz wprowadzi mechanizm wieloletniego wsparcia finansowego dla wybranych wydarzeń kluczowych.

Mechanizm selekcji będzie wykorzystywał głos maksymalnie 100 najbardziej zaangażowanych twórców kultury miejskiej, dziennikarzy, decydentów i innych liderów opinii. Opcjonalnie proces selekcji może zostać uzupełniony przez ocenę mieszkańców dokonaną za pomocą mechanizmu znanego z selekcji projektów w ramach budżetu obywatelskiego. Finalna decyzja o przyznaniu dofinansowania będzie podejmowana przez specjalnie do tego powołaną komisję pracującą nad postawie przepisów Ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie. Selekcja będzie dokonywana raz na trzy lata. Przy pierwszej selekcji ocena dokonana przez mieszkańców nie jest obowiązkowa.

Program kierowany jest zarówno do organizatorów dużych przedsięwzięć kulturalnych, jak i wydarzeń o doniosłym znaczeniu artystycznym (niezależnie od ich wielkości). Organizatorem takiego wydarzenia może być instytucja kultury lub organizacja pozarządowa. Dotacje na rozwój wydarzeń kluczowych, których organizatorem będzie instytucja kultury będą przekazywane w formie wieloletniej dotacji celowej. Organizacje pozarządowe będą zaś otrzymywały dofinansowanie w postaci trzyletnich grantów przyznawanych za pomocą konkursu dotacyjnego dla NGO.

Program będzie ZAUWAŻALNY, ponieważ to działanie:

- Wzmacnia ofertę kulturalną miasta.
- Doprowadzi do pojawienia się wydarzeń przyciągających uwagę osób spoza Białegostoku w większym stopniu niż ma to miejsce obecnie.
- Doprowadzi do wzmocnienia kulturalnego wizerunku miasta.
- Doprowadzi do zwiększenia uczestnictwa wśród mieszkańców miasta.
- Poprzez zastosowanie mechanizmu selekcji przez mieszkańców doprowadzi do zwiększenia efektów procesów edukacyjnych.

Program będzie WAŻNY, ponieważ to działanie:

- Zapewnia stabilne warunki rozwoju ważnych dla miasta wydarzeń kulturalnych.
- Umożliwia wczesne planowanie działań w kolejnych latach, co ma wpływ na warunki pracy kadry organizacyjnej.

- Doprowadzi do poszerzenia się grona twórców i animatorów kultury oraz wzmocnienia kompetencji osób odpowiedzialnych za realizację wydarzeń kluczowych.
- Wprowadzi mechanizm wieloletniego finansowania – zarówno w przypadku organizacji pozarządowych, jak i instytucji kultury.
- Wyeliminuje negatywne czynniki aktualnie osłabiające potencjał dużych wydarzeń kulturalnych.

Program Edukacji Kulturalnej

Realizacja tego zadania odpowiada na istniejącą od wielu lat w Białymstoku i potwierdzoną przez raport „DNA Miasta: Białystok” potrzebę stworzenia systematycznego i profesjonalnego programu edukacji kulturalnej. Głównymi celami Programu Edukacji Kulturalnej będzie nie tylko zwiększenie poziomu kompetencji kulturowych mieszkańców oraz pogłębienie poziomu uczestnictwa w kulturze, ale również inicjowanie współpracy międzysektorowej oraz kształcenie kadr kultury. Istotnym efektem Programu Edukacji Kulturalnej w Białymstoku będzie także rozwój oferty kulturalnej na białostockich osiedlach.

Program Edukacji Kulturalnej będzie tworzony przez powołany do tego zespół składający się z przedstawicieli instytucji kultury oraz instytucji edukacyjnych, organizacji pozarządowych, środowisk akademickich, twórców i animatorów kultury, ekspertów w dziedzinie metodyki nauczania i animacji kulturalnej oraz urzędu miasta (w szczególności osób zajmujących się edukacją i kulturą).

Tworzenie Programu Edukacji Kulturalnej zapoczątkowane zostanie poprzez organizację szeregu debat i warsztatów zbierających doświadczenia osób i podmiotów prowadzących działalność edukacyjną na terenie miasta i umożliwiających wymianę wiedzy z osobami i podmiotami spoza Białegostoku. W trakcie tego etapu prac nad Programem Edukacji Kulturalnej stworzony zostanie zespół roboczy, którego zadaniem będzie opracowanie szczegółowych założeń Programu. Pracami zespołu będzie kierował Pełnomocnik/Pełnomocniczka Prezydenta Miasta Białegostoku do spraw PEK.

Istotnym elementem działań Programu Edukacji Kulturalnej będzie wykorzystanie zwiększonej puli środków w konkursie na „projekty niskobudżetowe”. Konkursy będą dostępne dla organizacji pozarządowych chcących prowadzić swoją działalność kulturalną na osiedlach. PEK będzie także bazował na doświadczeniach Pracowni

Działań Kulturalnych na osiedlu Słoneczny Stok, dlatego niezbędne jest przeprowadzenie ewaluacji efektów tego przedsięwzięcia.

Program będzie ZAUWAŻALNY, ponieważ to działanie:

- Doprowadzi do zwiększenia kompetencji kulturowych mieszkańców miasta.
- Ujednocili sposób definiowania kultury i jej roli w mieście.
- Pogłębi poziom uczestnictwa w kulturze.
- Rozwinie ofertę kulturalną na białostockich osiedlach.
- Zwiększy jakość działań edukacyjnych prowadzonych przez instytucje kulturalne i edukacyjne oraz organizacje pozarządowe.

Program będzie WAŻNY, ponieważ to działanie:

- Stworzy platformę współpracy osób i podmiotów zainteresowanych prowadzeniem działalności edukacyjnej.
- Wprowadzi spójne metody pracy edukacyjnej i mierzenia jej efektów.
- Stworzy system wsparcia merytorycznego i finansowego dla prowadzenia działań edukacyjnych.
- Doprowadzi do podniesienia kompetencji obecnych i przyszłych edukatorów.

Fundusz Współpracy

Fundusz ma pomóc pokonać obiektywne trudności w wykorzystaniu istniejącej infrastruktury i sprzętu posiadanego przez instytucje kultury. Beneficjentami Funduszu będą zarówno instytucje kultury, jak i organizacje pozarządowe, stypendyści, indywidualni twórcy i animatorzy kultury oraz grupy nieformalne. Fundusz opiera się na mechanizmie finansowania kosztów instytucji wynikających z dodatkowej współpracy z podmiotami zewnętrznymi (beneficjentami).

Fundusz działałaby na zasadzie dotacji celowej przekazywanej instytucjom kultury. Wysokość dotacji szacowana będzie na podstawie planu współpracy przygotowywanego przez dyrektora każdej z instytucji. Elementem planu współpracy będzie publicznie dostępna informacja na temat dostępności infrastruktury i sprzętu dla osób i podmiotów zewnętrznych (wraz ze związanymi z tym kosztami – np. koniecznością sfinansowania nadgodzin pracowników, którzy pełniliby opiekę merytoryczną bądź służyli wsparciem technicznym ze strony instytucji; opłatą za zużycie mediów czy sprzętanie). Każda instytucja raz na kwartał będzie sprawozdawać się z postępów realizacji planu współpracy i wykorzystania środków z Funduszu Współpracy.

Wprowadzenie tego narzędzia stworzy jasne zasady związane ze współpracą instytucji i podmiotów zewnętrznych. Istotny jest też element edukacyjny - obecność planów współpracy i sprawozdań z wykorzystania środków pozwoli na zwiększenie świadomości na temat kosztów związanych z prowadzeniem takiej współpracy. Fundusz może przyczynić się także do wzmocnienia efektów Programu Edukacji Kulturalnej.

Program będzie ZAUWAŻALNY, ponieważ to działanie:

- Wzmacnia ofertę kulturalną miasta.
- Zwiększa dostępność zasobów będących w posiadaniu instytucji kultury dla osób i organizacji zewnętrznych prowadzących niekomercyjną działalność kulturalną.
- Zachęci większą niż dotychczas grupę osób i organizacji do podejmowania współpracy z instytucjami kultury.
- Pozytywnie wpłynie na transparentność wykorzystywania infrastruktury instytucji kultury.

Program będzie WAŻNY, ponieważ to działanie:

- Ułatwia planowanie działań kulturalnych przez organizacje pozarządowe.
- Poprawia relacje pomiędzy instytucjami kultury i podmiotami zewnętrznymi.
- Zmniejsza koszty organizacji wydarzeń kulturalnych w przestrzeniach instytucjonalnych.
- Tworzy jasne zasady związane ze współpracą instytucji i podmiotów zewnętrznych.

Opis zadań uzupełniających

Zadanie D. Wsparcie instytucji kultury w procesie tworzenia instytucjonalnych strategii rozwoju oraz wprowadzenie ujednoczonego system sprawozdawczości umożliwiającego przeprowadzanie ewaluacji postępów realizacji PPK2018.

Instytucje kultury są kluczowymi podmiotami zapewniającymi dostęp do oferty kulturalnej w każdym mieście. Dlatego też ważne jest, aby ich rozwój był stabilny i przebiegał według przewidywalnego scenariusza. Tylko w ten sposób możliwe jest planowanie polityki kulturalnej, która nie naruszając autonomii instytucji kultury, pozwala na uzyskanie efektu synergii.

Będzie to możliwe tylko wówczas, gdy każda instytucja kultury przygotuje własną strategię rozwoju. Powinna ona bazować na przeprowadzonym audycie dotychczasowej działalności, analizie uczestnictwa w organizowanych przez instytucję wydarzeniach i działaniach kulturalnych. Jej celem jest wytyczenie kierunków działań obejmujących takie kwestie jak: uczestnictwo w kulturze, zaangażowanie w realizację strategii i programów miejskich (jak PPK2018), współpraca z podmiotami i osobami zewnętrznymi, kompetencje kadry, jakość wydarzeń kulturalnych.

Strategie nie są tym samym co plany programowe przygotowane przez dyrektora instytucji. Powinny one wykraczać poza kadencję dyrektora i stanowić podstawę do formułowania oczekiwań wobec kolejnych dyrektorów. Sposób akceptacji przygotowanej przez instytucję strategii powinien być analogiczny jak w przypadku dokonywania zmian regulaminie organizacyjnym instytucji.

Przygotowanie strategii będzie finansowane w dużej części ze środków przekazanych instytucjom przez urząd miasta.

Wprowadzeniu strategii instytucjonalnych będzie towarzyszyło ujednoczenie systemu sprawozdawczości instytucji kultury. Ujednoczenie będzie uwzględniało specyfikę każdej z instytucji kultury, ale umożliwi jednocześnie analizę wspólnych postępów w realizacji PPK2018 i strategii danej instytucji. Nowy sposób sprawozdawczości powinien zawierać zarówno „twarde” dane, np. dotyczące liczby zrealizowanych działań lub frekwencji, jak też interpretację zauważonych zmian oraz opis podejmowanych działań (w tym również sposobu realizacji działań opisanych w PPK2018).

System sprawozdawczości będzie prowadzony w formie elektronicznej, aby umożliwić dokonywanie bieżącej analizy zbieranych danych bez potrzeby zlecenia opracowywania tego typu analiz na zewnątrz.

Brak ujednoczonej sprawozdawczości uwzględniającej wymogi PPK2018 uniemożliwi efektywne przeprowadzenie jakiegokolwiek ewaluacji. Wprowadzenie nowego systemu sprawozdawczości wiąże się z koniecznością przygotowania przez Urząd Miasta systemu agregacji i prezentacji zebranych danych wraz z cyklicznym podsumowaniem osiągniętych rezultatów. Te podsumowania posłużą do bieżącej aktualizacji PPK2018.

Zadanie E. Zmiana struktury otwartych konkursów dotacyjnych dla organizacji pozarządowych.

Wyodrębnienie „Programu Wydarzeń Kluczowych” i organizacja specjalnego konkursu w ramach Ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie stwarza także okazję do zmian w strukturze innych konkursów dla NGO. Planowane jest wprowadzenie następujących zmian:

Projekty niskobudżetowe

Zgodnie z proponowanym priorytetowym obszarem działań w zakresie rozwoju oferty kulturalnej na białostockich osiedlach pula środków w konkursie na „projekty niskobudżetowe” (do 300 000 zł rocznie) zostanie zwiększona. Nastąpi także wykreślenie z regulaminu konkursu zapisu umożliwiającego wspieranie projektów niezwiązanych bezpośrednio ze wzmacnianiem oferty kulturalnej na białostockich osiedlach, czyli możliwości „wspierania inicjatyw kulturalnych służących zaspokojeniu potrzeb kulturalnych mieszkańców miasta i ich aktywizacji w dziedzinie kultury”. Ten cel realizuje konkurs ogólny. Możliwe jest tu także rozważenie zastąpienia tego konkursu programem mikrowsparcia lub mikrograntów.

Konkurs/ Fundusz Filmowy.

Diagnoza wykazała brak zauważalnych efektów tego mechanizmu, a sam Fundusz służył celom przede wszystkim związanym z promocją. Konkurs w obecnej formie zostanie zlikwidowany. Nie musi to oznaczać, że film przestanie być wspierany ze środków publicznych.

Osiedlowy dom kultury

Ten program grantowy będzie kontynuowany. Jego przyszłość (w tym wysokość dostępnego budżetu) zależy od wyników przeprowadzenia szczegółowej ewaluacji dotychczasowych efektów, czyli działań Pracowni Działań Kulturalnych na osiedlu Słoneczny Stok funkcjonującego w ramach grantu wieloletniego.

Konkurs ogólny

Nie przewiduje się istotnych zmian w ramach konkursu ogólnego, którego celem jest wspieranie inicjatyw kulturalnych służących zaspokojeniu potrzeb kulturalnych mieszkańców miasta i ich aktywizacji w dziedzinie kultury. Otwarte pozostają natomiast kwestie zmian w regulaminie tego działania, który można modyfikować zależnie od oczekiwanych rezultatów (np. wprowadzenie ograniczenia

maksymalnego dofinansowania ze względu na obecność „Programu Wydarzeń Kluczowych”).

Zmiany w wysokości kwot w konkursach dotacyjnych dla NGO		
Nazwa konkursu	Kwota obecna (2018)	Kwota po zmianach
Projekty niskobudżetowe	150 000 zł	300 000,00 zł
Program Wydarzeń Kluczowych	0 zł	1 100 000,00 zł
Konkurs na festiwale muzyki elektronicznej	600 000 zł	- zł
Konkurs Produkcji Filmowych (2017)	130 000 zł	- zł
Konkurs na promocję miasta Białystok podczas organizacji i realizacji projektów w ramach festiwalu kultury studenckiej.	120 000 zł	- zł
Konkurs ogólny II półrocze	340 000 zł	300 000,00 zł
Kultura nad rzeką Białą	50 000 zł	- zł
Działania kulturalne w 100. Rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości	250 000 zł	- zł
Konkurs ogólny	1 450 000 zł	1 200 000,00 zł
Osiedlowy Dom Kultury	200 000 zł	400 000,00 zł
RAZEM	3 290 000 zł	3 300 000 zł

ZADANIE F. Przewiduje się wsparcie budowy i adaptacji nowych obiektów na cele kultury oraz poprawy istniejącej infrastruktury kultury oraz powiększania jej zbiorów i powierzchni wystawienniczej.

W kwestiach infrastruktury kultury przewiduje się realizację dotychczasowych planów remontowo-inwestycyjnych zdefiniowanych w Wieloletniej Prognozie Finansowej Miasta Białegostoku na lata

2017-2036 ze szczególnym uwzględnieniem realizacji budowy Muzeum Pamięci Sybiru i modernizacji budynku Galerii Arsenał przy ul. Elektrycznej 13 (budynek byłej elektrowni).

Harmonogram realizacji zadań

ZADANIE	ETAP OPRACOWANIA	ETAP WDROŻENIA	ETAP EWALUACJI
Program Wydarzeń Kluczowych	wrzesień 2018 – maj 2019	od października 2019	pierwszy kwartał 2023
Program Edukacji Kulturalnej	styczeń – grudzień 2020	od stycznia 2021	ostatni kwartał 2022
Fundusz Współpracy	wrzesień 2018 – czerwiec 2019	od stycznia 2020	pierwszy kwartał 2022
Zadanie D – system sprawozdawczości	wrzesień 2018 – styczeń 2020	od stycznia 2020	trzeci kwartał 2022
Zadanie D – strategię instytucji	styczeń 2020 – grudzień 2020	od stycznia 2021	czwarty kwartał 2022
Zadanie E – zmiana struktury konkursów dla NGO	sierpień – październik 2018	od stycznia 2019	czwarty kwartał 2021
Zadanie F - infrastruktura	Zgodnie z Wieloletnią Prognozą Finansową Miasta Białegostoku		

Nazwa działania	3Q 18	4Q 18	1Q 19	2Q 19	3Q 19	4Q 19	1Q 20	2Q 20	3Q 20	4Q 20	1Q 21	2Q 21	3Q 21	4Q 21	1Q 22	2Q 22	3Q 22	4Q 22	
Program Wydarzeń Kluczowych	1,2	3	4		5,6		7												
Program Edukacji Kulturalnej							8,9	10,11	12	13									
Fundusz Współpracy			14	15															
System sprawozdawczości			16			17													
strategie instytucji							18												
Zmiana struktury konkursów dla NGO	19	20																	
Infrastruktura																			
	Etap opracowania		Etap wdrożenia			Etap ewaluacji		1,2,3...		Odniesienia do kluczowych zadań									
1	Formalne wyznaczenie osoby/osób odpowiedzialnych za koordynację prac nad PWK																		
2	Przygotowanie planu promocji Programu Wydarzeń Kluczowych																		
3	Organizacja debaty publicznej poświęconej pożądanym efektom działania Programu																		
4	Przygotowanie wersji roboczej regulaminu Programu Wydarzeń Kluczowych																		
5	Przyjęcie finalnej wersji regulaminu Programu Wydarzeń Kluczowych																		
6	Pierwsza selekcja wydarzeń.																		
7	Uruchomienie grantów wieloletnich																		
8	Powołanie zespołu roboczego ds. Programu Edukacji Kulturalnej																		
9	Powołanie Pełnomocnika/Pełnomocniczki Prezydenta ds. PEK																		
10	Ukończenie inwentaryzacji działań edukacyjnych																		
11	Zaprezentowanie szkicu Programu Edukacji Kulturalnej																		

12	Zaprezentowanie roboczej wersji Programu Edukacji Kulturalnej
13	Przyjęcie finalnej wersji Programu Edukacji Kulturalnej
14	Wypracowanie regulaminu Funduszu Współpracy
15	Szkolenia związane z wdrożeniem Funduszu Współpracy
16	Przedstawienie projektu funkcjonalności systemu sprawozdawczości
17	Wdrożenie i uruchomienie systemu sprawozdawczości w pełni swojej funkcjonalności
18	Ustalenie zasad realizacji strategii instytucji kultury
19	Dokonanie zmian w strukturze konkursów dotacyjnych dla NGO
20	Realizacja kampanii informacyjnej na temat zmian w strukturze konkursów dotacyjnych dla NGO

Koszty realizacji PPK2018

Budżet przeznaczony na realizację „Programu polityki kulturalnej Miasta Białystok na lata 2018-2022 plus” szacuje się na kwotę 550 000 zł. Suma ta zostanie podzielona na:

Nazwa zadania/działania	Dodatkowe informacje	Wysokość budżetu
Działania związane z wdrażaniem strategii	szkolenia, promocja	20 000 zł
Opracowanie Programu Wydarzeń Kluczowych	Opracowanie regulaminu, przygotowanie narzędzi umożliwiających dokonanie procesu selekcji, promocja	20 000 zł
Wdrożenie Programu Wydarzeń Kluczowych	W zależności od wybranego wariantu selekcji. Koszty wdrożenia nie uwzględniają sumy dotacji w konkursach dla NGO i dotacjach podmiotowych dla instytucji.	20 000 zł
Opracowanie Programu Edukacji Kulturalnej	Koszt organizacji konferencji, opracowanie regulaminu, wyjazdy studyjne, badania i analizy towarzyszące pracom, pensja pełnomocnika/pełnomocniczki	100 000 zł
Wdrożenie Programu Edukacji Kulturalnej	Szkolenia, pensja pełnomocnika/pełnomocniczki, wymiana doświadczeń i informacji, stypendia, promocja	100 000 zł
Opracowanie Funduszu Współpracy	Opracowanie regulaminu, szkolenia	10 000 zł
Wdrożenie Funduszu Współpracy	Suma dotacji celowych przekazywanych w ramach Funduszu, promocja	150 000 zł
Przygotowanie strategii instytucji	Szkolenia, opracowanie strategii, wdrożenie	50 000 zł

Przygotowanie systemu sprawozdawczości	Szkolenia, opracowanie systemu, wdrożenie systemu, bieżąca analiza danych	40 000 zł
Ewaluacja	Opracowanie diagnoz, analiza danych, opracowanie rekomendacji zmian	40 000 zł

Wskaźniki i narzędzia realizacji

Wskaźniki i narzędzia realizacji wskazują konkretny kierunek i efekt podejmowanych w ramach PPK2018 działań. W trakcie tworzenia dokumentu zdecydowano się na odejście do prostych wskaźników liczbowych na rzecz bardziej jakościowego opisu sytuacji. Opis ten obejmuje zarówno miękkie kwestie (jak np. skład i reprezentatywność powoływanych zespołów roboczych), jak i twarde dane (jak np. liczba osób biorących udział w procesie selekcji Programu Wydarzeń Kluczowych).

Ogólne, pożądane efekty wdrożenia poszczególnych działań i realizacji celów zostały przedstawione w ich opisie (w części poświęconej ZAUWAŻALNOŚCI i WAŻNOŚCI danego działania).

Nazwa zadania	Wskaźnik/narzędzie	Sposób realizacji wskaźnika/narzędzia
Program Wydarzeń Kluczowych	Terminowość realizacji poszczególnych etapów Programu Wydarzeń Kluczowych	Etap opracowania powinien zostać zakończony do końca maja 2019 r. Etap wdrożenia następuje od początku października 2019 r. Ewaluacja następuje w pierwszym kwartale 2023 r.
	Przeznaczenie odpowiedniej wysokości środków na realizację programu	Budżet Programu powinien wynosić nie mniej niż 1 100 000 zł rocznie
	Wyznaczenie osoby/osób odpowiedzialnych za koordynację prac nad Programem Wydarzeń Kluczowych z ramienia urzędu	Formalne wyznaczenie osoby/osób odpowiedzialnych za koordynację prac nad Programem Wydarzeń Kluczowych od listopada 2018 roku.
	Opracowanie i realizacja planu promocji działań związanych z Programem Wydarzeń Kluczowych	Realizacja planów powinna uwzględniać liczbę treści związanych z Programem opublikowanych w mediach lokalnych oraz ogólnopolskich. Plan promocji powinien przewidywać stworzenie oddzielnej identyfikacji graficznej Programu.
	Opracowanie regulaminu Programu	Wersja robocza regulaminu powinna być gotowa najpóźniej w maju 2019 r. Treść regulaminu powinna zostać poddana konsultacjom z dyrektorami miejskich i wojewódzkich instytucji

		kultury oraz z organizacjami pozarządowymi, które w latach 2015-2017 co najmniej dwa razy uzyskały dofinansowanie w otwartych konkursach grantowych. Finalna wersja regulaminu powinna zostać przyjęta najpóźniej we wrześniu 2019 r.
	Prowadzenie debaty publicznej wokół programu i spodziewanych efektów	Na etapie opracowania Programu powinna się odbyć co najmniej jedna debata publiczna poświęcona pożądanym efektom działania Programu.
	Wieloletnie wsparcie finansowe	Zapewnienie formalnej możliwości finansowania w trybie trzyletnim.
	Liczba osób - twórców kultury miejskiej, dziennikarzy, decydentów i innych liderów opinii biorących udział w procesie selekcji	Maksimum to 100 osób reprezentujących wszystkie kluczowe grupy.
	Obecność reprezentantów wszystkich kluczowych grup w gronie osób dokonujących pierwszej selekcji	W selekcji powinni uczestniczyć przedstawiciele środowisk twórców kultury miejskiej, dziennikarzy, decydentów i innych liderów opinii.
	Wykreowanie co najmniej 5 kluczowych wydarzeń kulturalnych.	Ocena końcowa powinna opierać się na takich wskaźnikach, jak: <ul style="list-style-type: none"> - liczba recenzji w mediach ogólnopolskich, - osiągnięte zasięgi w social mediach, - obecność danego wydarzenia w odpowiednich rankingach, - umiejętność przyciągania artystów o uznanej pozycji w kraju i poza jego granicami, - liczba widzów (a zwłaszcza procentowy jej wzrost). <p>Ocena danego wydarzenia powinna być oparta również na osiągnięciu zakładanych przez samych jego organizatorów celów.</p>
Program Edukacji Kulturalnej	Terminowość realizacji poszczególnych etapów realizacji Programu Edukacji Kulturalnej	Etap opracowania powinien zakończyć się w grudniu 2020 r. Wdrożenie PEK powinno rozpocząć się w styczniu 2021 r. Ewaluacja powinna odbyć się w ostatnim kwartale 2022 r.
	Inwentaryzacja obecnie prowadzonych działań edukacyjnych	Istotna jest terminowość przeprowadzonej inwentaryzacji – najpóźniej powinna być ona gotowa w czerwcu 2020 r. <p>Zakres zinwentaryzowanych danych powinien obejmować informacje o rodzaju działań edukacyjnych, ich adresatach, realnych uczestnikach,</p>

		<p>doświadczeniu prowadzących oraz sposób ewaluacji ich efektywności. Elementem inwentaryzacji powinien być także budżet przeznaczony na działania edukacyjne przez instytucje kultury oraz organizacje pozarządowe.</p> <p>Inwentaryzacja powinna obejmować okres co najmniej 6 miesięcy – ostatni kwartał roku 2019 oraz pierwszy kwartał roku 2020 r.</p> <p>Inwentaryzacja obejmuje swoim zakresem również działania prowadzone poza instytucjami miejskimi i finansowanymi ze środków publicznych – a więc również te prowadzone przez podmioty i osoby prywatne. Sposób prezentacji danych umożliwia formułowanie generalnych wniosków i porównań.</p> <p>Zinwentaryzowane dane są dostępne publicznie (na zasadach przewidzianych prawem).</p>
	<p>Powołanie zespołu roboczego składającego się z przedstawicieli instytucji kultury oraz instytucji edukacyjnych, organizacji pozarządowych, środowisk akademickich, twórców i animatorów kultury, ekspertów w dziedzinie metodyki nauczania i animacji kulturalnej oraz urzędu miasta.</p>	<p>W skład zespołu powinny wchodzić osoby, które umożliwią wymianę doświadczeń z różnych sektorów (zwłaszcza z sektora kultury i edukacji).</p>
	<p>Organizacja minimum 3 debat zbierających doświadczenia osób i podmiotów prowadzących działalność edukacyjną na terenie miasta i umożliwiających wymianę wiedzy z osobami i podmiotami spoza Białegostoku.</p>	<p>Dodatkowo oceniane powinny być:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obecność prelegentów spoza Białegostoku (min. 3 osoby), - obecność co najmniej 100 słuchaczy łącznie - obecność osób reprezentujących kluczowe (kultura i edukacja) dla PEK sektory działania.
	<p>Organizacja minimum 3 warsztatów zbierających doświadczenia osób i podmiotów prowadzących działalność edukacyjną na terenie miasta i umożliwiających wymianę wiedzy z osobami i podmiotami spoza Białegostoku.</p>	<p>Dodatkowo oceniane powinny być:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaangażowanie osób spoza Białegostoku mających doświadczenie w realizacji działań animacyjnych w miastach wojewódzkich i bazujących na współpracy sektora kultury i edukacji (takie osoby powinny być zaangażowane do poprowadzenia minimum 1 warsztatu),

		<p>- łączna liczba uczestników nie powinna być mniejsza niż 60 osób,</p> <p>- łączna liczba zgłoszeń osób chętnych do uczestniczenia w warsztatach nie powinna być mniejsza niż 120 osób,</p> <p>- wśród uczestników są osoby reprezentujące instytucje kultury oraz instytucje edukacyjne, organizacje pozarządowe, środowisko twórców i animatorów kultury oraz urzędu miasta.</p>
	Stworzenie dokumentu Programu Edukacji Kulturalnej.	<p>Szkic PEK zawierający główne kierunki rozwoju edukacji kulturalnej musi zostać zaprezentowany do końca czerwca 2020 r.</p> <p>Robocza wersja dokumentu powinna zostać zaprezentowana do końca listopada 2020. Finalna wersja dokumentu powinna zostać przyjęta najpóźniej w styczniu 2021 r.</p> <p>Dokument powinien zostać również wysłany do Marszałka Województwa, lokalnego Kuratora Oświaty, w celu zaopiniowania. Opinie nie muszą być wiążące dla autorów PEK.</p>
	Powołanie Pełnomocnika/Pełnomocniczki Prezydenta Miasta Białegostoku do spraw PEK.	<p>Powołanie powinno nastąpić najpóźniej do końca stycznia 2020 r.</p> <p>Powołanie powinno nastąpić w drodze konkursu.</p> <p>Przy tworzeniu kryteriów konkursowych powinno się zasięgnąć opinii członków zespołu roboczego oraz osoby pełniącej analogiczną funkcję przy Warszawskim Programie Edukacji Kulturalnej.</p>
	Wykorzystanie konkursu dotacyjnego na projekty niskobudżetowe.	<p>Istotne jest połączenie potencjału konkursu dotacyjnego na projekty niskobudżetowe z PEK oraz zwiększenie jego kwoty. Działanie to powinno być realizowane już od 2019 r.</p>
	Ewaluacja Programu Edukacji Kulturalnej	<p>Ewaluacja powinna zostać przeprowadzona w ostatnim kwartale 2022 r.</p> <p>Jednym z jej elementów powinna być ponowna inwentaryzacja prowadzonych działań edukacyjnych.</p>

		Inwentaryzacja powinna umożliwiać porównanie danych umożliwiających zmierzenie zmian w liczbie wydarzeń edukacyjnych i ich uczestników.
Fundusz Współpracy	Terminowość realizacji poszczególnych etapów realizacji Funduszu Współpracy	Etap opracowania zasad Funduszu powinien zakończyć się w drugim kwartale 2019 r. Wdrożenie powinno nastąpić od stycznia 2020 r. Ewaluacja jest zaplanowana na drugą pierwszy kwartał 2022 r.
	Stworzenie regulaminu działania Funduszu.	Regulamin powinien zostać wypracowany przy zaangażowaniu przedstawicieli wszystkich instytucji kultury działających w mieście oraz reprezentantów przynajmniej 5 organizacji pozarządowych oraz 5 stypendystów miasta Białystok.
	Organizacja szkoleń dla beneficjentów Funduszu Współpracy	Organizacja co najmniej dwóch szkoleń (w tym jednego otwartego dla wszystkich zainteresowanych). Przeszkolenie wszystkich pracowników instytucji kultury odpowiedzialnych za wdrożenie Funduszu Współpracy.
	Upublicznianie i aktualizowanie informacji na temat dostępności infrastruktury i sprzętu.	Informacje są aktualne i łatwo dostępne na stronie www danej instytucji.
	Instytucje dopilnowują obowiązku kwartalnej sprawozdawczości z realizacji planu współpracy i wykorzystania środków z Funduszu.	Sprawozdania pozwalają na analizę zmian w realizacji działań związanych z Funduszem Współpracy. Sprawozdania są publiczne.
	Beneficjentami Funduszu są organizacje pozarządowe, stypendyści, indywidualni twórcy i animatorzy kultury oraz grupy nieformalne.	Sprawozdania instytucji pokazują, że instytucje nawiązywały współpracę z reprezentantami tych grup. Na początek każdego roku etapu wdrożenia FW każda instytucja – na podstawie własnych doświadczeń – ustala własne wskaźniki sukcesu.
	Wsparcie instytucji kultury w procesie tworzenia instytucjonalnych strategii rozwoju oraz wprowadzenie ujednoliconego system sprawozdawczości umożliwiającego przeprowadzanie ewaluacji postępów realizacji PPK2018.	Terminowość realizacji poszczególnych etapów realizacji tego działania.
Opracowanie zasad przyznawania dotacji celowych na opracowanie strategii instytucji		Urząd Miejski we współpracy z dyrektorami instytucji kultury

		<p>opracowuje zasady przyznawania środków w formie dotacji celowych.</p> <p>Zasady powinny obejmować harmonogram realizacji, format i zakres strategii oraz ich związek z PPK2018.</p> <p>Zasady powinny zostać ustalone do końca czerwca 2020 r.</p>
	Postępy w realizacji strategii dla kolejnych instytucji kultury	Do połowy 2022 r. powinny zostać opracowane co najmniej trzy strategię.
	Zakres merytoryczny strategii instytucjonalnych	<p>Strategie powinny wykraczać poza kadencję dyrektora i stanowić podstawę do formułowania oczekiwań wobec kolejnych dyrektorów.</p> <p>Każda strategia powinna wytyczać kierunki działań obejmujących takie kwestie jak: uczestnictwo w kulturze, zaangażowanie w realizację strategii i programów miejskich (jak PPK2018), współpraca z podmiotami i osobami zewnętrznymi, kompetencje kadry, jakość wydarzeń kulturalnych.</p>
	Opracowanie systemu sprawozdawczości	<p>System sprawozdawczości powinien zostać przygotowany w wyniku kooperacji dyrektorów instytucji kultury na podstawie wytycznych przygotowanych przez Urząd Miejski.</p> <p>Projekt funkcjonalności systemu powinien zostać przedstawiony do końca marca 2019 r. Projekt ten powinien zostać wcielony w życie do końca 2020 r. w formie pilotażowej. Od początku 2020 r. system powinien pracować i oferować pełną funkcjonalność.</p> <p>Przed uruchomieniem systemu w pełni swojej funkcjonalności niezbędne jest przeszkolenie wszystkich pracowników instytucji kultury odpowiedzialnych za obsługę systemu.</p>
	Zakres merytoryczny systemu sprawozdawczości	System powinien uwzględniać zarówno „twarde” dane, np. dotyczące liczby zrealizowanych działań lub frekwencji, jak też interpretację zauważonych zmian oraz opis podejmowanych działań (w tym również sposobu realizacji działań opisanych w PPK2018).

		System powinien być prowadzony w formie elektronicznej, aby umożliwić dokonywanie bieżącej analizy zbieranych danych bez potrzeby zlecenia opracowywania tego typu analiz na zewnątrz.
Zmiana struktury otwartych konkursów dotacyjnych dla organizacji pozarządowych.	Dokonanie zmian w strukturze konkursów dotacyjnych dla NGO	Zmiany powinny zostać dokonane do końca października 2018 r.
	Przygotowanie i realizacja kampanii informacyjnej dla NGO dotyczących zmian w strukturze konkursów dla NGO	Kampania informacyjna powinna zostać zrealizowana w ostatnim kwartale 2018 r. Informacje o zmianach powinny dotrzeć do wszystkich organizacji ubiegających się o dofinansowanie ze środków publicznych w latach 2016 – 2018.
Ewaluacja PPK2018	Realizacja planu kwartalnych spotkań kluczowych osób odpowiedzialnych za realizację strategii	Spotkania odbywają się nie rzadziej niż raz na cztery miesiące. W spotkaniach biorą udział m.in. przedstawiciele władz miasta, dyrektorzy miejskich i wojewódzkich instytucji kultury, wybrani przedstawiciele organizacji pozarządowych, przedstawiciel/ka Pracowni Działań Kulturalnych na osiedlu Słoneczny Stok, Pełnomocnik/Pełnomocniczka Prezydenta Miasta Białegostoku do spraw PEK.
	Opracowanie cząstkowych raportów ze stanu realizacji PPK2018	Raporty są przygotowane nie rzadziej niż raz na cztery miesiące. Raporty zawierają przede wszystkim opisowe informacje na temat działań podjętych w związku z realizacją PPK2018 w ciągu ostatnich czterech miesięcy. W raportach cząstkowych nie podaje się informacji o osiągniętych efektach jakościowych zmian wywołanych PPK2018 r. Raporty są publicznie dostępne.
	Opracowanie raportu rocznego	Raport roczny zawiera analizę poczynionych postępów (uwzględniający zarówno treść raportów kwartalnych, jak i dane ilościowe) oraz sugestie na przyszły rok realizacji PPK2018. Raport jest przygotowany przez zewnętrznego ewaluatora (nie może to być osoba zatrudniona lub współpracująca z instytucjami i

		<p>organizacjami będącymi podmiotami współodpowiedzialnymi za realizację PPK2018 oraz korzystająca z systemów wsparcia działalności kulturalnej ze środków miejskich).</p>
	<p>Opracowanie końcowego raportu ewaluacyjnego</p>	<p>Raport powinien ukazać się nie później niż w czerwcu 2023 r.</p> <p>Raport końcowy powinien bazować na raportach końcowych każdego z zadań, raportach kwartalnych oraz raportach rocznych.</p> <p>Przy jego opracowaniu powinna zostać powtórzona podobna metoda, jak ta zastosowana przy Diagnozie stworzonej w ramach prac nad PPK2018. Raport ewaluacyjny powinien odnosić się do wniosków z Diagnozy.</p> <p>Raport ewaluacyjny powinien zawierać rekomendację dla aktualizacji PPK2018 na kolejne lata.</p>

Ewaluacja

Ewaluacja będzie prowadzona w oparciu o zmieniony system sprawozdawczości instytucji kultury i bieżącą analizę danych napływających do Urzędu Miejskiego.

Istotnym elementem ewaluacji będą także spotkania kluczowych osób odpowiedzialnych za realizację strategii (to m.in. przedstawiciele władz miasta, dyrektorzy miejskich i wojewódzkich instytucji kultury, wybrani przedstawiciele organizacji pozarządowych, przedstawiciel/ka Pracowni Działań Kulturalnych na osiedlu Słoneczny Stok, Pełnomocnik/Pełnomocniczka Prezydenta Miasta Białegostoku do spraw PEK). Spotkania takie będą odbywać się nie rzadziej niż raz na 4 miesiące. Na każde takie spotkanie zostanie przygotowany raport z postępów w danym kwartale oraz stanu realizacji PPK2018. Raporty te będą publiczne.

Raz w roku zewnętrzny ewaluator dokona analizy poczynionych postępów w każdym z działań. Ewaluacja postępów w poszczególnych zadaniach może zostać przeprowadzona przez wewnętrznych ewaluatorów.

Ze względu na krótki zasięg czasowy obowiązywania PKK2018 nie przewiduje się ewaluacji półrocznej.

Ewaluacje końcowe każdego z zadań zostaną opracowane w terminie przewidzianym w harmonogramie. Końcowy raport ewaluacyjny powinien ukazać się nie później niż do końca czerwca 2023 roku.